



• OKAZ Jeddah, Diral Quidah 27, 1408 (المنتحة * Cancer 20, 1366) Monday July 11, 1988. No. 8038 - 28 years. • اصنحة *

) العسدد ٨٠٢٨ ـ الإنبيان ٢٧ ذي القيعدة ١٤٠٨ هـ - (٢٠ السيطان 😝 ١٣٦٦ هـ شرع الموافسيسة ١١ يوليو ١٩٨٨ م . السعة الثامنة والعشرون

● خلال قراءاتي للموضوعات السياسية اجد تعبير ، حرب الاستغرّاف ، و ، الحرب الاهلية ،.. لكن الاستشهادات في كل موضوع تختلف بحسب الوقائع والاملكن مما جعلني غير قادر على تحديد معنى هذه التعبيرات فهل أجد الإجابة ؟

حسن كابلى _ الطائف

 حرب الاستنزاف هي الحرب التي يتخذ فيها المراع شكل اشتباكات جزئية تقتصد فيها القرى وتستهدف الحاق خسائر محدودة بالضمم والقها مستمرة ومتكورة الحدوث على امتداد زمنى طويل بحيث تؤدى الى استنزاف ف موارد الخصم المادية والمعتوية تمهيدا لتوجيه ضربة حاسمة حين يتحول ميزان القوى لصالح الطرف الذي يتبع هذا الاسلوب او لدفع الخصم عن مواصلة المراع لشعوره بغداحة الثمن آلملاى والمعنوى الذى يتحمله بألقياس لحجم المكسب السياسي ألذى كان يستهدفه. ويشكل هذا الاسلوب اسلس استراتيجية الحرب الثورية بمضلف تكتيكاتها وكذلك تطبق حرب الاستنزاف في مجال الحرب النظاميا كما حصل في بعض معارك الحربين العاغيتين. وتعتبر حرب الاستنزاف المصرية الاسرائيلية ١٩١٩ _ ١٩٧٠ ابرز نموذج

لاستراتيجية حرب استنزاف نظامية محددة سلفا . درلة واحدة نتيجة لنزاعات حادة وتعذر ايجاد ارضية مشتركة لحلها بالتدريج أو بالوسائل السلمية. ويكون الهدف ادى الاطراف السيطرة على مقاليد الآمور ومعارسة السيادة اما أسباب الحرب. فقد تكون سياسية أو طبقية أو دينية أو

عرقية او إقليمية او مزيجاً من هذه العوامل. وتتصف الحروب الاهلية بالضراوة والعنف وبالنتائج الاقتصادية والاجتماعية المدمرة على المدى القريب. والمؤثرة بعمق على المدى البعيد. لانها تشعل مناطق أهلة بالسكان وتكون خاضعة لهجمات متقطعة وغير منتظرة. وتفرق بين الاهل والجيران فتشل الحياة الاقتصادية وتعزق النسيج الاجتماعي. ويحتاج المجتمع الى عدة عقود من الزمن لاعادة البناء والتوازن والوثام.

وكثيراً ما تشكل الحروب الاهلية فرصة لتدخل الدول الكبرى او المجاورة في مجريات الامور الداخلية للدولة المعرضة لمثل تلك الحروب. ذلك أن وقوع مثل تلك المحروب يضعف تكثيرا من سيادة الدولة ويزيل التماسك الداخلي في رجه التدخل الخارجي. كما أن أحتمالات النغير في موازين القوى داخليا قد يؤثر على الدول المجاورة سلبا وايجابا فترى بعض الدول في انتصار فريق على فريق تهديدا الأمنها. المباورة عليه والمبايا طوى المالم أو على صحيد أوسع. وقد تلجأ الحكومة الى معاملة القورين في المثار كفارف في حرب عادية وذلك بغية الالتزام بقواعد الحرب. عدمالة الأسرى وتجنب محاكمتهم كخونة وعدم اللجوء الى الاخذ بالتأر. (لا أن ذلك يقترض سيطرة الثوار عني إقليم جغراق محند وقيام سلطة تعارس مهام السيادة على تلك الرفعة . وأن تكون القوات الثائرة خاصعة لنظام مسكري وتطبق القواعد المرعية في القانون الدولي.

أما أشهر الحروب الأهلية في القرن العشرين فهي الحرب الاهلية الاسبانية ١٩٢٦ ـ ١٩٢٩ ء والحرب الاهلية اليهانية و ١٩٤٧ ـ ١٩٤٩ ء والحرب الاملية اللبنانية ، ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ م.

جهود عربية لتطويق الخلاف السورى الفلسطيني

● تصدع داخل حركة المنشق ● قلق في فتح من التحديات

الحاب - رويتر - قان. (بيروت - تونس - دمشق) : واصل امس المنشقون على فتح بقيادة . ابو موسى . هجومهم طبنية للتحضير لتفجير المعارك حركة فتح ومنظمة التحرير الفلس مخيمات صيدا بعد إسقاط مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة وترحيل انصار عرفات لجنوب لبنان

شأدم البحرمين يتلتن رسالة شفوية من منياء الصق

تلقى خادم الجرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله رسالة شفوية من فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء

وقام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالى وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان خلال استقباله أيده الله له في مكتبه بالديوان الملكي في قصر السلام بعد ظهر امس. وحضر الأستقبال صاحب السمو الملكى الامير سعود القيصل وزير الخارجية وسفير باكستان لدى الملكة محمد ولي الله خان خيشقي ومن جهة ثانية جددت باكستان امس تأبيدها للمملكة في مواجهة

المارسات الايرانية. التفاصيل ص ٦ ،

جريشين الذي يزور الكويت حاليا.

واوضحت وكالة الانباء الكويتية

ان توقيع العقد يأتي ايمانا بعبدأ

الكويت في تنويع مصادر السلاح مع

الدول التى تتعامل معها حسب

جودة تك الاسلحة وملاستها

وعلى صعيد أخر يصل السيد

جورج ينجر وزبر الدفاع البريطاني

اليوم الى الكويت في زيارة رسمية

لبحث مبيعات الاسلجة البريطانية

للكويت أضافة الى أخر التطورات.

المهد ورئيس مجاس الوزراء

وعلى صعيد أخر توجه سمو ولى

للتطور المطلوب.

واس - كونا - ق ن ١ - الكويت واشنطن: صرح مصدر امنى مسئول بوزارة الداخلية الكويتية بان زورقين ايرانيين مسلحين قاما مساء يوم الجمعة الماضى باعتراض اربعة قوارب صيد كويتية كانت تمارس عملها داخل المياه الاقليمية وقد استولى افراد الرُورةِينُ على ثلاثة قوارب بعد أن أخلوها من صياديها تحت تهديد السلاح واطلقوا سراحهم فيما بعد مع القارب الرابع.

> ومن جهة ثانية وقعت الكويت والاتحاد السوفيتي على عقد يتم بموجبه تزويد الاولى ببعض المعدات العسكرية السونيتية. وقد وقع العقد الليلة قبل المانسية عن الكويت

وزير دفاعها الشبيخ نواف الاحمد الجابر المساح بينما وقعه عن الجانب السوفيتي نائب وزير التجارة الخارجية والعلاقات الاقتصادية الجنرال بحرى بودى

العراق يحررعارضتين ومحفرا ق ن ۱ ـ بغداد:

أعلن العراق ان قواته المسلحة استعادت عارضتين ورواقمهما الاثنى عشر ومخفرا حدوديا في قاطع بنجوين من معلحة العمليات

وذكر بيان عسكرى نقلته وكالة الانباء العراقية ان قوات الصديق في الفيلق الاول هاجمت القوات الإيرانية في عارضة تواتة واسبيدارة وارغمتها عطى الانسحاب بعد قتال استمر منذ

و . 1 . س (الرياض) :

بعد ظهر امس بتوقيت بغداد.

واكد البيان أن الموقف عند

خسائر في الجنود والمعدات.

الفجر وحنى الساعة الثانية من

الكويتى الشيخ سعد العبدالله الصباح الى واشتطن على متن طائرة الحدود الدولية في قاطع بنجوين الخطوط الجوية الكويتية قد أستقر لصالح القوات العراقية ه الجابرية ، التي سبق ان بعد ان تكبدت القوات الايرانية اختطفت على ايدى قراصنة مسلحين في ابريل الماضي.

آبالخيل: ١٩٨٠مليون رمال مساعدات المملكة

المملكة ليعض الدول الاسلامية في المجال الاسلامي بلغت منذ عام ١٣٩٢ هـ حوالي الغين وتسعمائة قال معالى الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان جملة المساعدات التي قدمتها وتسعة وثمانين مليون ريال وخْمس وسبعون جمعية أسلامية .

اسلامية والف وثلاثمائة وتسعة واضاف في حديث لوكالة الانباء وخمسون مسجدا والف وتسع وستون مدرسة اسلامية ومانتا السعودية انه وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فقد تم تقديم هذه معهد وماثة واربع وثلاثون جامعة وثمانية واربعون مستوصفا وستة المساعدات لسبع وتسعين دولة وسبعون مستشفى وثمانماكة واستفاد منها مائتان وعشرة مراكز

 \mathcal{K} إذا أردت التوكل في أداء نسك الهدى والقدية أو الأضحية أو الصدقة ليم الأفنادة منها في اطراح في بعضائه العربية السفودية الإفنادة من لحوم الهدى والاصباحي تصالح فقراء السلمين والذي تقوم شركة الراحجي المهرفية الإستشمار

السعودية حتى نهاية عام ١٩٨٧ م لكافحة الجفاف وللمتشربين من الفيضائات والمزلازل والكوارث الطبيعية الاخرى بلغت اكثر من ثلاثة ألاف وخمسمائة وستة وثمانين مليون ريال شملت اثنتين وثلاثين دولة بالإضافة الى اللاجنين الافغان

نفاييات بريطانيسة فسى مسيراليون! رويتر _ فريتاون :

كما اوضع معالى الاستاذ محمد

ابا الخيل أن جملة المساعدات

المقدمة من الملكة العربية

أعلنت الشرطة في سيراليون اكتشاف ٢٠ كيساً من النقايات الخطرة السامة مصدرها بريطانيا وتم اعتقال زوجة قاض في المحكمة العليا ورجل اعمال لبنائي نسبت اليهما تهمة دفن النفايات المطورة ف مستردح نفايات بالعاصمة

وزعم المنشق أبوموسى أن السي باسر هرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يحشد

بعد تدميرهم لمخيمي شاتيلا والبراجنة.

وترحيل مقاتلي فتح لجنوب لبنان

قواته لمهاجمة ماوصفه بمواقع سورية في جنوب لبنان في الوقت الذي قال فيه أن للمنشقين قوة سيأسية وتنظيما سريا كبيرا في ومضى في مزاعمه قائلاً : . ان السيد عرفات يريد الانتقام لهزيمة

قواته في مخيمي شاتيلاً وبرج البراجنة . . كما اتهم المنشق ، أبو موسى ايضا رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية بأنه يدرب

قواته في معسكرات بيوت الشرقية تديرها ميليشيات القوات اللبنانية ، .. ومن جهة ثانية أعلنت اللجنة المركزية لحركة فتح أي بيان لها صدر بتونس أنها قررت أن تكون في حالة طوارىء وانعقاد دائم لمتابعة

الوضع في الخيمات الفلسطينية بنان ولمواجهة مأوصفته على الوجود الفلسطيني بلبنان . وأشارت إلى انها ستقوم بدورها اللازم في مواجهة التحديثات

وعلى صعيد أخر نشطت الجهود العربية لتطويق الخلاف بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية والذي تصاعد بسبب حرب المضمات. وكانت وكالة و فرانس برس و قد نقلت امس عن الصحف السورية الصادرة في دمشق تصعيدها للهجوم على السيد ياسر عرفات . ونقلت الوكالة عن صحيفة

 الثورة ، السورية قولها ، أن الاشتباكات الفلسطينية _ الفلسطينية التي جرت خلال الشهرين الماضيين في المخيمات يتحمل مستوليتها باسر عرفات ، .. وعنى صعيد المر نقلت وكالة ه فرانس برس ه ایضا من تونس بيانا للجنة المركزية لحركة فتح ينتقد فيه سوريا لما وصفه بمسئوليتها في حرب المخيمات حيث

تستطيع التدخل لوقف النشقين عن تدمير المخيمات . وقال بيان فتح ، أن مايجري من فصول مأساوية في لبنان ليس اقتتالا فلسطينيا - فلسطينيا أو لبنانيا لبنانيا وإنما هو محاولة لضرب الثورة الفلسطينية ، ..

خلافات في حركة الإنشقاق ومن نلحية ثانية بدأ التصدع في حركة الانشقاق بقيادة أبو مومى يظهر على السطح خاصة بعد الدور المأساوي الذي قامد به الحركة في حرب المخيمات حيث اتهم ٦٣ من كوادر حركة الانشقاق قيادتهم بأستغلال السلطة وبالتوجه الفردي والهيمنة .

وندد الموقعون على وثبقة تتضمن ستة صفحات ثم توزيعها في دمشق ونقلت لجزاء منها وكالة قرانس برس بالمؤامرات التي ادت خلال السنوات الخمس الأخيرة الى نزاعات السلطة في مجال التمويل وتوزيع المراكز القيادية داخل حركة

هؤلاء في برج البراجنة هم ضحايا حرب المخيمات الذين يتطلعون للامان والسلام صورة خاصة لـ عكاظ،

الاحصائية تدل على أن ، المتعلم ، يكون اكثر انتاجا من الاقل تعليما .. أو الأمّى .. لأنه يستطيع أن يتعامل مع الوسائل المؤدية الى انتاج الفضل تعاملا مؤسس موديد من مناح مصل بعاهد مشرا وحصيفا ومن هنا كان اندفاع كيار السن ممن كانوا يلقبون بالاميين الى قاعات الدرس .. حتى وصلوا الى

العلم والفعل المنتج جمیل ان تری رجلا کبیرا بجاس علی

مقعد الدراسة في الجامعة بجوار ابن تماما .. يقرأ .. ويناقش .. ويحاور .. ويسجل حضورا غير عادى كطالب نبي ونجيب .. فيما يتقاعس بعض الطلاب النباب ليس عن المشاركة والحوار ..

بل حتى عن الحضور الى الجامعة لمتابعة

بشغف بالغ .. ﴿ الوقت الذَّى تتململ

فيه العنيات الصغيرات من الدراسة لاعتبار خاطىء ثعاما مفاده انها ء اى المدرسة ، مجرد عبء يجعلنه اكتافين الغضة !

وجميل مرة ثالثة ان نحرص سيدة مسنة على حضور محاضرة فكرية . ليس للتباهي او لكسب صفة ، مثقفة ، كما يفعل معضيم وبعضهن . بل لحرمها الشديد على اثراء وعيرا وتغثيق مداركها .. وتعويض ما فات من سنى عمرها التي قدمتها عن طيب خاطر

لبناء اسرتها .. وتعليم فلذات كبدها .

وتربيتهم تربية قوامها الاخلاص .. والثغاني . والامانة فيما استزمنت

● تلك شواهد واقعية نلمسها عن قرب

ر واقعنا الإجتماعي الذي اضحى يهتم كنيرا بالتعليم لدرجة ملفتة للنظر . فلم

يعد التعليم مطلبا تحتمه الظروف أو

وسيلة للحصول على مرتبة في السلم

الوظيفي .. فحسب . بل تعنت النظرةُ الاجتماعية هذا الفهوم الضيق

والمردود .. وانطلقت الى رحابة اوسع .. مفادها ان العلم وسيلة لجابية العصر

وان التعامل معه وفق مقتضيات الواقع الراهن عملية حتمية لانه لم يعد نمة

وياثى هذا الحرص على التعليم

فاتهم قطار العلم في المراحل المبكرة من

اعمارهم ولظرف من الظروف الدانية او

الموضوعية . كدلالة اكبدة على الايمان

الكامل بأهمية أن يكون لهم دور أكثر

وعيا لا يقوم فقط على الاخلاص

والاجتهاد الفردى .. وانما يكون

مستندا على علم وثقافة يؤهلان الى

ارتقاء صهوة الفعل الايجابي .. الفعل

المنتبع .. خاصة وأن المؤشرات

مكان لجاهل او خامل ا

والثقافة من قبل كبار السن

ا ایصا ان تری سیدة مس تحض حفيدها كي يوصلها الى الدرسة معصرا من فيما تتابط حقيبتها

عير المعاضرات

مجالص لحمدى فشل في استعلال لحج لنفيد المدافع الشيوهية

مسئول الشئون الخارجية بمجاهدى خلق لكاظ الاسبوعية؛ الأوضاع في إيران مأساوية والنضخم بلغ ١٤٠٠٪

وكشف عن ان نظام الخميني

استباح دماء الشعب الايراني وراح

تحقيق اهدافه المشبوهة ولكنه فشل كشف السيد نادر رفيعي مسئول الشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق الايرانية عن ان

وأوضح أن الأوضاع في أيران

أصبحت مأساوية حيث أن نسبة

التضغم بلغت ١٤٠٠٪ اضافة الى

وجود أكثر من ٨ ملايين عاطل عن

العمل وكل ذلك يسبب غشل

واشار السيد نادر رفيعي ألى أن

معنويات القوات الايرانية أصبحت

منهارة تعاما بسبب الهنزائم

المثلاحقة التي نزلت بايران على

الانتفاضية

شحيدان ومجابشات عنينة

إنضم فلسطينيان امس الى قاثعة

شهداء الانتفاضة في شهرها

التامن وشهدت الاراضي العربية

المحثلة عدة مجابهات عنيفة بين

القلسطينيين وقوات الاحتلال

ونفذ المواطنون العرب اضرابا

عاما في الضغة وغزة إستجابة

لنداه القيادة الموحدة للانتقاضة

فيعا فرضت قوات الاحتلال حظر

التجول على عد من القرى

والمخيمات وأعلنت أن منطقة رام

الله بوسط الضغة الغربية منطقة

• دعوة المسلمين

التحرى رؤية هلال

ذي الحجة ليلة

الاربعاء ص ٢

، تقامیل می ۳ ،

عسكرية مغلقة.

سياسات حكام ايران

نظام الخميني خطط لاستغلال موسم الحج في الخميثي وزمرته الحكمة في طهران .

وقال في حديث شامل لم (عكاظ) بيغداد ان الشعب الأيراني لم يعد يصدق شعارات ولا أباطيل

ايدي القوات العراقية .

يعدم ويعتقل عشرات الألاف في أسوا قمع عرفه الايراسيون (التفاصيل ص ١٠

كأس العرب الخامسة لكرة القدم حيث سيواجه المنتخب التونسي الذي تعادل في معاراته السابقة امام المنتخب العراقي بهدف لكل منهما. فيما كان المنتخب السعودي للشباب قد واجه المنتخب الصرى وانتهى بينهما اللقاء بدون اهدأف بعد آن قدم مستوی جیدا امام المنتخب المصري

وضمن بطولة كأس العرب

منتشبنا يلتقى بالمنتضب

التونسي اليسوم..

يلعب منتخبنا الوطنى للشباب اليوم ثانى مبارياته ضمن بطولة

عكاظ _ جدة:

Van Cleef GAZZAZ [] _ij__

خلال ثلاثة أشهر: أكثرمن ١٢ ألف مليون ربيال صادرات المملكة من السلع الوطنية

و.أس (الرياض). أكد عصدر مسنول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقرير مصلحة الإحصاءات العامة عن صادرات ومستوردات الملكة خلال الربع الأول من عام ١٩٨٨م قد أوضيع أن اجمالي قيمة صادرات الملكة من السلع الوطنية المنتجة محليا خلال الربع الأول من العام الحالي بلغ اثنين وعشرين الفا وماثة وأربعة وثمانين مليون ريالا بارتفاع قدره اربعة الاف واربعدائة وسبعة وثلاثون مليون ريال وبنسبة خمسة وعشرين في الماثة عما كانت عليه خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٧م . وأشار التقرير إلى أن الاحصاءات أثبتت تأكيد استعرار التوسع الذي تحقق للعملكة في مجال تنويع القاعدة الاقتصادية وتقليل الاعتماد على النفط كعصدر رئيس للدخل الوطني

المكذ المن المرمل



ATTY

٥ الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ١٣١٨ ـ جدة ـ

الرسائل الوجهة إعارة التوزيع ترسل ال : عن: ب : ٥٠٣١ جدة ـ الرمز البريد :

صلحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعريز امير منطقة حائل ورئيس مجلس ادارة الجمعية الخبرية بحائل وذلك بصالة الاجتماعات بالامارة.

ومن المقرر ان يتم خلال

الاجتماع مناقشة تقرير مجلس

الادارة المتضمن اعمال الجمعية

خلال السنة وكذلك مناقشة تقرير

مراجع المسابات وتصديق المزانية

والحسابات الختامية والايرادات

والمصروفات عن العام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ. كما سيتم

مناقشة يرنامج العمل الذي يقترحه مجلس الادارة السنة القادمة

وانتخاب اعضاء مجلس الادارة

الامسر عبدالاله يوقع عقدا لانشاء

شبكات مياه في احياء بريدة

يوقع صاحب السمو اللكى

الامع عبدالاله بن عبدالعزيز امير

منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة

مصلحة المياد والصرف الصحي بمنطقة القصيم اليوم الاثنين بمكتب

سموه بالامارة عقدا لانشاء شبكات

مياه في بعض احياء مدينة بريدة .

اوضح ذلك مدير عام مصلحة

وقال أن المشروع سوف تستفيد

منه بعض الاحياء الجديدة بعدينة

بريده التي لم يتم تعديد شبكات

تعادل وثائق اتفاقية

التعاون بين الملكة وهولندا

دخلت أتفآتية التعاون

الاقتصادي والفني بين حكومتي

المملكة العربية السعودية ومملكة

هولندا حيز التنفيذ بعد ان تم تبادل

وثائق ابرامها بعد ظهر أمس الأول

السمو الملكى الامير سعود الفيصل

وزيس المأرجية ومعالى وزيس

السبت في وزارة الخارجية.

واس _ الرياض:

واس ، بريدة ، :

. ۞ الرسائل لاوجهة لفارة كلؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ

ساعدللدبيرالعباح)

تعرير ـ دارة ـ توزيع ـ اعلانات ،



0 برقيا : عكالك جدة 0 تلكس : عكالك "١٧٦٠) السنترال العام : ١٧٧٧٧٠ ٥ قدرة الانتاج: ٢٠١١/١١ ٥ الامارة الدولية: ٢٠١٢/١٧ ٥ الاقسام التغصصة: ١٤٢٤٢٢ و الإنسالات الغليمية : ٢٨-١٢٧١ و رقع اللصيمل:

الأميرمقرن يرأس إجتماع الجمعية الخيرية بحائل

الروز اليريدي : ١٤١٦

لابريدي: ۲۱۱٤١

تعقد الجمعية العمومية العادية للجمعية لخيرية بحاثل مساء اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة

الهواتف

وللراسلات

عاس القصاء الأعلى يدعوانس احي رؤية هلال ذعالحجة ليلة الاربعاء

و . 1 . س (جدة) : دعا مجلس القضاء الأعلى عموم المسلمين في هذه البلاد الي تحرى رؤية هلال شهر ذى الحجة ليلة الاربعاء الموافق ١٤٠٨١١/٢٩ هـ فأن لم ير فيتحرى ليلة الخميس الكمل للثلاثين من شهر ذي القعدة علم ١٤٠٨ هـ وقيما يلي نص بيان مجلس القضاء الأعلى .

> الحمد لله وحده وبعد .. قان مجلس القضاء الأعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحرى رؤية هلال شهر ذى الحجة ليلة الاربحاء الموافق ١٤٠٨١/٢٩ هـ فان لم ير فيتحرى ليلة الخميس الكمل للثلاثين من شهر ذي القعدة عام ۱۱۰۸ هـ حيث لم يثبت دخول شهر ذى القعدة ليلة الثلاثاء

كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائى الهلال وثلقى الشهود ويعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم .

ويرجو المجلس ممن يراه ابلاغ

أقرب محكمة لديه وتسجيل

شهادته لديها .

والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد وأله وصحبه وسلم

المياه والصرف الصحى بالقصيم بالنيابة المهندس عبدالكريم بن محمد الفوزان .

عليان البيماني ، البلحة ، : يرأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة البلحة ورئيس الجمعية الخبرية بالباحة غدا الثلاثاء اجتماع الجمعية العمومية بحضور كاقة الاعضاء بمكتب سموه بالأمارة بهدف دراسة اعمال الجمعية ومناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بُفْروعها المُنتشرة في المُنطقة ، اضافة ألى تراسة امكانية افتتاح فروع جديدة للجمعية

وسيناقش الاجتماع ايضا ميزانية المساعدات التي وزعت على المعتاجين والفقراء خلال شهر ومضان وشوال الماضيين والتي بلغت اكثر من ثلاثة ملايين ريال وكذلك مناقشة طبع كتيب عن

الجمعية منذ تأسيسها

من جهة اخرى تفتتح حرم صاحب السمو الملكى الامير محم بن سعود سمو الاميرة سارة القيصل في مساء اليوم نفسه

معرض رياض الاطفال ومركز تاهيل المرأة بمنطقة الباحة .

أثنى وزير الأوقف والإرشاد بالجمهورية العربية البمنية القاضي على بن على السمان على ما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات وتسهيلات جليلة تسهل لحجاج بيت الله الحرام اداء مناسكهم في جو أمن

ومريح وقال السئول اليعني في تصريح صعفي له امس أن العجاج والزوار

عنيزة تنتج ٢٥٣٩٧٦ طن قمح

واس _ عنيزة: بلغ انتاج محصول القمح من المزارع التآبعة لمديرية الزراعة والمياء بمنطقة عنيزة وقروعها بالمذنب والبدائع ورياض الخبراء للموسم المنصرم ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ حوالي ٢٥٣٩٧٦ طنا من

اجود انواع القمح العالمية. أوضح ذلك مدير الزراعة والمياه سنطقة عنيزة بالنيابة الهندس عثمان عبدالله ابا الخيل وقال ان هذه الكمية قد انتجت على مساحة تبلغ ٤٩١١٥٩ دونما .

خِنْ مَخْتَلَفَ دولَ العالم يشهدون والمنجزات العملاقة المتواصلة التي

سخرتها المملكة لراحة الحجاج في الاماكن المقدسة . بلاده وكافة الحَجاج من غيهم الى الالتزام بتعاليم الحج والتعاون مع الجهات المختصة بالملكة .

عزيزي الشباب. اخسي المواطن

 المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى تتيح لك فرصة الالمام بيعض المهارات الفنية التي تحتلجها في حياتك اليومية في الفترة من ١ _ ١ _ ١٤٠٩ ولدة شير في جميع مراكز

الجدير بالذكر ان اتفاقية التبادل الاقتصادي والفنى بين البلدين قد وقعت بتاريخ ١٢ شعبان الموافق ١٣ مايو ٨٤ من قبل كل من صاحب

الخارجية الهولندى هانس فان دن

أخبار سريعة

● يقام حقيا في المعهد العلمي في رفحاء دركز صيفي تقرف عليه جامعة الامام حتى مُنْتَصِفُ المُحْرَمُ القَادمُ مع التوقف في عيد الاضحى المبارك

يبدأ مركز التكريب المهني بعفيف في تدريب وتخريج الكوادر الوطنية في التخصصات الفنية والمُهِنِّيةٌ فِي النَّورةُ للسَّائِيةُ السَّاسَةِ التي تبدأ في عُرَّةً ` شُهُو ٱلْحُرِمِ الْقَالِمِ فِي تَحْمِيصِاتِ الْكَهْرِياءِ الْعَامَةِ والتبريد والتكييف والسيارات . بدأت الكلية المتوسطة ومركز للعلوم والرياضيات ق امْسَقْبَال طَلَّبَة شَهَّادةَ الثَّانَوْيَةَ وَحَتَّى مُنْتَصَّفِ شَهِر

أغدرم بألعام القادم واوضح الدكتور عبدالله عطار عميد الكلية وقال أن الاختبارات التحريرية والمقابلات للشخصية سوف تبدأ يوم السيت الموافق -AH-WIT

افتتح يوم السبت الماضي باب القبول في فرع جامعة سعود بالقصيم في الفترة الاولى التي تبدأ من ١٤٠٨٠١/١٥ إلى ٧١٧ ٨١٤١٨ والفترة الثانية

التدريب المهنى بالملكة. عن ١٤٠٩٨٨٠١١هـ إلى ٥٨٨١١١هـ العميدالفريح يزورج وإزات القنفذه

تاريخ بده المزاو

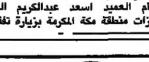
الأصر٥٦/١٢/٢٥ الو

الثلاثياو٧٢/١٢/٨٤١هر

مقرالا واقلعام بجوار السبت ١٤٠٨/٢/٢٤ه

معتميات العلاقات العامة

قام العميد اسعد عبدالكريم الفريح مدير جوازأت منطقة مكة الكرمة بزيارة تفقدية لشعية



مصطفى الفقيه _ القنفذة .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

الشركة السعودية الموحدة للكهر بباء بالمنطقة الجنوبية

تعلن عن رغبتها في بيع أنواع مختلفة من السيارايية والمعرايية عن طريق المزاو العانبي

مكابضا لمزاو

النطعة لصناعية دأبها)

مقرا لمنطقة

يبلأ المزادالعلنم عصركل يوم وفيتمام الساعة المابعة عصراً من البايخ المحدد آعلاه وسيتمر

متى نفار السياراية والمعدانة الموجورة · يشترط للدخول فى المزاوسلو تأمين قرره (١٠٠٠) ألف رياك ويتم سلار القيمة فورا عندالترسية وفى حالة عرم المسلاد يحق

يشترط كذلك على من رسي عليه المزاو وفع ما يعاولت ٥ د٢ برمن قيمة مشترياته والمالمة

للموجج ويلزية اخلاا المكان في مدة أقصا ها اثنان وبسبعين ساعة وبلن تتحل الشركة

للموضح ويتميضه احلاد امتان مدسد. أي مستولية بعيمر ورائوقت المورو لاخلاد المكان · والله الموثق

مقرا لمنطعته

وولك في الأماكن التالية وجسب الساييخ الموسد أمام كل منها:

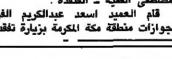
جهةالمزاد

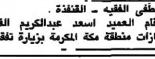
١-الإلارة العامنة

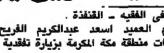
٢- كهمياء منطقة الباحة

۳- كهربا د منطقة تهامة

للشركة مصاورة ببلغ التأمين .







حوارات القنفذة قبل ظهر امس لمتابعة سير العمل بها . وقد استقبله مدير جوازات القنفذة الرائد

A STATE OF THE CONTROL OF THE CONTRO

سليم الحسنى وموظفو الشعبة . وصرح العميد الفريع لـ ء عكاظ ، بعد الجولة التي قام بها

قائلا : ان ريارتي لشعبة جوازات القنفذة تأتي في أطار التعرف على نظرا لموسم الحج . وأضاف العقيد الفريح : لقد

الان ، موضحا سموه بأن

المملكة تضم سبع جامعات كبيرة

قدمت حكرمة

خادم المسرميين

الشريفين ١٥٠٠ طن

بنفلاديش لتوزيعها

والمحتاجين ويأتي هذا

المساعدات التي تقدمها المملكة الدول

الاسلامية الشقيقة

التبسرع

التمور لحكومة

سعدت لما شاهدته من عمل وانجاز رغم الامكانات البسيطة وسنسعى ان شاء الله إلى أيجاد مبنى اكبر

اخوة لنا وزملاء ، وقد كلفت بهذه الزيارة من اللواء فهد محمد الشريف مدير عام الجوازات لمتابعة كافة الاعمال المتعلقة بالحج ، خاصة وان هذه الفترة هامة جدا

للجوازات بالقنفذة . وردا على سؤال لعكاظ حول امكانية فتح قسم لسفر السعوديين بجوازات القنقذة قال أن ذلك يتم عن طريق الديرية العامة والتي نتابع ذلك من خلال احتياج كل

صحيين وفنيي مختبر وفنيي تغذية . بعد ڏلك القي مدير المعهد الصحى الثائوى الاستباذ عبدالله الحداد كلمة أشار فيها



الملكة السيد قاضى غلام يستغير يرافقه القنصل العام استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن البنجلاديش لدى الملكة. تصوير : حسين قدوع عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح أمس بمكتب

نخيج الدفعة الثانية ما

عبدالله الطياري ـ تبوك اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على دعم القطاع الصحى بالملكة والعمل على توفير كافة الخدمات والرعاية الصحية لكل مواطن في هذه البلاد الغالية

جاء ذلك عقب افتتاح سموه للحفل الذي أقامه المعهد الصحى الثانوى بمنطقة تبوك صباح يوم امس الاحد بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من طلبة المعهد بصالة ادارة الامير فهد بن سلطان التعليم الكبرى .

ومعاهد متخصصة . واضاف سمود أن خادم واشاد سموه بالجهود الكبيرة الحرمين الشريفين كان اول من زرع النواة الاولى للتعليم بالملكة التى تقوم بها وزارة الصحة للتوسع في المعاهد الصحية واصبح حفظه الله يشرف عليه التعليمية وهى مكملة للنهضة اشرافاً كاملا .. واشار سموه الى التعليمية الكبيرة التى تعيشها ما كان عليه التعليم قبل خمسة وعشرين عاما وكيف اصبح

وعبر سمود عن فرحته وفرحة منطقة تبوك بتخريج هذه الدفعة من المعهد الصحى مشيرا الى ان الانسان في اي موقع من السدولية يشعر بالاعتزاز والسعادة البالغة عندما يحظى بشرف حضور تخريج اى دفعة في أي مجال من مجالات التعليم عملومنا والتعليم الصحى خصوصا ١٤ له من أهمية خاصة

ف بلادنا . واضاف سمو امير منطقة تبوك مشيرا الى أن المعاهد الصحية تغرج الطاقة البشرية التي نحتاج لها في الستشفيات والمستوصفات بالملكة منوها سموه بالكوادر السعودية والتى هى الافضل في تقديم خدماتها للمواطن السعودى لمعرفتها

بنفسيته ومتطلباته . واشار سموه الى ان منطقة تبوك سوف تشهد أحتفالات متكررة للعديد من المتخرجين في المجالات المختلفة . وكان الحفل الخطابي الذي

تم بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من المهد الصحي الثانوى قد بدأ بآيات من الذكر الحكيم ثم القي مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ حسن الفاخري كلمة رحب فيها يسمو الامير لرعايته حفل التخريج مشيرا الى ان عدد الخريجين بيلغ ١٥ طالبا امضوا ثلاث سنوآت في التحصيل العلمي المستمر ق مختلف العلوم وبلغت نسبة النجاح ٩٢٪ وتضم مراقبين

الى حاجة القطاعات الصحية الى الكواس الوطنية والفنية العاملة في مختلف المالات الصحبة ..

وزارة الصحة تشدد على اهمية التطعيم من الحمى الشوكية واس _ الرياض:

دعت وزارة الصحة المواطنين وخاصة الراغبين في اداء فريضة الحج ألى التطعيم ضد الحمى المخية الشوكية وشددت على اهمية ذلك الاجراء في تجنب الاصابة بهذا المرض الخطير موضحة أن التطعيم ضد مرض الحمى المخية الشوكية يكسب المتطعم مناعة ضد هذ

على هذه الإفعال .. فهناك حقيقة يدركها عقل الانسان العربي ولا يمكن أن ينساها للحظة واحدة مفادها ه ان الوجود الاسرائيلي الذي ثم زرعه في قلد الكيان العربي سيظل الخطر الدائم .. ليس فقط على الامن القومي العربي بل على الوجود العربي بأسره ، !! اخيرا .. اذا كانت أسرائيل تحسن التحكم في بعض ، صنابير السلاح فاننا كعرب نجيد فتح صنابح جديدة تعفينا من الشروط المسبقة .. فالسلا مرتبط بالارادة .. ونصن حريصون على أن تظل أرادتنا بأيدينا ا

المرض لمدة عامين كاملين. اسعوالعلوى يزوران معرض الصناعات المطنت

خلف الغامدي _ مكة المكرمة قام معالى وزير الاوقاف والشئون الاسلامية المغربى النكتور عبدالكبير العلوى يرافقه معالى وزير الحج والاوقاف الاستاة عبدالوهاب

وقد قام الوزيران بجولة على

ارجاء المعرض يرافقهما السفير

المغربى لدى المملكة الدكتور احمد

رمزى والاستاذ حسام خاشقجي

وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف والاستاذ عبدالله بوقس

وكيل الوزارة لشنون الحج وعدد من

وفي نهاية الجولة صرح معالى

الوزير المغربي لعكاظ بقوله أن هذا

المعرض يعطى فكرة عن انطلاقة

الصناعة الوطنية بالملكة واكد ان

الصناعات الموجودة تؤكد أن عجلة

الصناعات الخفيفة والمتوسطة

والثقيلة انطلقت من الملكة

وبمستوى جيد واشار الى ان فكرة

اقامة المعرض فكرة ايجابية لما يضم

من مفتلف انواع الصناعات

الوطنية السعودية ونوه الدكتور

عبدالكبير بالايدى السعودية التي

تنتج هذه الصناعات المتطورة

مشيرا الى اهمية دور المواطن في

كما تحدث الاستاذ عبدالوهاب

عيدالواسع ايضا موضحاً انْ

المعروضات في معرض المستاعات

الوطنية والمسنوعة بأيد سعودية

تجعلنا نشعر بالفخر والاعتزاز

خاصة وان هذه الصناعات المتقدمة

تستطيع أن تنافس الصناءات

واشار الاستاذ عبدالواسع الى

ان غرفة مكة قد سبقت غيرها باقامة

هذا المعرض الدائم في هذا الوقت .

كما اعرب الاستاد صالح جمال

عن سعادته بزيارة الوزير الغربي

والاستاذ عبدالوهاب عبدالراسع

والوفد المرافق إلى المعرض وقال ان

هذه الزيارة حافز للعاملين بالمعرض

وسيكون لها الاثر البالغ لدى غرفة

واشار الى ان هناك اثفاقيات

ستوقع لتأسيس شركات مغربية

سعودية بالاضافة الى اتفاقية

التوامة بين غرفة مكة وغرفة فأس

وتوأمة غرفة الدينة النورة مع غرفة

عملية التتمية .

الاجنبية

المستولين .

عبدالواسع بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية يمكة المُكرمة مساء السبت الماضي . وكان في استقبالهم الاستئلا صالح جمأل رئيس مجلس الغرفة التجارية بمكة المكرمة والاستلذ غازي فقيها أمين عام الغرفة

ppo

الأسيوعية

صفقة الارادة العربية! يعرف قادة العيان الصهيوني قبل غيرهم .. ان الدول الستعدة ذات السيادة الكاملة على مقدراتها وعلى أراضيها تضع مسالة

درب السيدة المستحدد المستحدد

لتحقيق الحملية ودرء المخاطر التي تحيط بها مسالة لا مسلم

بها .. ● ويعرف عسكر الكيان الاسمائيلي المحتل قبل غيرهم انه أخر من يدق له

ويرب من المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع عن المنافع ال العسكرية وعن صفقات السلاح لا الدفاع عن حق مشروع .. بل لتكريس احتلال بريض على ارض شعب ابتل بأقدر انواع الاحتلال في التاريد

والاستعمار فان في ممارساته وصلفه ومغالطاته اى نوع من المعارسات اللا و السانية .. وتهديد امن واستقرار جميع الدول المحيطة بالارض التي يحتلها • ويجيىء لسان الوقاحة الاسرائيل اليوم ليقول بعل، فمه أن اقدام بريطانيا

على توقيع مذكرة التفاهم مع المملكة العربية السعودية للحصول على السلام

وان اطلاق عملية السباق الى التسلم في الشرق الاوسط ستؤدي الى كوارث وكان احد قادة الكيان الصهيوني المحتل اكثر فصاحة في وقاحته من القادة

الآخرين عندما قال : • أن تهديد أمن أسرائيل معناه تهديد للسلام العالم

واخلال بموازين الكون .. ودعا هذا القائد الى ، معاقبة ، بريطانيا التر

اقشلت المشروع الاسرائيلي الهادف الى المفي في سباق التسلح من جانب

واحد .. بل أنه أشار ألى أن النجاح الذي تحقق في هذا الصدد بعرقلة جميع

كان على قادة اسرائيل ان يعرفوا بأن دولة كالملكة لا يمكن لها ان تستاذ

احدا في تأمين سلاحها .. ولا يمكن أن تضع الاعتبار الاسرائيلي بموازاة الاعتبار العربي والاسلامي في الدفاع عن الوطن الذي شرفه الله بوجود اقدس

البقاع على أرضه وفي نفس الوقت لن تستشير ايا كان في أداء ادوارها

التاريخية للوقوف الى جانب الاخوة والاشقاء وهي بذلك نقف الى جانب الحق

والحملات المسعورة التي تقوم بها اجهزة الاعلام الصهيوني بين وقت وأخر

على الملكة لن تعوق قيادة هذا الوطن عن تأمين القوة اللازمة لمجابهة المخاط

التي تشترك فيها طهران وتل ابيب للنبل من مكتسبات النهوض والصد

• ولعل الحذر الاسرائيل من الدور المتعاظم للمملكة العربية السعودية مرا

الى المكانة المرموقة التي تحطها في المجتمع الدولي وما عرف عنها من اتزان

وحكمة وقدرة على تحقيق الإعداف العادلة بالطرق السياسية النبيلة وايض

بالقدرة العسكرية التي توفرت لها بالارادة الوطنية التي تنسجم مع الواق

السياسي والعسكري الدولي ليس فقط على مستوى المنطقة .. بل على مستوى

ان توقيع عقد للحصول على السلاح في سبيل الدفاع عن الحقوق الشروعة

والعادلة يختلف كثيرا عن عملية استيراده للتمادي في الطغيان والاحتلال

واغتصاب أوطان الآخرين على غير وجه حق .. ووفقاً لهذه المعادلة يصد

الصوت الاسرائيلي الناعق الذي يطالب بمعاقبة بريطانيا .. صوتا نشأذا

ويحتاج الى مزيد من القوة والاستعداد .. ولن يستغرب احد أن تقدم اسرائيل

العادل الذي يحرص كل الشرقاء عليه .

العربية الاسلامية التي احاطت بدقة بكل الاخطار

العالم الذي يعيد اليوم حساباته وفقاً لمعطيات جديدة .

صفقات السلاح العربية الامريكية ووصفه بـ «المرقف الامريكي الشرف»

من مربع مسرو المستقرار في المنطقة وينسف ، فرص السلام ، المر مؤسف ويعرقل تحقيق الاستقرار في المنطقة وينسف ، فرص السلام ،

واس - مكة المكرمة سئل سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .. من أي مكان يحرم الحاج يوم التروية فقال :

يحرم من منزله كما احرم داخل مكة يحرم من منزله لصيث أصحاب النبى صنى الله عليه وسلم ابن عباس وهو قوله صنى الله عليه من منازلهم في الابطح في حجة وسلم ومن كان دون ذلك أي دون الوداع بأمر النبي صلى الله عليه

المواقيت فمهله من اهله جتى اهل وأضاف سماحته ان من كان ز مكة يهلون من مكة .

خادم الحرمين لشركة كهرباء

أشاد الاستأذ نهار عبدالكريم الرومان مدير عام شركة كهرباء تيماء بالدعم المتواصل من حكومة خلام الحرمين الشريفين القطاع الكهرباء مشيرا الى ان شركة كهرباء تيماء نالت نصيبها من هذا الدعم في عدة صور منها: _

التوسعة الاولى للتوليد وشبكات التنمية الصناعية التوزيع والتي تم الانتهاء من واضاف الرومان انه تم مؤخرا اعتماد وتنفيذ مشروعين لكأفحة تنفيذها عام ١٣٩٩ هـ بتكاليف بلغت ۱۷ ملیون ریال تم تمویلها من قبل صندوق التنمية الصناعية . كما تم ايضا دعم التوسعة الثانية لدعم محطة التوليد وشبكات التوزيع وقد تم تنفيذها عام ١٤٠٤

واطفاء الحريق بمعطة ومنشأت الشركة وانشاء محطة التوزيع الغرعية التي تغطى توزيع الكهربآء على الخططات الجديدة بتكلفة اجمالية بلغت اكثر من سبعة هـ يتكلفة اجمالية بلغت ٥٩ مليون ملابين ريال تم تمويلها من قبل المؤسسة العامة للكهرباء ريال يتمويل ايضا من صندوق

وألارشاد مشيرا الى ان هناك لجنة

المريقة وعلمل للمسجد النبوي الشريقة

واس ، الدينة المثورة ، : وفرت وكلة الرئاسة العامة لشئون المسجد النبوى الشريف بالدينة المنورة ما يريو على الف موظف وعامل في سبيل تنفيذ خطتها التي أعبتها لحج هذا العلم ١٤٠٨ هـ.

وأوضح نائب الرئيس العام اشترن السجد النبوى الشريف

عبدالعزيز الفالح ان خطة خدمة ضيوف الرحمن شملت مجالات الادارة والاشراف والتأبعة

مؤلفة من كبار المستولين بالوكالة تعنى بمنابعة حسن سم العمل في جميع أرجاء المسجد النبوى الشريف في كل الاوقات .



اء ثلاثين مركز إصحيًا بأحياء ج

قامت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة الكرمة باجراء مسح للمباني الموجودة بمدينة حدة بحثاً عن املكن مناسبة لاستخدامها مراكز للرعاية الصحية الاولية ، وذلك وفق توزيع مدروس يستهدف توفير

الخدمة الصحية و مختلف الاحياء . وصرح الدكتور فهد تركّي الماضي مدير عام الشنون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بأن خطة الديرية العامة للشئون الصحية تتضمن انشاء ثلاثين مركزا صحيا موزعة على احياء مدينة جدة الى جانب الستة عشر مركزاً

واضاف الدكتور الماضي موضحا انه قد تم افتتاح ثلاثة مراكز جديدة مي مركز صحة المروه ومركز صحى مشرفة ومركز صمي الشرفية الجديد IEBBARASATI SSAFIJARATAK SUTI PARI NASA NI KARANDASAH ILBASAH ILBASAH DARA

وسيقتصر المركز على علاج المسجلين به من اهالي الحي

وأهاب د. الماضي بالمواطنين بالتعاون لتتغيذ خطة الرعاية الصحية ألاولية والالتزام بمراجعة المركز الموجود في الحي الذي يقيم فيه ..

كما ثم استنجار عشرة مراكز سيتم افتتاحها تباعا في كل من حي النهضة والفيصلية وابحر الشمالية والنزمة والصف والسليمائية وام السلم والروابي والنعيم وحي

الرياض .

واوضّح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة أنَّ من الشروط الاساسية للحصول على خدمة هذه المراكز ، أن يكون المراجع لكل مركز من سكان الحي الذي يوجد به المركز، كما سوف يتم مطالبة المراجع بتسجيل اسرته في السجل العائلي بالمركز





يعطيني اية تقصيلات أخرى .

مرت فترة بسيطة كنت أمنى النفس

خلالها أن أتعرف على أخوتي أشد بهم

ازرى واستعين بهم بعد عون الله على

امورى الحياتية ولكن جاءت الرياح بما

لاتشبتهي السفن فلم تمض شهور على

وفاة والدى حتى تقدم اخوتى الى ادارة

الاحوال المدنية بمكة المكرمة مدعين

انتى لست اخاهم وأن حصولي على

نسب والدى كان زورا وان أخاهم

الحقيقى الذى يحمل اسمى كما يدعون

قد توفی ومن تم قبض علی فی ۲۸ / ۲ /

١٤٠٨ هـ من قبل ادارة الاحوال

المدنية بالرياض حيث كنت أعمل في

الرياض وتم تحويلي الى سجن مكة

المكرمة وتشرد ابنائي وبقيت زوجتي

تكابد العذاب وتقاوم بيديها الضعيفتين

أمواج الشقاء وتلتحف ليالى البؤس

واليأس .. وحيدة بلامعين وكنت أنا

وحيدا إلا من أملي ورجائي في رحمة الله

الله ومنذ ذلك الحين الأعلم عن مصيرى

بالمذاق تعرف جودة الحلوى

The Proof of the pudding is in the eating

لماذا يترك بعضنا الكنوز الوطنية لغيرنا

يكتشفها .. ويذهب للبحث عن • كنوز • من

ولامصير معاملتي ولاماذا سبيكون عليه

 شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استقسارك مشفوعاً بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

صرقى بابوبا. أنا ناجح .. لس ما هو ذنبى إذا كانت كل المحف ما هى المراضية

ونتخ لنالون فالناجين



الملدة الثالثة من نظام خدمة الضباط في القوات المسلحة السعودية اوردت تدرج الرتب العسكرية لضباط القوات المسلحة على النحو التال ١ - ملازم ٢ - ملازم أول ٣٠ - نقيب المعسود \$ ــ رائد . 6 ـ مقدم . 7 ـ عقيد . ٧ ـ عميد ، ٨ ـ لواه . ٩ ـ فريق . ١٠ ـ فريق اول وقيما عدا رتبة فريق وفريق اول تضاف كلمة ، طيار ، ال الرتبة للضباط الطيارين في القوات الجوية وكلمة بحرى لضَّمَاطُ القوات البحرية وكلمة ، طبيب ، للصَّباط الأطباء وكلمة « مهندس ، للصَّباط المهندسين وكلمة ، فتى ، للصَّباط الفندين .

كيف أعثر على حفيدى ؟

أنا مواطن سعودي كان لي ابن يدرس في الولايات المتحدة ثم وافته المنيه وانتقل الى رحمة الله تعالى . وبينما كنا نبحث بين أوراقه الخاصة وجدنا عقد زواج ابنى من فتاة امريكية كما وجدنا شهدة ميلاد طفل . وقد كان هذا الامر مفلجاة لنا

تعرفت على رجل أمريكي واخبرته بالموضوع وطلبت منه أن يبحث لى عنهم حسب العنوان الموضح في عقد الزواج وشهادة الميلاد ذهب الرجل في اجازته السنوية ثم عاد الى المملكة بعد فترة والهبرني انه لم يعثر على عنوانهم .. ومااطلبه من سعادتكم الأن هو أن تدلني على ماينبغي عمله لكى اتعرف على ابن ابنى وعلى احواله علما أن عمره لأيتجاور السادسة حسب التاريخ المدون في شهادة الميلاد وإذا ما عشرت عليه هل يحق لى المطالبة في احضاره للمملكة ام لايحق لى ذلك علما بأنه لم يسبق أن حضر الطفل ولاامه الى الملكة . ارجو أرشادي

جميعًا حيث لم يسبق ان ابلفنا بأي من ذلك

سيف السيف (الطائف)

ونيما يتعلق بإمكانية العثور

على عنوانهما فإنى استغرب ان

بالاستناد الى ماأعلمه عن دقة

العناوين وتنظيمها في تلك

الدولة .. كرر المحاولة مع واحد أو

اكثر من السعوديين المسافرين الى

هناك للدراسة او السياحة وحبذا

لو تتخير من هو على معرفة

باسلوب التعامل والاجراءات هناك

فإذا ماتم تحديد محل اقامته وعنوانه الثابت فإنه يمكنك

السفر _ أو من ينوب عنك _ الى

هناك والتفاهم مع أرملة أبنك

وحبدًا لو تحبط السفارة أو

القنصلية السعودية علما بالامر

وتطلب اشتراك مندوب عن قبلهم

A THE THE THE THE THE WASHINGTON THE THE

في حوارك مع الام

ويجيد اللغة الانجليزية

ابن أبنك مزدوج الجنسية . فهو سعودی لکونه مولود لاب 🖁 منعودي وهو أمريكي لكونه مولور هلى اقليم الولايات المتحدة الأمريكية ومن ام امريكية ومن تم يتنازعه قانونان هما السعودي والاسريكي ويبدو أن أسر اخراجه من الولايات المتحدة مسألة سيعترضها الكثير من العقبات التي سنجعلها في حكم المستحيل نظرا لكونه مواطنا امريكيا وانه مازال في حضانة أمه . ومن هذا قأن السياح بسفره الى منوطن ابينة (السعودية) مسالة ترتبط

. فيعترض هذا الامر اية عقبات

الى الطريق السليم . ولكم تحياتي .

🗷 المستشار:

بموافقة الام وهو امر لايمكن التفاؤل بحدوته

وأخيرا لااخفيك ياأخ (ط) أن قضيتك تحتاج

الى بحث دقيق وتمحيص وتحقيق وبأسرع مايمكن

فعن كان من الشهود حيا اليوم قد لايوجد غدا

وأن الملابسات والقرائن والادلة المتاحة الأن قد

تجد من يطمسها أو يغير فيها غدا .. وكن مطَّمنناً

أنت وأخوانك أنه إذا ماأسفرت التحقيقات من

ادانة والدكم بأى خطأ من الاخطاء فإن الدعوى

الجنائية سوف تنقضي بالنسبة له نظرا لوفاته وان

تطالكم أية عقوبة طالمًا أنكم لم تشتركوا أو

تساهموا أو تعلموا عن أية مخالفات أو بيانات غير

مطابقة للواقع وذلك عملا ببيدا شخصية

العقوبة .. وفقك الله وكان في عونك .

ليس المهم تسعسرف ثمسن الشيء .. المهم هو أن تعرف قيمته





واتضح لى بعد زيارة البعض أن أخوتى أتوا فتحت عيناي على أبى وأمى اللذين بشهود وصك وفاة مدعين انني توفيت في عام لم يخبراني أن لي اخوة . ثم مرت ١٢٨٢ هـ وأنا لاأعلم عن ادعائهم شيئا ولم أكن أعرف في هذه الحياة غير أبي وأمى المتوفين منذ السنين والايام ، وقبل وفاة والدى بفترة عام ١٤٠٧ هـ وان كنت اشعر بان هناك سرأ ما بسيطة قال لى والدى : ياابني أن لك دفن مع والديُّ ولااعلم أنا عنه شيئا احوة ليسوا عن أمك يقيمون في مكة ثم انتقل الى رحمة الله تعالى دون أن

موجود معى ، وكلى أمل أن تدلني على الطريق فأنا تائه .. تائه .. تائه .. مشتت الافكار وقد ضماع كل شيء .. العمل .. الاسرة .. البيت .. والابناء .. ولازات باسيدي انتظر اجابة قد تنفت منها إشراقات تنبر حياتي والله يرعاكم .

ط. ع. ي ، مكة المكرمة • ملحوظة :

احيطكم علما باني قد استخرجت حفيظة نغوس مستقلة وقد شهد شهود اني ابن فلان ولَدْتَ لَقَلَاتُهُ الَّتِي هِي أَمِي .

🖪 الستشار:

بقدر مانالت مشكلتك او مأساتك بااخ (ط) حظا وافرا من الغرابه وبقدر مابلغت درجة عالية من التعقيد بقدر ماضننت على بمعلومات أوليه احتاجها لكى أتخذ منها اساسا أقيم عليه بناني من الاجابة فإن القدر الذي تعلمه أو الذي تفضلت به في رسالتك لايكفي لاماطة اللثام عن غموض الواقعة أو الكشف عن ملابساتها

ضائتها _ يقودني الى الاستنتاج ز مع الاخذ و الاعتبار وجود شهود موثوتي بهم أقروا أو شهدوا أقول إن هذه المعلومات الى الخلوص بأن والدك _ رحمه الله - عندما تزوج من والدتك اخفى هذا

ترفع التماسا الى الوزير المختص توضح فيه كافة ومع ذلك فإن استخدام المعلومات المتاحة _عز الملأبسات والاحتمالات وتطلب الامر باطلاق سراحك ليتم التعاون مع الجهات المختصة في تحقيقاتها من أجل كشف غموض القضية وسوف يجيبك الى طلبك _ بإذن الله تعالى _ سيما وان بأنك مولود لفلان هو والدك من فلانه هي والدنك إ سجنك لم يكن لجرم ارتكبته وإنما كإجراء

اتا شاب سعودي ابلغ من العمر حوالى ٢٨ عاما حصات من الجهات المختصة بالملكة على تصريح بالزواج وذهبت لاحدى الدول الاسيوية وقد تم الزواج بحمد الله وبحضور وليها _ والد النزوجة - وقد ذهبت الى السفارة السعوبية هنك وقمت بترجمة عقد الزواج ألى اللغة العربية واحضرت معى

والان هل يحق لى ان اذهب الى المحكمة لاحصل على عقد زواج شرعى بدل الذي احضرته معى ام لا؟ وهل بعد مكونها معى لمدة خمس سنوات يحق لى أن أضمها في حفيظة النفوس؟ ومل بجب أن تمكث كامل هذه السنوات معى أن الملكة بصورة متصلة أم يمكن أن نكون متباعدة. ارجو ارشادى بما تراه مشروعا ومناسبا لى والله

ع رُ صديق _ مكة الكرمة

ان الذي تحمله يا أخ ع هو عقد زواج شرعي حتى وأن لم يكن قد صدر من محكمة شرعية فهو يكتسب تلك الصفة طالما أنه قد استوفى شروطه

الدولة التي ابرم فيها العقد، ربما انك قد قمت بترجمته وتصديقه من القنصلية السعودية هناك

وبالنسبة لسالة انضمامها الى حفيظة نفوسك

مصطلحات قانوسه

re Parts	قطم غيار
tten Consent	موافقة كتابية
Price	سغر الوحدة
king Capacity	طاقة التشغيل
per	شاهنم

الشرعية من مهر وولاية واشهاد. وترتبيا على ذلك فانك لن تكون بحاجة الى عقد أخر كبديل له سيما وانه قد صدر من الجهة المختصة بتحرير او اثبات مثل هذه العقود في

الامر عن زوجته الاولى ـ والدة الهوانك ـ وتدخلت

الاقدار في عام ١٢٨٧ هـ لينتقل احد أبنائه الي

رحمة الله تعالى ليمنحك والدك اسمه ويُحُلُّك محله

من الناحية الرسمية دون أن يضيفك الى حفيظة

نغوسه خشية أن تكتشف زوجته الاولى مسألة

رواجه من امرأة أخرى . ولينك ياأخ (ط) ذكرت

لى تاريخ ولادتك وتاريخ ميلاد ألحيك المتوفى فاذا

ماوجد قدرا من التعاصر أو التزامن بينهما فاعلم

أنى قد أصبت في استنتاجي وانك قد وضعت يدك

على الخيط الاول ف الطريق نحو الحل بإذن الله

كما سوف يساعدك على ذلك حصولك على

صورة من صك زواج والدك من والدتك حيث

سيثبت نسيك الى والدك تطبيقا للقاعدة الشرعية

الولد للفراش ، ومن ناهية أخرى عليك معرفة

الوثائق الموجودة في ملفك الخاص في ادارة

الاحوال المدنية ، اساس الحفيظة ، وهل يوجد به

شهادة ميلابك أم شهادة ميلاد اخيك المتوف " أم

تم الاكتفاء بشهادة الشهود ؟ وهل استخرج

هذه الاسئلة .. وهناك كثير غيرها احتاج أو

المهم الأن أن تسعى إلى اطلاق سراحك بأن

تحتاج الجهة التي تتولى التحقيق معرفتها قيل

اعطاء الراي النهائي .

اخوك حفيظة نفوس خاصة به قبل وفاته ؟

فانك لن تجتاج الا إلى اعتماد التصديق من الخارجية السعودية وبذلك يصبح للعقد داخل الاقليم السعودي ذات الحجة الني تتمتع بها صكوك النكاح التي تصدرها المحاكم الشرعية ويمكنك استخدامه في كافة معاملاتك التي نقتضي اثبات راقعة الزواج.

فان ذلك سوف يتم بعد أتقضاء الغثرة النظامية طالما انك تزوجتها بعد الحصول على تصريح بذلك

ولم يشترط النظام ف هذه المدة ان تقضيها الزيجة بصورة متصلة داخل للملكة وانما يمكن ان تكون متقطعة والمهم استمرار قيام الرابطة الزوجية طوال هذه الفترة.. علما بان الأضافة في حفيظة النفوس وهذا يعثى اكتسابها الجنسية السعودية ـ أن يتم الا بعد تنازلها عن جنسيتها

في التجارة الدولية

Spare Parts	قطم غيار
Written Consent	
Unit Price	سعر الوحدة
Working Capacity	طاقة التشغيا
Shipper	شاهت

يسرالبنك أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام ••• •• ٥ رأس من الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي ••• •• (رأس من شركة ناصرمحمد المكرش وشركاه

لنقوم كل شركة منهما بيع هذه الأغنام المسوفية لكافة الشروط الشرعة والصحية إلى بحلج بنت الله الحرام وذلك لمن سرغب من حجج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبيع بالمجازر المخصصة المشروع بمنى حيث يتم ذبح وإمداد عذه الاغنام في الخار مشروع المملكة العربية السعودية للإصادة من لحوم المهلكة والاصباحي النكيب من النك الإسلام للتنفيذ من المهات المختصبة بالملكة في تغيذه لصالح فقراه المسامن بحيث توزع ذبائح الفيدة أن المنادعة في المنادعة الفدية لفتراء الحرم ومازادعن ذبائح النسك من الأنواع الكخو سيقوم البنك بتقلها الى فقراء للسلمين واللاجين في الأردت ، باكستان، بغلاديش، بوركينا فاسو، وتشاد، تنزانيا، جاسيا ، جزرالقمر، جيبوق ، المنفال ، السودان، سورسيا ، سيراليون، الصوبال، غينيا بيساو، غينيا كواكرى ، كينيا ، لبنان ، مالى ، مصر، موريتانيا ، والمنبجر. وسيم النقل مِرًّا وَيَحْرًا وَجِوَّا حَسِبًا تَكُولُ الْمُصَلَّحَة .. ويتم شراء السندات بهذه الأغنام من فروع : مسركة الراجحي المصرفة المصرفة الراجحي المصرفيت المراجعية المراجعية المراجعية المراجعية السعودية بالتخاذ كل السبل

الممكنة انتدع كل عون احجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم ف تسهيل أدائهم مناسك الحج وتيسيرا على الحجاج

ونظرا ما لويط في موسم حج عام ١٤٠٦ه من إزوام شديد على يجنورة الصمم النموندية مما حالدون الإفادة المطلوبية فقد رفي أن يقتصر الدبح في المجاز المخصصية المشروع عن يرضب في نوكر اللجنة الموجلة بالذبيح ف إماا رالمشروع الشار إليه ، تيسيرًا على الدبعاج وسيًّا التحقيق الفاطدة المرجوة ، وعند تم ذلك بنجاح في مواسم حج عمام 11.6 وعام 11.6 ه وعام 11.1 ه وعام 11.1 ه علمًّا بأنه يحق الوكل عن ثلاثين حاجًا في كنز أن يدخل محزرة العيمم الموذجية ، ويشرف بنفسه على الدبع عن موطلة بأنه يدن إخوات الحجاج ، وقد زودت مكومة المملكة العربية السعودية المحازر المخصصة المشروع بأحدث المعدات والاجهزة التي تمكن من الإضادة من جميع اللحوم التي تذبح بها ماذن اداه. ويمكن لكل من يرغب في المتوكيل أن يدفع .

ويمكن الخروف ومعتداره مائتان وتمانون ريالاً سعودياً فقط المنان وتمانون ريالاً سعودياً فقط . المنزية ا والحدمة البطرية والنقل لتوميل اللحوم إلى مستحقيها.

وقدتم إعداد (٦٠٠) سمائة ألف سند لهذه الأنواع من النسك وسيتوقف بيع هذه السندات بمجود نفاد هذا العدد، وبالنظر إلى عاحدت في العامين للاضيين من نفاد السندات من ظهيرة أول يور من أيام عبد الأسبعي ، لذا نحت جميع الحجاج الكرام الراغين في التوكيل لاداء نسك الهدي (الهتم والقارن) وكذلك الأنباق على أن يبادروا بشراء هذه السندات على الفور لأن هذا هوأقمى عدد يستطيع المشروع تنفيذه هذا العام. وسوف تسام القسمة بعدمان بيانات التوكيل لدى، شركية الرائج حي المصرفية للإنسانية على ال

في جيم فروعها, بمكة الكرمة - منى - عرفات - المدينة المنورة - وجمع مدن المملكة الاحرك والله ولى الوقيق؟

نادر رفيعي

الأوضاع في ايران وصلت إلى درجة

كبيرة من التدهور بسبب السياسات القمعية

وألارهابية التي يمارسها نظام خميني الذي

يقتل ويعذب الابرياء . ملايين العاطلين في

ايران لايجدون عملا .. العملة الايرانية

تدهورت .. الشعب الايبراني أصبح

لايصنق شعارات الخميني واكتشف

زيفها .. نظام الخميني يدفع بصغار السن

كل ذلك يحدث في ايران تحت نظام القمع

والارهاب الذي يحكم الايرانيين بالقوة

ويدمر ايران .. هذه الصورة عن الرضع في

ايران اكدها لـ (عكاظ) مسئول الشُّنونَ

الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق السيد نادر

رفيعي الذي أوضح أن الأيرانيين يشموا من

حكم الخميني وأصبحوا يعملون ضده .

موسم الحج لتحقيق اهدافه التخريبية .

ظروف معيشية بسبب تسلط نظام الخميني

الذي بدد كل ثروات ايران .

وأشار إلى أن الخميني اراد استغلال

وأوضح أن الأيرانيين يعيشون في أسوا

وفيما يني نص الحديث الذي أجرته

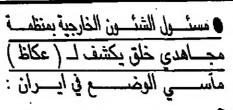
ألشئون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق

رسالة بغداد محمد محجوب

تصوير _ لطفى شاهين

مع السيد نادر رفيعي مستول

الى حبهة الحرب للتخلص منهم ..



• ماهي منظمة مجاهدي خلق وأهدافها ؟ علم ١٩٦٥ ومن أبرز معدة مجاهدي حدق المستد عام ١٠١٠ ومن ابرر اهدافها الوصول الى حكم الاسلام الصحيح في ايران .. ولقد مرح المنظمة بعدة مراحل ومن أسوا هذه المراحل تلك المرحلة التي تسلط فيها الخميذي على الشعب الايراني حيث ارتكب نظام الخميذي كل جرائمه وتامت منظمة مجاهدي خلق بغضح

> - صادق المجلس الوطني للمقاومة على البرنامج الخاص بهذا المجلس وعلى بعض الوثائق اولى القضايا الراهئة والستقبلية التي تبين وجهات نظره في هذه المواضيع .. وحول برنامج ألجاس والخطوط العريضة للمجلس في وحول برسح مصدى وسور فترة استعرار خميني ونظامه فإن البرنامج هو الكفاح ضد هذا النظام . فالمحة الاولى للمجلس هي الكفاح ضد هذا النظام من أجل الأطلحة به .. ولكنَّ ما بعد نظام خميني مباشرة هناك برنامج يحدد وجهات نظر المجلس الرطني المقارمة في مجالات مختلفة منها وعلى سبيل المثال في مجال العلاقات الخارجية .

وقد اعلن المجلس الوطني للمقاومة السياسة الخارجية في اعداد الدول غير المتحارة والمبدأ الثاني في السياسة الخارجية للمجلس في الصداقة مع كل الدول وعلى هذا فالواجب الأول للمجلس بعد الاطاحة ينظام خميني هي احلال السلام في الحرب العراقية وطبقاً لهذه الخطوط ادان الصيد رجوي أعمال الشغب والغوغائية والإرهاب الذي ارتكبه نظام خميني في كل البلدان المجاورة فمثلا قد أدان المارسات الدامية التي قام بها نظام خميني في مكة المكرمة في العام الماضي وقضية اختطاف الطائرة الكرينية .

استراتيجية القتال في مهران هل مازلتم باقين في وهران .. وهل هذاك اهداف اخرى ستنفونها مستقبلا ضد النظام

الايرانى ؟ بالنظر الى استراتيجية المنظمة حول كيفية الكفاح ضد نظام خميني فان الاستراتيجية هي القتال ضد توات خميني هي الاستراتيجية الهجرمية ضد هذه القوأت من أجل تدميها والعروف ان الاستيلاء على مدينة مهران قد تم الاستيلاء على مقرين افرقتين تابعتين للجيش والحرس في نفس للنطقة وبدء تحطيم الفرقتين واللواء ولم يكن الاستيلاء على مدينة مهران امرا صعبا .. وان نظام خميني لا يمكن أن يطاح به أي مهران .. لهذا فان وجردنا في مدينة مهران لن يكون منه

ولنا ساحة معركة فكل مكان توجد فيه قوات نظام غميني .. نحن لا نجلس لان يأتوا الينا .. جل نحن ندهب اليهم ويحطمهم أن أي مكان وفي أي بقعة من دول العالم . ويعد تحطيم هاتين الفرقتين واللواء ويعد الاستيلاء على مدينة مهران وتواجدنا في الدينة لدة ثلاثة أيام وبعد نقل كميات كبيرة من الغنائم تبلغ فيمنها مليارين من الدولارات الى المواقع الخلفية .. وقد انتهت عملية منطقة مهران .. وإذا يهي، جيش التحرير الوطنى لعملية جديدة والخطوة جديدة .. وقد تم اسر ١٥٠٠ من قوات نظام خميني ومن بينهم عشرات من المناطومن أمرى قوات نظام خميني وايضا يوجد عقيد وهو بمثل وكيل أمر الغرقة ١٦ الدرعة قزوين .. وايضا المقدم الذي كان رئيس ركن المكتب الثالث في نَفْسَ الفرقة وايضا الرائد رئيس قسم الطومات أي الفرقة .. وعدد كبير من أمري فرانة الحرس التي تحطمت خلال هذه العملية .. وايضا يوجد بين الاسرى الاطفال في عمر ١٤ سنة و١٥ سنة الى العجائز اكثر من

ايران بعد الخميني • هل تم اختيار اسم لدولة ايران بعد انتهاء نظام خميني ؟

نعم لقد تم أختيار الاسم وله معان خاصة وهو الجمهورية الديمقراطية .. وتعتمد هذه الحكومة الجمهورية على الديمقراطية وأراء الشعب وتعكس الحكومة المؤقتة الديمقراطية الاسلامية .. الوضع في ایران حیث ان حوالی ۹۰٪ من شعب ایران مسلم وایضا المنظمة التی تعتبر العمود الفتری للمقارمة والمجلس الوطنى للمقاومة يعنى منظمة مجاهدي خلق

الوضع الداخلي في ايران • كيف تصغون الوضع الداخل في ايران الاقتصبادي والمياسي والعسكري والاجتماعي .. ؟

ـ الارضاع الانتصادية خلال السنوات الاخية من حكم خميتي هي وجود تضخم وصل الي ١٤٠٠٪ .. وقد تعرضت عشرة الاف من المعامل والمسائع للاقفال . وايضا حول الارضاع الداخلية الاقتصادية والاجتماعية يمكن ان تتحدث عن ٨ ملايين من العاطلين عن العمل ووفقا لوثيقة قد وصلتنا من داخل أجهزة النظام هم انفسهم قد اعترفوا بخمسة ملايين منهم .. وهذه (البطالة) عن العمل الذين تتحدث عنهم وهي (العطلة) الظاهرة وليست الخفية .. واننا لا تريد انَّ تُحسب العطلة (البطالة) الخفية فنسبتها المثوية اكثر

وعن العلاقات الاقتصادية الخارجية للنظام قد تشكل اسعار النفط ١٠٪ من ميزانية نظام حميني و٥٧٪ من حصيلة البترول تصرف في مجال الحرب واود أن اشع الى سعر الريال الأبرائي حيث بلغت قيمة الدولار ٨٠ ريالا في السعر الرسمي ووصلت قيمة الدولار الى ١٥٠٠ ريال ايراني في داخل ايران تقسها ... وبالنسبة للضغوط الاجتماعية نرى ان الضغوط

الاجتماعية في اعلى مستوياتها وتتلخل الحكومة في كل

القضايا والشؤن الخاصة بالشعب والناس ،، والقضايا الخاصة والعائلية الخاصة بهم . ويفقا لمزاعم خميني فقد اعلن ان الحكومة هي المكومة المطلقة الخاصة لولاية الغليه .. وهذا الفقية الحاكم المطلق يتمكن من التعفل في كلَّ السُّنُّون الخاصَّة حتى بالنسبة للشعائر والفرائض الدينية للشعب كالصلاة والصوم والحج .. وقد أعلن ذلك رسميا .. وقد اباح الدماء والاعراض وتغوس الشعب لعملائه .. وعلى الصعيد السياسي يمكن ان اوضع وضعية السياسة داخل النظام في هذه السنوات الاخيرة قد واجه نظام خميني التظاّهرات والصراعات الداخلية داخل تركيبة النظام بين العصابات المتنافضة ولم تكن المراعات بين الفكر المختلف بل المراع للوصول الى السلطة والتتاحر بين الذئاب المسعورة الذين يتكالبون مع يعضهم البعض للوصول الى السلطة .. ولذا بدأ خميني في تصفية جناح لصالح جناح آخر او عصابة لصالح عصابة اخرى ..

حتّى وصَّات القَصْية الى مسرعية يسمونها (المجلس) وفي هذه الانتخابات الاخيرة التي جرت في ايران وقد قامت المقاومة الوطنية برئاسة السيد رجوي بالدعوة الى مقاطعة هذه الانتخابات ولكن الصراعات والتتاحرات داخل تركبية النظلم كانت اكثر من هذا بكثير متى ارغم خميني قبل شهران يعلن عن البدء في تطبيق الحكم العسكري الرسمي في ايران .. وهذا يذكرنا بأخر ايلم الشاه وقد وضع كل القواد تحت

نظام الخميني الذي أطلق النار على المتظاهرين وارتكب المجازر في حق الشعب الايراني واساء لايران وقد

تكبت المنظمة خسائر في مواجهتها مع نظام خميني حيث بلغت هذه الخسائر نحو ٧٠ الف شهيد و ١٤٠ الله معتقل في معتقلات الخميني . وقامت قوات منظمة مجاهدي خلق بنحو ١٠٠ هجمة ضد قوات الخميني ومنها هجمة الثريا الكبرى وهناك امل كبير باستعباب السلام والحرية . المقاومة داخل ايران

● هل المنظمة خلق مؤيدون داخل ايران؟ - تعرفون أن قاعدة جيشنا الذي يشكن من شن هجرم ضد قوات خميني هذه القاعدة تعتد إلى الاعماق الشعبية الايرانية .. وإن المقاومة العلومة سواء إ مجال القوة البشرية او التعويل والاستعدادات وكل ما يحتاج اليها كلها تتبع من داخل الشعوب وداخل ايران ويطبيعة الحال نحن نتمكن من أن نتحدث عن القواعد الشعبية الواسعة الذي تصل الى مليون واكثر من مليون داخل الدن الإيرانية وداخل مدينة طهران العاصمة .. وان مدينة طهران هي عاصمة لإيران وايضا تتواجد فيها كثافة سكانية ويمكن أن نفهم هذه الحقيقة من أحاديث سلطات النظام وخوفهم منا .. وقيل بضعة ايام كان منتظري يتحدث بمناسبة ذكرى يوم ۲۷ يولير وهو اليوم الذي تم فيه تفجير كبير في طهران والذي الحق خسائر كبيرة بالنظام الأيراني وقد لقى عدد كبير من الوزراء مصرعهم ونواب البران .. وكثير من متزعمي النظام .. وكان يتطث منتظري لمنع انضمام الشعب الإيراني للمقاومة .. أو النظمة ..

مصادر التمويل ● هل هناك تمويل من داخل ايران وخارج

- نعم الاساس للدعم المالي والتمويل للمنظمة هو التمويل الشعبي من داخل ايران .. وأحد الموارد المالية المنظمة نقس النظام حيث تقوم وحدات المقاومة وخلاياها داخل المدن يُعصاُدرة اموال الشعب الايراني من قبضة النظام .. وقبل سنة ونصف تمكنت خلاياً المقاومة لمرة واحدة أن تتقل ٢٠ مليون دولار من النظام إلى المقاومة .

ولم تعلن المنظمة حتى الأن تقامسيل أكثر من هذا. خول كيفية مسادرة آهذا المبلغ .. الأن الوحدات والخلايا الذين قلموا بهذه العملية حتى الأن يتواجدون داخل مدينة طهران . ولايمكن الاعلان عن اسمائهم والمورد الأخر هو التنظيم المالي للمقاومة أن القسم المالي للمقاومة يقوم بأعمال تجارية وأعمال أخرى .. والمورد الآخر للدعم المالي من جانب مؤيدي المنظمة في الخارج واعتقد ان منظمة مجاهدي خلق هي المنظمة التحريرية الرحيدة في العالم التي تعلن الاحصاء والارقام المَالَية لها كل سنة .. وقد قدمنا ثمنا غاليا من أجل الإعلان عن الدعم المالي والميزانية الخاصة بالمنظمة وفي مرحلة واحدة قد أُعدم ١٥ من تجار السوق في طهران بسبب دعمهم وعونهم المالي لصالح النظمة . أدانة نظام الخميني

 هل وجدت المنظعة استجابة دولية ا ـ لدينا الأن ١٧ مكتبا في بعض دول العالم وتقوم بنشاطات واسعة في هذه الدول .. وحول نشاطات المقاومة في مجال ضرورة احلال السلام في الحرب العراقية الايرانية هناك دهوة من جانب السيد رجوي لقبول السلام بين البلدين وقد قام بدعم وبالتضامن مع هذه الدعوة حوالي عشرة الاف من الشخصيات البارزة السياسية من رؤساء الاحزاب والنقابات والوزراء ونواب الوزراء والبرلانيين والشخصيات البارزة في سبعين بلدا في العالم .. وايضا بواسطة النشاطات الواسعة لغضغ انتهاك حقوق الاتسان الصارخ يواسطة نظلم خميني وتم الوصول الى رأي الجمعية العامة للامم أغتحدة بإدانة نظام خميني لثلاث سنوات منتالية .

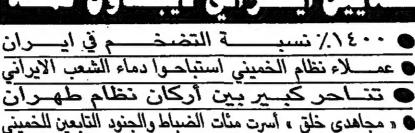
البدائل في ايران هل سيتم الإعلان عن اقامة حكومة في النفى .. لتكون بديلة للحكومة الحالية في

طهران ؟ سهوري . - تقديم البديل قد جرى قبل سنوات . لا باعتباره الحكومة في المنفى بل باعتباره البديل السياس لنظام خميني في المستقبل ويكون بعد الاطاحة بنظام خميني واضحًا وهذا البديل يسمى المجلس الوطني للمقاومة .. فبعد دعوة من السيد رجوى الذي دعا كل التبارات الابرانية من نزعات مختلفة للاجتماع في مجلس واحد وحتى الآن انضم ١٣ حزبا ومنظمة وتيارا وسنثلا لتبارآت اجتماعية مختلفة قد شارك في هذا المجلس وكان لهذا المجلس جلسات منتظمة طوال هذه السنوات ومهمة هذا المجلس الإعلان عن وجهات نظر المقاومة الايرانية في كل المجالات المختلفة وايضا قد اعلنت الخطوط العريضة الحكومة المؤقنة التي ستثتي للحكم بعد الاطاحة بالنظام الخميني مباشرة . المكومة التي يراسها سيد رجوى .. وستكون الحكومة لفترة سنة اشهر حتى يتم اجراء الانتخابات الحرة بدعوة ممثل ومندوبي الشعب الإيراني للحضور الى المجلس الدستوري لوضع الخطوط المستقبلية . وقد اعلن عن بديل سياسي للنظام بواسطة اعلان المكومة المؤقتة بواسطة المجلس الوطني للمقاومة التي

ماهى الخطوط العريضة للمجلس؟

يراسها السيد رجوي .

مجموعة من مقاتلات مجاهدي خلق يتدربن على العمليات العسكرية



قيادة رافسنجاني وايضا قد اعلن أن السلطات الثلاث التنفيذية والاجرائية والقضائية يجب أن تكون كلها هذه السلطات تحت أشراف رافسنجاني وايضا قد اعلن أن رافسنجاني يتمكن من حل كل ألؤسسات الحكومية اقتصادية وغيره .. لتوجيه كل حصيلة هذه المؤس الى ساحة الحرب وهذه المراعات الداخلية متازمة الى حد ان اعلن خميني أن كل من يقرم بأى احتجاج أو معارضة لرافسنجاني سيحول ألى المحاكم العسكرية وجاء تعين رافسنجاني في هذا المنصب وقذه الاجراءات كلها لصالح تأجيج نار الحرب وأن تكون نار الحرب مؤججة . لأن أستمرأر الحرب يدعم بقاء نظلم خميني في ايران . وقد اعلن السيد رجوى بعد الاستثبلاء على مدينة مهران وبعد عملية الثريا ان خميني لا يمكن أن يصل أل أي نتيجة بتتصييه رانسنجاني قائدا للقوات السلحة في أيران .

Jellius 150

وكما شاهدنا عمليا مئذ اواخر شهر مارس الذي قمنا فيه بعملية الشمس الساطعة الى الآن قد ولجه نظام خميني هزائم متلاحقة ومنتالية الى الأن .. ولا يمكن ان نتصور سبياً أقوى من كراهة الشعب للنظام .. وتدهور الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية داخل النظام .. والدليل الآخر أيضًا لبيان رفض طبيعة النظام الايراني .. يمكن ان نشاهد كيفية تتامي المقاومة الايرانية وجيش التحرير الوطنى اكثر من أي شء ..

الممارسات الغوغائية للخميني

وقد وصل بالخميني الى ان يعنع الشعب الايراني من اداء فريضة الحج .. كل ذلك لكي يفرش ويثوم بأعمال وممارسات غوغائية وتخريبية كما حدث في العام المُلفي .. في مكة المكرمة . وقد فهم الايرانيون أن منع الخميني الشعب من النهاب الى الحج هو مؤامرة خمينية وتحن عبر اذاعاتنا ووسائل الاعلام الخاصة بنا قد قمنا بتوضيح الامداف والإغراض والاعمال الحمينية التي قام بها في العام الماضي في الشهر الحرام في بيت الله الحرام من اعمال الشغب والقوضي واتارة هُذُهُ الاعمال وقد تُوصِل الشعب الايراني الى المقيقة التي كانت غائبة عنه .. وقداطن رافسنجاني روساني .. اعلنوا رسميا بنع المجاج الايرانين من التوجه ألى الحج .. وقالوا يجب علينا أن تذهب وأن تقوم بكل اجراءاتنا التي نويدها .. ويذلك فقد ابدوا النيأت والنوايا المقيقية بالأعلان عنها وهي النوايا

وفي العام قبل الماضي قد ابدرا النوايا الضغية ، حمل المواد المتفجرة "إلى مكة المكرمة في حقائب الحجاج .

انهيار نظام خميني هل تعتقدون بأن بوفاة خميني ينتهى نظام حكم خعيني .. وهل الحكم في حكم للنتهي 1 291

. نظام أيران الآن قد ربط كل العقد الموجودة في هذا النظام بعقدة وأحدة وهي خميني نقسه .. فبموت غميني نجد التفكك في كل النظام وانهياره .. ولكن نحن لا تنتظر في عملنا حتى يموت خميني .. ونحن راغبون لأن نتمكن من الاطاحة بنظام خميني في حياته .. لاننا ثريد أن شاء الله أن نعرضه على شاشة التلفاز وتقرم بِفَيْسِح طبيعة هذا الشخص والافكار التي احتال به ليس فقط على الشعب الايراني بل شعوب اخرى ايضا لفترة طويلة .

ان النظام الحالي في ايران مهند بالسقوط والانهيار .. ويالنسبة للمقاومة الابرانية وجيش التحرير نقوم بالحاق الضربات المتتالية للنظام رنحن نرى ان الستقبل القريب مشرق

وقد دعا السيد رجوى في خطاباته الاخية كل المتظمات الدولية سواء الامم المتحدة او غيما من المنظمات الدولية لضرورة ابعاد مندوب النظام الخميني من هذه الهيئات والمنظمات واعطاء مقعد ايرأن للممثر الحقيقى للشعب الايرانى اضافة الى ضرورة فرض حظر تسليص ويترولي على نظام خميني .

وفي ختام حديثه قال مسئول الشئون الخارجية بمنظمة خلق أن أفلق المستقبل لاطاحة الشعب الايراني بنظلم خميني قريية جدا وقد استخدمت المقاومة الايرانية كل ما لديها من أمكانات لاعادة السلام والاستقرار والهدوء لايران ..

F .

- Ph

•

الطالب الطالب

أحمرصلطان فاحترالبنيان

الطالب

عبوالوها بعبوالرحمى عبسى للفاحدي

بجومن كلبية الإدارة والإقتصاد

بجامعة الملك عبرالعزيز /بجدة • تهانينا والفمبروك

بخعمث الروضة إلى الإتبرائية 🐅 تهانينا والن مبروك

خرج نَّا مِبِرِ الْكِيرِيْثِ بِيَّا الْمِيرِيْثِ بِيَّا الْمِيرِيِّ الْمِيرِيِّ الْمِيرِيِّ الْمِيرِيِّ مِنْ الْمِينِيِّ الْفِلْفِي الْمُي الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ الْمِيلِيِّ

بمدرسة الاربعوث الابترائي بجرة



نموذج غريب رأيته في الحرب التي طال امدها.. ولا تلوح في الاقتي نهاية لها. تراه في كل مكان متنقلًا بين رفاقه من الاسرى الايرانيين ، لا يهدا ولا يسكن وما يشدك اليه اكثر هو هذا الخليط العجيب من المشاعر والانفعالات الانسانية التي تجناحه وتظهر على محياه بين فترة

فهو تارة يوزع الابتسامات على رفاقه يعين هذا.. ويساعد ذاك.. يسعى للتخفيف عن كل مكتثب. ولا يبارحه حتى ينتزع من داخله ضحكة مصدرها الاعماق. تخال لوهلة انه قد تكيف مع جو الاسر وكانه قنع به كمصير افضل من غيره! وتارة اخرى تراه قد أنزوى في مكان معزول.. وقد اخذ الهم منه كل مأخذ .. حتى تظنه شخصا اخر غير الذي قابلته قبل لحظات !

> وفي كل الاحوال كان هو ذاته بحزته وفرحه.. بيشاشته وعبوسه.. لدرجة بت اظن انني قد قابلته اكثر من الف مرة خلال اقامتي القصيرة التي قضيتها في الجبهة.. وبين الاسرى الايرانيين. شاب تظهر عليه علامات الحيوية والجمال

• ق مرة من المرات التي التقيته فيها سعيدا سائته عن سبب سعادته فلجاب قائلا: ●● ولما لا اكون سعيدا.. لقد نجوت من الموت مرتين؟

● كىف 9 ●● نجوت من الموت في المرة الاولى حينما لم اعارض في الذهاب إلى الجبهة والمشاركة في الحرب.. اذ ان كل من رفض كان مصيره ومصير اسرته الموت العاجل. ونجوت من الموت للمرة الثانية حيثما اسرت ولم اقتل بأيدى الجنود العراقيين الذين اكتفوا

 ق مرة اخرى ضبطته متلبسا بحزن شديد يكاد يذهب بروحه.. فسالته عن سر هذا الحرَّن .. ققال:

●● ماعشته من ظلم وحزن اكبر من طاقتي فها قد زج بی فی حرب خاسرة ولیس لها من اساس قانوني او حقوقي .. فهذه الاراضى عراقية وليس

 قل لى كيف جثت الى العسكرية؟ ●● ضحك.. وقال هل تقلن انتا قد جئنا الى الحرب بأردانتا.. لا أنه نظام الخميني الذي زج بنا فيها. نحن قد اجبرنا على ان نقاتل من اجلَّ نزوات ومطامع شخصية تخص الخميني وحده ولا تعنى الشعب الايراني. لقد قالوا لنا أشياء كثيرة.. حشروها في أدمغتنا حشرا.. وقالوا لنا من يقتل في

هذه الحرب فسوف يذهب الى الجنة. واضاف بحزن: لقد كنا مبهورين بعلم الحميني ووطنيته حينما كان يحارب ضد الشاه ولكن بمجرد أن تسلم مقاليد السلطة تحول الى انسان اخر.. انه قدر أيران يذهب طاغية ليأتى طاغية اشد منه قسوة وجبروبا ليذل ويحكم الشعب

 بعد اطلاق سراحك الى ابن تود الذهاب؟ ● في الوقت الراهن لا اتمنى العودة الى ايران رغم أننى اشتاق الى ارضى واهلى ولكن سوء الاوضاع لا يجعلني أجازف مرة أخرى بالعودة.. وأن أفعل ذلك الأبعد رحيل الخميني. ● هل انت متزوج ؟

● نعم ولي ولد أن الاول في عامه الرابع والثاني يخطو نحر عامه الثاني.. اما زوجتي فهي تعمل معلمة في مدرسة ابتدائية. احسست بان سؤالی قد تکا جرحا نازفا .. فانسحبت بعيدا ف هدوء.. ولكن ما ان تراجعت خطوات حتى تقاهى الى صوته .. وهو يلقى بنكثة







جورباتشوف

بعد انتصاره الكبير في ختام المؤتمر التاسع عشر الموسع للحزب الشيوعي السوفيتي فإن ميخائيل جوربا تشوف وحتى أشعار آخر ـ يعزز مكانته ويؤكد أنه القوى الوحيد في الزعامة السوفيتية والفضل كله يعود الى ه البيرويسترويكا ، التي نجح في اقرارها برنامجا للعمل في الاتصاد السوفيتي في المؤتمر الم ١٩ لينطلق بقوة في تنفيذها وربما بسرعة الصاروخ في داخل الاتحاد السوفيتي وطبعا بتأثيرات هامة وكبيرة ف كافة انحاء



تعلن مق ستريرعلى لمساوى

حصون الواستة برحيا من الوات عن مؤملة المستوان عن مؤملة مؤلما المستوان المبارة المستوان المبارة المبار

حملن/أابله يحيى مالتين هوك غياديته امرته مده مدان فريجات إقامه رقم - اي 11 فيك بتاريخ الامهام - في الإرافان مؤمن بدي عنها بشئ إبلاغ أوب وكريش أو الإنصاب صها الالتشرع ليها -

والمفلاد المتولية جرى التثريه

المؤسية العامة للبغرول والمعادن

مشروع خط أنابيب النيت الخام من الشق النالغرب (بسترولاين) عن رغبته في بيع عدد (۱۵) سيارة مستملة

مخنلفة الأنواع والمودب لاتعن طسايق المنادال على ، وذلك في عدينة بحدة والساحة الوافعة متمال مبخ بترومين بالساعدية عصروم السبت ٢ دوالحجة ١٠ ١٥ هالمواقي ٦٦ يوليس ١٩٨٨ع٠

والدفع سقدا بالوقسع والدلالة على الشتك

واللهالموسيق

.. واختلطت رائحة و الكانيار ،
 برائحــة « البيتزا » :

ا جوربا تشوف:

تشوف كلمة واسعة وفوق العادة متعددة

المعاني ولكتها ل الاساس تعنى تكسيرا

حازما حادا لكل معوقات التطور

الاقتصادى - الاجتماعي ولمجمل

النظم القيمة في ادارة الاقتصاد وهي

تطوير اولى للمجال الاجتماعي موجه

نحو تلبية اكمل لحلجات المواطنين

السوفييت الى شروط جيدة في العمل

والعيش والراحة والخدمات الطبية

اثها أهتملم ورعلية مستمرة دائمة

بالغني الروحي وثقافة كل مواطن وثقافة المجتمع بأكمله. أن فرادة

البيرويسترويكا وقوتها تكمنان ف

انها تشكل ثورة من ، فوق ، ومن

قدت ، في أن واحد وفي ذلك احد

اصلب ضعائات نجلحاتها.. تلك هي

البريستوريكا او مأ تترجم علدة بغير

انطلاقة المرحلة القادمة

ق ختلم المؤتمر الـ ١٩ بات ، يحظى

بمسائدة غير محرودة من جانب الشعب

الذى تبنى سياسة بيريسترويكا وإن

يسمح بهزيمتها.. وبما أن الاصلاحات

ألاقتصادية والسياسية بطيئة جدا حتى

الان من وجهة نظره بعد ثلاث سنوات

واربعة اشهر من توليه السلطة فإنه

يستعد لان ينطلق بسرعة وبلا حدود

لتتفيذ برنامج البيريستوريكا السائد

، فعادًا سبت

السوفيتي وملذا سيشهد العالم خلال

ل الكرملين.. القوى الوحيد والذي

لايشك احد حاليا في تغريم بالزعامة

وقدرته غير العادية على تحقيق أهدافه

وقيادة دولته في الطريق الذي يريده.

رجل يختلف..

منذ جاء الى السلطة في مارس أذار

١٩٨٥ كان واضحا ان جوريا تشوف قد

« سحر » الكثيرين لاختلافه الكبير

عمن سبقوه في قيادة الكرملين منذ ايام

ستالين مرورا بخرتشوف ثم بريجنيف

وبول اندروبوف وقسطنین تشیرنینکو ..

ويمين جلس على مقعد الأمين العام

للحزب الشيوعي السوفيتي رأت فيه

وسائل الاعلام الغربية ذلك القائد

ألشأب المؤمن بالاتفتاح والتحديث

الجريئة والذكية .. يعى متطلبات القرن

الحالى والقادم ويدرك تماما مشاكل

بلاده ويملك تصورات لطها ريما

ساعده أل ذلك تلك السنوات الطويلة

التي قضاها أل ألعصل المزبي

والتنظيري متدرجا في الحزب الى أن

وقعلا... سجل كل المراقبين

والمتابعين _ وما اكثرهم _ مفاجأت

كثيرة ومبادرات ستتوعة وخطوات بل

وتغزلت في جوانب وتضايا كانت غير

قابلة النقاش في الاتحاد السوفيتي.. وما

كان الغربيون يرون فيه ستارا حديديا

إ يحيط بالاتحاد الصوفيتي قد زال وأم

والديمقراطية وصاحب

وصل قمته.

السنوات القادمة في وجود جوريا تشوف

ند - الاتحاد

المسادرات

والان فأن جوريا تشوف وكما أعلن

بقة الى أعلاة البناء.

عشية ترجهه الى موسكو لعقد القمة الرابعة له مع جوربا تشوف الى اسقلط وصف اميراطورية الشر والتحدث بدلا من ذلك عن الصديق جوربا تشوف وعلاقات التعاون بين الجيارين وامكانيات الساهمة معا ف خلق الاسلحة وفي افغانستان... وتكريس سلام عالى.

والظواهر العديدة التي يرصدعا المراقبون كدلاتل ومؤشرات على العهد الجديد ف موسكو تبرز على الصعيدين

الداخل والخارجي، تغييرات في كل المستويات فالاتحاد السوفيتي في الداخل يشهد

الرئيس الامريكي رونالد ريجان اضطر

مند شلاث ستوات بوادر ه البيريستوريكا ، يتفجير موجات من الاقالات والتعيينات والتغييرات في كل المستويات القيادية ولم يعد احد فوق مستوى النقد او الشيهات وجرى أعلاة ترتيب اوضاع مؤسسات ومصانع ويعبارة اخرى كان جوريا تشوف يشن حملة فعلية على البيروقراطية التي يتمتع أصحابها البالغين حوالي ١٨ مليون شخصا يشغلون الوزارات وللصانع والادارات _ باحتيازات كثيرة سيفتدونها ن عهد د البيروسترويكا ه،

من بين كل ذلك اندمش العالم الغربى وهو يرى أفرازات تسره تج لنفسها مكانا لازل مرة لل موسنكو.. وكما يقول صحفى عربى فجأة تغير كل شيء.. المدن فتحت امام السياح الأجانب اجراس الكنائس عأدت لتقرع وعلت أصوات المؤذنين واختلطت واثمة الكافيار الروسى الشهير برائحة البيتزا الامريكية وتحرات السلمة الحمراء في قلب موسكر الى مايشبه الهايد باراد البريطانية حيث تجرى مظاهرات وتجمعات فيها دون أن تمنعها اجهزة الشرطة والكي جي بي ودون أن تعتقل

الثقانية المتنوعة والمؤتمرات بمشاركة وفوق هذا كله صار علديا أن تتشر المحف مقالات انتقابية لاشخاص وافكار وممارسات كانت تعتبر من و المرمات ، أن العرف الاشتراكي السوفيتي حتى أن البعض ركز على وجود ترع من المروبة جاء بها جوربا تشوف.. ف التعامل مع الافكار والمنقدات غير الاشتراكية رحتى الديئية والمحوا ألى تلك يحديث جوربا تشوف عن و الروح ، والحاجة الى اغتاثها ثم الاهم بهذا الصند هن مما قاله جوربا تشوف في اثناء زيارته لامريكا في القمة الثالثة مع ريجان حين قال ء الحمد الله ، مع أن البعض اعتبرها زلة لسان من الشيوعي الاول واخذت تلك العبارة حظها في الاهتمام

المشاركين فيها .. وعقدت الندوات

بيريسترويكا عالبة

حسب البرنامج الإصلاحي الذي اقره المؤتمر التاسع عشر فأنه بيدو أن جوريا تشوف قد و قصل على مقاسه ه مذهب الرئيس القادم للاتحاد السوفيتي بمالحيات واسعة ويجمع مع هذا اللمب ليضا تولى منصب آلامين العام للجزب الشيرعي.. وسيتمكن جوريا تشوف من تحقيق ذلك بحاول نيسان ايريل ١٩٨٩م

ويمقتضى البرنامج الاصلاحي فإن جوريا تشوف او الرئيس الجديد سينتخب لدة خمس ستوات قابلة التجديد لمرة واحدة فقط اي ان الاجمالي الاقصى لتوليه السلطة سنيكون ستوات تبدأ ق ۱۹۸۹ ویکون من مالاحيات الرئيس خلالها تعيين رئيس الوزراء وتحديد السياسة الاجتماعية والاتتصادية وأن يمثل بلاده في الخارج وان يشرف على الدفاع.. وبمعنى اخر ان يحمل بيديه كل المفات الكبيرة وهذا ما. سينعكس حتما على السياسة السوفيتية الشارجية دورا وعلاقات

تحولات جذرية

فالواضح والمتعق عليه بين جميع المراقبين هو ان السياسة السوفيتية الخارجية تشهد منذ بداية عهد جوريا تشوف تحولات جنرية لا يمكن الاكتفاء برصفها انها تكثيكية فقط. ريقوته المتجددة والمتصاعدة في بلاده فإن جوربا تشوف لايد ان يستعر في

فعلى صعيد العلاقات بين الشرق والغرب ومسألة السلام العالى يري جوريا تشوف أنه لا يمكن الولايات المتحدة والاتحاد السوقيتي ان يوصلا بلديهما الى حدود الواجهة لاته لا مصلحة حقيقية لشعبيهما فيذلك ولابد من تجسيد هذا بلغة السياسة الواقعية عن طريق ايقاف سباق التسلح والماشرة بنزع السلاح والانتقال ال

ركاب سابينة ولحدة هي الارض ومن غير الجائز التغريط بها او السماح بتحطمها.. لانه لايوجد فلك اخر

من خلال ما تم فعلا من اتفاقات بين العملاتين خامة الاتفاق التاريخي بإزالة ترسانة الصواريخ متوسطة المدى أدى الجانبين ومواصلة التفاوش خصوص الاسلحة الاستراتيجية.. ولعل عقد أربع لقاءات قمة بين سيدي الكرملين والبيت الإبيض أ فترة قياسية خلال السنوات الثلاث الماضية يؤكد انفتاح جوربا تشوف واتجاهه نمو علاقات انقراج دولى تستلزم وتستتبع

عدة تغييرات ومجريات .. فعدا عن كونها تفتح المجال امام استقادة سونيتية من التكتولوجيا الامريكة والغربية المتقدمة على مثيلتها السوفيتية فإنها أيضا احدثت وتحدث وستحدث تغييرات هامة سياسية واقتصادية في الاتحاد السوقيتي نفسه وفي عدة نقاط

> فقبل مجيء جورباتشوف لم تكن فكرة الإنسخاب السوفيتي الكنها منذ اشهر لم تعد مجرد قكرة وأنما بدأ الانتتحاب ونفذت مراحله الاولى ومازال الحيل على الجرار _ واكثر من ذلك أن انتقادات علنية باتت توجه لعملية الغزو السوفيتي

> > وكمبوديا..

ف منطقة الهند الصينية وحيث لا تخفى موسكو وبكين رغبة في التقارب بيثهما فان الشرط الصيئى بسب الجنود الفيتتاميين _ حلفاء موسكو من كمبوديا.. أخذ هو الاخر في التحقق ومع نهاية العام الحالى سينسحب ٥٠ الف جندى نيتنامي من كمبوديا ليكون المجال مفتوحا امام تحسين علاقات الشقيقين اللدودين.. الصين وروسيا.

في افريقيا بيدو الموقف السوفيتي ميالا الى تبريد وتهدئة وحل الشاكل بالفاوضيات السلمية.. والمسادثات الرباعية التى استضائتها القاهرة مؤخرا بين بريتوريا وانغولا وكوبا وامريكا لحل مشكلة ناميبيا وانسحاب الكربيين ليست بعيدة عن الموقف السوقيتي الجديدء

ماذا عن الشرق الاوسط ولكن الى اى مدى تنسحب رياح التغيير السياسية على للوقف السوفيتي ن الشرق الاوسط حيث الصراع العربي الاسرائيل وحيث الحرب العراقية الايرانية مازالت تدور ؟

في مسألة الصراع العربي الاسرائيلي فلابد من الاقرار بأن مرونة سياب اصبحت تميز المرقف السوفيتي تجاه أسرائيل.. فيعد السنوات الطويلة من العلاشات وانعدام اللقاءات والزيارات تبدات الامور وامسح اجتماع مسئرل سوفيتي كبير مع احد مسئولي الكيان الصهيوني امرا شبه عادي.. ويزور وفد قنصلي سوفيتي فلسطين المحتلة مئذ عام فيما يستعد وفد اسرائيلي معاثل لزيارة موسكو قرييا.. وأن الوات تفسه تراجع الموقف السوفيتي بشأن امكانية استثناف العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل أبيب والتي تطعت علم ١٩٦٧ بعد الحرب ففي حين كانت موسكو والى اشهر خلت تربط بين استثناف علاقاتها مع تل ابيب وبين انسجاب اسرائيل من الأراض العربية المطلة علم ٦٧ واقرار حقوق الشعب الفلسطيني اسبحت مرسكو تتمدث عن ربط استثناف

في هذا الوقت ليضا لابد من ملاحظة تزايد هجرة اليهود السوفييت ومع ان موسكر لا تعطى المسألة برمتها بعدا سياسيا الا ان هذا الامر يختلف تماما عن الموقف الفلسطيني والعربي تجاه هذه القضية .. بل ويختلف عن السياسة السوفيتية السابقة بهذا

علاقاتها مع تل أبيي بيدء انعقاد المؤتمر

الدولى للسلام في الشرق الاوسط يغض

النظر عن احتمال اخفاق هذا المؤتمر في

وفى المقابل قان مرسكر مازالت على مواقعها الداعم والمؤيد لمنظمة التمرير الفلسطينية ممثلأ شرعيا وحيدا للشعب الفلمطيني والمقوق الوطنية للقلسطينيين بدا أل ذاك تقرير المسير وأقامة الدولة للستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة.. الا أن المراتبين بلمحون احياتا إلى أن موسكر طلبت من النظمة ومن الجانب العربي ابداء بعض الرونة

في مسألة الحرب العراقية الايرانية فان موسكو تعرف تماما ان لها حدودا

طويلة مع ايران.. وتعرف تماما ان أها علاقات ومصالح هامة رواسعة العراق ومع الدول العربية.. مع مايحمله المستقبل من امكانيات تنامي هذه العلاقات وتوسعها في إطار تيابل الصالح... ولعل هذين العاملين يفسران سبب تأرجح المرقف السوفيتي في مسألة الحرب وأضطراره للظهور بمظهر الرافض لفرض حظر اسلحة على أيران علما يأن معظم السلاح الذي تحصل عليه ايران والذي هو لديها امريكي وغربي ومن مصادر اغرى كالمبين

وهذا ما اخاف ويخيف مراقبين

فلسطينيين وعرب من درجة التبدل في

الموقف السوفيتي وألى أي مدي يمكن

ان تذهب في هذا الاتجاه..!

التطبيق من الناحية الاجرائية وأن يعدو كونه قرارا على ورق في حالة اتخاذه. وفي هذا الشأن فإن الراقبين

جنار الاسلحة امر شبه مستصل

يتساطون عما سيكون عليه الر سياسة البيريستريكا ، ومايتبعها من اجواء وفاق دولي في حين لا يخفي بعض المراقبين رايهم بأن جوربا تشوف لاعب مأهر وذكى وسيسعى الى تـأمين مصالحه مع العالم العربي وفي نفس الوقت عدم خلق مشاكل على حدوده مع

وبكل ثقة وعلى اية حال وفي أي مجال كان فإن المراقب يستطيع ان يقول ان وجود جوربا تشوف _ زعيما تويا _ ق الكرملين سيلقي ببصماته ويظلاله كانت التكهنات بحجمها ويإمكانيات نجاحها الكلى أو النسبي.

نظر لا تحديم مستعدي و يعمل من الروب المريض سيورس عبد مرسا التعاطي مع الوقائم الجديدة التي افرزتها الانتفاضة هذا اذا لم تتفجر بالونات مشابهة ليالونة أبو شريف .. غاذا كانت انتفاضة الشعب قد هزمت الياس العربي والفلسطيني قلا يمكن أن تتحقق هزيمة مماثلة للحقائق التي تحاول اسرائيل تجاهلها واقناع بعض العناصر الفلسطينية بعكسها .. ودعا الحكيم الفلسطيني إلى ايقاف بُلدرات ، التخاذل ، في اتجاه العدو الاسرائيلي في وقت يضع الكيان الصهيوني تلبه خوفا من استمرار الانتفاضة وانتقالها إلى فلسطين عام ١٩٤٨ أو انتقالها إلى لقوى الديمقراطية اليهودية التي أصبحت تعيش حالة توتر وقلق و .. انتظار لمبادرات تراجعية من الفلسطينيين وقد يخفف من قلقهم بعض تصريحات ، المثل الفذ .. مسيو أمر شريف ، تحت سقف أي ، كامب ، قادر على احتواء حجارةً

كلما اتسعت الرؤية .. ضافت العبارة

شبياً.. والرأس دما ..

زوبعة « أبو شريف .. السرطاوي » ● تلح على الذهن في احيان كثيرة .. مسائل صديرة وهامشية لكنها .. تخطفك عنوة من

مثلًا .. لاحقني في الأيام الأخيرة لقب ذلك ، المثل العربي ، الذي اقتحم السينما العللية بعينيه الرأسعين وشعره الأملس وانفه الصقري وجبينه العالي .. علو التخاذل

العربي .. أقصد و عمر الشريف و !! والد و شريف و هذه .. وضعتني في مازق البحث عن اي وجه علاقة بين مسالة والد و شريف و هذه .. وضعرسات و مسيو أمر و خاصة المتعلق منها و بشرف و الشرف و وبين افعال ومعارسات و مسيو

العالم الثالث باعتبار أرضهم مربكة لنفايات التاريخ ۽ . وأيضًا .. اشعر باستغراب لايقل فداحة عن غيره بأن أجد تفكيري منشغلا بـ « عمر الشريف » و « الشرف » في مقدل فداحة عن غيره بأن أجد تفكيري منشغلا بـ « عمر الشريف » و « الشرف » في الموقوقة » . وقنيفة « أبر الشرف » دعت إلى مفلوضات مباشرة « أبير المسلمية ، اسرائيلية بل واستعداد من المرافقية ، اسرائيلية بل واستعداد المرافقية ، المرافقية

للاعتراف بالكيان الممهيوني .. وقبل أن القذيفة ، الوثيقة ، لاتعبر عن موقف الشخصي باعتباره (لمستشار الاعلامي لرئيس من ف ياسر عرفات بل .. قبل ان عرفات لم ينف علاقته مالوثيقة وكل ماقله ، إذا كانت الإدارة الأمريكية مهتمة

بدلك .. فلترسل من يسالني مبشرة ، يقصد سؤاله عن تصريحات ، ابو وفلسطينيا قيل الشيء الكثير .. فعلى مستوى الجناح الذي يمثله ابوشريف ومن قبله ، النكتور عصام السرطاوي ، قبل بانها ضرورات موضوعية لإيجاد سياسا ديناميكية توازي الانتقاضة في الداخل .. وفي الجناح المقابل .. قبل بانها محاولة الامساك بدور أساسي يتفق مع مشروع شولتر الذي لايعترف بغير الطوق الإسرائيلية) .. وأنْ هذا الدور تربد منه التيادة في الخارج تمجيم دور التيادة الموحدة للانتفاضة بالداخل .. خاصة بعد أن أعلات الانتفاضة للقضية الفلم

اولويتها ورفعت شعارها السياسي (الحرية والاستقلال والدولة المستقلة) واعتبر السيد رفيق النتشة القنيفة الرثية تنازلا سياسيا ليس له مبرر ..

بطريقة ناعمة جدا وطرية جدا .. ، إنها محلولة للاستثمار الخاطىء والمتسرع للانتفاضة وأن هذه المحلولة وضعت في اعتبارها الاثر السلبي على الوحدة القلسطينية وإنها محاولة اخيرة لـ ، حفظ المراكز ، بعد المحلولة الاولى لسفينة

نوح التي اوشكت على الإبحار في الإسابيع الأولى من الانتقاضة تحمل من كل رُوجِينِ النين في اتجاه ارض الميعاد . ..

ماقاله أبو شريف رغم فجيعة محتواء والذي يذكر بفجيعة (الكلعب) يقابله قول

خر ، لحكيم فلسطيني ، يطمئن فيه إلى أن ألوقف الامريكي سيفرض عليه فرضا

ومَن أَبِرْدُ مَا قبل عن الوثيقة القليفة التي تحدثت عن ، أسرائيل والاسرا

أن يتصل هذا الخاطر الفج بما يدور في رأسي من أشياء وأشياء

اقرأ بعض العناوين تتداعى في رأسي مختلطة مع خاطرة عمر الشريف عطينية تبلغ شهرها الثامن ء ... و الغرب يصدر نفلياته لشعوب

القضية الاساسية التي تشغل فكرك وتؤرق تحليلاتك للأمور

زويعة الصواريخ العربية:

هل اقتربت مرحلة تجارب اسلحة ، حرب النجوم ، في حرب حقيقة وهل سيكون مسرح الاختبار هذا المرة في الشرق الاوسط ليتم ايضاً وفي نفس الوقت ، تحديد مصير

موازين القوى ومصير الروادع العربية غير التقليدية المتواضعة التى لاتقارن بالقدرات النووية والكيميائية والجرثومية الواسعة التي تعلكها اسرائيل .. الشريك في مشروع ربيدان و حرب النجوم ، والطيف الاستراتيجي لأمريكا ؟!! .. وماهي حقيقة الدور المينى المتعاظم في سوق السلاح بالشرق الارسط خاصة وإن معارمات تسربت من بكين قالت أن أسلحة اسرائيلية أو مشتقة من تقنيات اسرائيلية تعرض في الاستعراضات العسكرية الصيئية ؟ البحث عن لجايات هذه الاسئلة يستلزم القاء نظرة .. وإن تكن سريعة .. على الرؤية

الاسرائيلية السائلة التعامل مع الصواريخ .. ومع أمثلاك و القوة ، حاضرا ومستقبلا التظل ، مهيمنة ، تحتفظ بالنفوق .. ويدون كبير أجنهاد تبرز حقيقتان في هذا المجال .. أولا سعى اسرائيلي دؤوب ومركز للتطوير التكنولوجي السلاحي وثانيا : تشارك وتتسيق كاملين بين امريكا واسرائيل في هذا المجال .. بكل ماتملك امريكا من امكانات في هذا المجال .

وفى كل الحالات فإن الهدف هو أيقاء التقوق والهيمنة الاسرائيلية عسكريا مهما استمر الصراع أو فرض سلام الحراب الاسرائيلية الامريكية على العرب أو بمعنى أخر

لتقرأ معا ماكتبه خبع عسكري اسرائيل قبل ٢ سنوات : د بالنسبة للعلاقة بين تجسين اسرائيل لدفاعاتها ويع دفع مسار السلام الى الامام _ إذا افترضنا أن ألدفاح الفعال في وجه الصواريخ والطائرات والدبابات سيُعتج اسرائيل موقف قوة استراتيجي في المستقبل ـ بالإمكان ترجعة هذه القوة الى اتجازات سياسية بوسائل مختلفة : بالامكان استغلال القوة لتعزيز الثقة بالنفس لدى اسرائيل في مسار تحقيق ، السلام ، والادعاء بأن ، دولة ، ذات دفاع فعال تستطيع إعادة ، مناطق محتلة ، دون أن تُخشى هجوما مفاجئاً في المستقبل .. بالإمكان ايضاً استغلال هذه القوة غواصلة التعسك بالناطق المعللة تحت مظلة دفاعية حديثة وجعل المراع في النطقة صراعا أبديا .. لذا فالقدرة الدفاعية المحسنة لاتفلق الباب أمام أي خيار .

هذا الكلام قاله عوديد ليغشيش الخبير العسكرى الاسرائيلي قبل حوالي ٣ سنوات وفي ذلك الوقت كان برى أن اسرائيل لاتعلك معالماً فعالا قادراً على أصابة الصواريخ البالسنيكية بعد اطلاقها من توادفها .. فهذه الصواريخ ذات الرؤوس المتفجرة أو الكيماوية أو البكتيريولوجية أو الذرية تتحرك بسرعة هائلة لانقارن بسرعة هاأنرات سلاح الجو الاسرائيلي وصواريخ جو حجو الزودة بها .. كما ان الصواريخ الاسرائيلية المسادة للطائرات غير قادرة على أصابة هذه الصواريخ . وامام اسرائيل امكانية عملية رحيدة مناحة لوقف الصواريخ البالستيكية العربية وهى توجيه شربة وقائبة بواسطة سلاح الجو لبطاريات الصواريخ هذه قبل اطلاقها لكنّ اسرائيل تواجه قبودا سياسية تُصعب عليها شن ضربة وقائية كما أن ، العدر ،

يتزود بأسلحة حديثة وبالتالي فإن أنظمة السلاح الوحيدة القادرة على إصابة وتدمع الصواريخ البالستيكية أثناء طيرانها هي انظمة سلاح الطالة الحركية وسلاح الطالة الموجهة كأشعة ، ليزر ، وأنواع المرى مختلفة من الاشعة التي يجرى تطويرها في اطار مشروع ريجان و حرب النَّجوم أو حرب الكواكب و وهذه الشبكات وحدها قادرة على تخليص اسرائيل من خطر الدمار الشامل نتيجة لهجوم صاروخي ومن ضرورة توجيه الضربة الوقائية المسبقة لتلاق دمار كهذا وبيدو أن قادة أسرائيل المنتمين اصلا بجدوى ، الطول التكنولوجية ، قد اقتنعوا بكلام ، عوديد ، وكلتوا من خلال مشاركتهم أن ، حرب النجوم ، العمل لتأمين



لصواريخ متوسطة المدى ؟ ولمادًا تم الاعلان قبل عشرة ايلم عن توقيع الاتفاق الأسريكسي ـ الاسرائيلي لتطوير صاروخ ء أرو ، المضاد للصواريخ في هذا الوقت بالذات ؟

لماذا تكبر الزوبعة

الإعلامية حول الصواريخ

في الشرق الاوسط؟ ولملاًا

تعبر واشنطن وتل ابيب

عن قلق مشترك يسيب

امتسلاك دول عسربيسة

pic

 معاية فعالة ويتكاليف معقولة ضد الطائرات والصواريخ بأنظمة سلاح يمكن
 استخدامها أيضا لتدمير الدبابات والطائرات السمتية والإهداف العسكرية الاخرى ، ،

اسلحة الطاقة الحركية والموجهة

 ولكن ماهي اسلحة الطاقة الحركية واسلحة الطاقة الموجهة ؟ - تعمل الولايات المتحدة الامريكية على تطوير هذين السلاحين ومن حيث المبدأ فإن سلاح الطاقة الحركية يتآلف من قذائف صغيرة موجهة تتحرك بسرعة هائلة لتدمير الصواريخ و/ أو الرؤوس المتفجرة الذرية

وأما سلاح الطاقة المرجهة فإنه يهدف اساسا الى تدمير الصواريخ والرؤوس المتقجرة بواسطة حزم مركزة من الاشعة من انواع مختلفة وبقوة هائلة تجعلها قادرة على اختراق الدفاع الواقى للهدف وبدميره.

واستتأداً الى علم فضاء أمريكي كبير هو روبرت فوستروف فإن الدفاع الاستراتيجي للولايات المتحدة في التسعينات سيهتكز على أسلحة الطاقة الحركية .. وبعد ذلك ستتضم هذه الاسلحة الى أسلحة أخرى مبنية على اساس الطاقة الموجهة . تدمير على مراحل

هذان السلاحان يهدفان الى تدمير الصواريخ البالستيكية سواه الذرية أو غيها .. وتدمير الصواريخ مخطط له حسب مشروع ريجان لأن يتم على اربع مراحل وتينى الشيكة الدفاعية بشكل تكون قادرة فيه على اصابة جميع الاعداف في كل مرحلة من المراحل الاربعة .. وهذه المراحل هي : ١ - الاطلاق ، ٢ - مابعد الاطلاق ، ٣ - منتصف الطريق ، ١ - العودة الى الجاذبية الأرضية واصابة الهدف.

ولكل مرحلة توقيتها وأهدافها التفصيلية ليس المجال مناها لعرضها لكن أي نجاح نسبيّى لْلتكمير في هذه ألمراحلْ يكلل الْتقليلْ بَشكلْ كبير جدا مَنْ أَصْرَار وَاخْطَارْ الصواريخ وتحويل حتى الصواريخ ذات الرؤوس الذرية الى سلاح مشلول وغير ضار قد يسقط في تهاية الامر تعاما مثل حجر ضخم فقط

ول جميع المراحل ليس من الضروري التدمير التام للمساروخ أو الرؤوس التقجرة .. بل يكفي على سبيل المثال ضرب الشبكة الالكترونية أو الحاسبة الالكترونية فبدونها لايتم التوجيه نحو الهدف ولايحصل التقجير ـ حتى الذرى فيسقط المتقجر كالحجر . وجميع التكنولوجيات الخاصة بايجاد شبكة من اسلحة الطاقة الحركية متوفرة منذ

برنامج HEDI

من أهم البرامج الخاصة بحرب النجوم برنامج HEDI وهى للمروف الاول من المرافع الاعتراضي في High Endo Datomspheric Defense interceptor تهاية الغلاف الجوى) المؤلف من صاروخ يشكل خُط الدفاع الاخر صد الرؤوس

وحسب الجدول الزمني المشروع فسيتم أول اختبار لصاروخ HEDI في عام ١٩٨٩ م .. وتتطلب عملية الاعتراض دقة بالغة بسبب قصر مدة الاندار وسرعة الرؤوس القادمة وعدم تزويد HEDI براس نووية (لعدة اسباب تقنية) أما صحوبة عملية الاعتراض المنتظرة من هذا الصاروخ فيشببها الخبراء بصعوبة أصابة رصاصة منطلقة يرصاصة أخرى

قد يكون الهدف من ، زويعة الصواريخ ، الحالية بث الرعب لفرض سلام رعب القدرات الاسرائيلية الامريكية التي لعب ورقتها الرزير الامريكي الاسبق الصهيرني هنري كيسنجر بعد حرب ١٩٧٣ م و ، ألذي توعد المنطقة العربية بمعامات دم اذا لم تتمنع السيارة الامريكية ، .

وقد يكون ألهدف ألتمهيد لمعاولة تدمير الصواريخ العربية والموجودة لدى المملكة والعراق وسوديا ومصر وربعا ليبيا وتخويف المنطقة كلها من الاسلحة النورية الاسرائيلية والغطاء الامريكي لاي ضربة اسرائيلية تحت الذريعة القديمة بأن اسرائيل قَ خُطِر مِن العرب ولاعطاء اسرائيل فرصة قرض زوبعة الصواريخ على الانتفاضة قد تكون كلها من اهداف زوبعة الصواريخ الحالية .. وقد تتكشف اهداف اخرى وأسباب أخرى لها .. إلا أن البعد الهام جدا الذي تطرحه عربيا هو التساؤلات عن حقيقة وهجم وامكانيات التكنولوجيا العربية حاليا ومستقبلا .. عل يشكل ، الهم

التكنوارجي ، جزءا رئيسيا من تخطيط الههات السئولة في كل الدول العربية . ويتطرح السؤال العربي الكبير في مواجهة كل هذه الحقائق : - أين هي المؤسسات العلمية البحثية التطويرية للاسلحة في الوطن العربي ؟ تعرف عن نموذُج أو أثنين في هذه البِنْعة أن تلك لكنّ ذلك لاينتاسب مع للطلوب وإذا كنا حاليا اه متخَلفين ، جدا عن تكتولوجها السلاح الحديثة فلعل بقيةٌ من أمل تدفع اصحاب القرار السياسي في الوطن العربي الى توبليف نسبة كبيرة جدا من الامكانيات .. المتوفرة فعلا _ لجعل مؤسسات الإبحاث والتطوير هقيقة قائمة منتجة في الوطن العربي لكي لايظل مثلقيا مستوردا لسلاحه .

. Williai Ikal.

• العطاس : إنتهاء الفتور بين بغداد وعدن

● الاتفاق على تطوير العلاقات في كافة المجالات

واصل رئيس اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس مباحثاته اس في بغداد مع الرئيس العراقي صدام حمين وكبار المسئولين

العراقين بعد أن اتفق الجانبان في بدء مباحثاتهما الليلة قبل الماضية على تطوير العلاقات الثنائية في كافة المجالات

للتعاون الاعلامي والثقافي بينهما .

نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام

وعن اليمن الديمقراطية محمد احمد

جرهوم وزير الثقافة والإعلام.

وينص الاتفاق وفقا لما ذكرته

وكالة الأنباء العراقية على تطوير

أفاق التعاون بين البلدين في مجالات

الثقافة والاعلام وتبادل المطبوعات

الثقافية والفنية والعلمية والوثائق

التاريخية والتسجيلات المسيقية.

بين محطات الاذاعة والتليفزيون في

البلدين من خلال تبادل البرامج

الختلفة واقامة معارض ثقاقية

للكتب ومطبوعات الاطفال وتبادل

زيارات الفرق الموسيقية والسرحية

البريطانية تؤكد أن الطائرة الايرانية

كانت في المر الصحيح بين بندر عياس ودبي عندما اسقطها الطراد الامريكي

مواطني دولة الامارات العربية المتحدة

ضحايا حادث الطائرة الايرانية المتكربة

بناء على موافقة اقارب الضحايا بينما

تتم اجراءات اعادة جثث الضحابا

الأسارأتين الاربعة الأخرين الى

وقد عثر امس على ؛ جثث جديدة

ومندوبي الصليب الاحمر ان ايران تقوم باخفاء فنات معينة من الاسرى

العراقيين ولاتمكن موفدي المطيب

الأحمر من تفقد مراكز اعتقالهم اوحتى

معرفة اعدادهم واسمائهم وهوياتهم

لطمأنة اسرهم وققا لما تنص عليه

وبعد اعلان دي كويلار قالت مصادر من المنظمة الدولية انه يجري حاليا

النظر لل اختيار أعضاء بعثة ألتحقيق

من خبراء ﴿ مواثيق جنيف _ وان هناك

أملا بأن تستطيع البعثة التوجه الى

ويرى العديد من المستولين الدوليين

المعنيين بمشكلة الاسرى وهي احدى

الافرازات الكثيرة المدمرة والمؤلمة

الطلحونة الحرب العراقية _ الايرانية

التي الهبت منطقة الخليج ووضعتها أي

التونَّ من التوتر لم يسبق له مثيل انْ الشكلة لن تحل الا في إطار حل شامل

ينهي الحرب وسقك الدماء والدمار .

الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي اقر

بالاجعاع قبل عام والذي لاتزال ابران

تملطل في اعلان موقف واضح وحارم

منه رغم ترحيب العراق به منذ

حدث في مثل

١٩٦٢ - أول نقل ليرنامج تليفزيوني
 بالاتمار الاصطناعية بين أوروبا والولايات

ـدا العـوم

ويقولون أن الاطار الأمثل المتوفر حالياً لانهاء هذه الحرب هو قرار مجلس

المواشق الدولية .

المنطقة خلال اسبوعين

الإمارات لدفنهم هناك

لضحايا الطائرة في الخليج .

من جهة اخرى تم دفن ١٠ جثث من

والفنية والازياء .

مجلس الامن يبحث الشكوى الايرانية غدأ

• صندى تايمز: الطائرة كانت في المر الصحيح!

يعقد مجلس الامن الدوئي غدا اجتماعا لبحث الشكوى الايرانية

حول اسقاط الطائرة المنية الايرانية ايرباص من قبل البحرية

وكالات الانباء ، طهران _ الامم المتحدة _ عواصم ، :

وينظم الاتفاق علاقات التعان

ووقع الاتفاق عن العراق لطيف

وكالات الأنباء (بغداد - الكويت) :

وقلل الرئيس العطاس ان زيارته

للعراق تكتسب اهمية لانها تأتي بعد فترة إنقطاع طويل في تبادل

الزيارات بين البلدين على مستوى

واضاف في حديث صحفي نشر بالكويت أن الزيارة تعني التغلب

على حالة الفتور الذي اعترى علاقة

البلدين في المرحلة المأضية ونفى أن

تكون الزيارة ضمن تحرك يمني لاتهاء الحرب العراقية - الايرانية

مؤكدا ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة

من الرئيس العراقي ومعريا عن تقديره لموقف العراق السنجيب

لمساعى السيلام ولقرار ٩٩٨ داعيا

ايران ألى الاستجابة للقرار الذكور

من جهة ثانية وقعت العراق

لوقف الحرب .

ليبيا تنفى تحليق طائراتها شمال تشاد وكالات الإنباء _ نيقوسيا:

رفضت ليبيا امس أتهامات وجهتها تشاد ادعت فيها أن طائرات ليبية حلقت فوق شمال الاراضى التشادية واكدت وكالة الانباء الليبية ان الطيران الحربي الليبي لم يخرق المجال الجوي التشادي وأوضحت الوكالة ان ليبيا إكتشفت وجود جسم غريب مشع في المنطقة تبين أنه قمر

الكسيك: مرشحا المعارضة والحكومة 📑 « يدعيان » الفوز بالرئاسة .. !

أعلن كوهتموك كاردناس مرشح الجبهة الديمقراطية الوطنية ، يسار ووسط ، انه فار في الانتخابات الرئاسية مستندا الى معلومات قال انها و تستحق كل الثقة ووردت اليه من داخل الحكومة

وقال كاردناس انه اذا كان مرشح الحزب الثوري الدستوري ، الحاكم ، كارلوس ساليناس يعتبر نفسه فائزا في انتخابات في الرئاسة بالكسيك فإن ذلك يكون بمثابة الانقلاب.



اللبنانية استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد أمس الشيخ متعد مهدي شعس الدين نائب رئيس المجلس الأسلامي واعلن المتحدث المسحفي لقصر الرئاسة السوري انه تم خلال الاجتماع بحث اخر التطورات على الساحة

مع شمس

رويتر _ واشنطن: قَالَت وزارة الخارجية الامريكية ان الاتعاد السوفيتي قد يفكر في سحب بعض او كل قواته من المجر البالغ قوامها ١٥٠٠٠ جندي. وقالت سوندرا مكارتي المتحدثة باسم وزارة الخارجية ردا على استلة المستقين لدينا مؤشرات متزايدة على السنة الأ المستقين لدينا مؤشرات متزايدة على أن السوقييت قد أو مفكرين أن التغاذ قد المست يفكرون في انتخاذ غرار مبكر بسحب قواتهم من المجر 🐞 وسوف ترجب بهذه الخطوة. وترجد للاتحاد السوفيتي قوات في المجر منذ ﴿ انتفاضة المجر في عام ١٩٥٦ وتضم القوات الحالية ﴿ اربع فرق دبابات وبنادق راكبة ووحدات معاونة وبعض

يحداث القوات الجوية.

وكالات الأنباء _ الأرض المحتلة : انضم فلسطينيان امس الى قائمة شرف شهداء الانتفاضة الشعيبة المتواصلة منذ ثمانية اشهر وشهدت الارض المحتلة امس عدة مصادمات دامية بين قوات الاحتلال الاسرائيلي وبين القلسطينيين الذين نقذوا امس ايضا اضرابا شاملا في انحاء الضفة الغربية وقطاع

مجابهات دامية مع قوات الاحتلال

زريقة ، ١٧ عاما ، بعد اصابته برصاص جنود الاحتلال في ساقيه اثناء مُظَاهِرة عارمة استكان مخيم عسكر القريب من مدينة ناباس بشمال الضفة الذين تصدوا لقوات الاحتلال لدى محاولتها اقتحام المخيم فدارت بينهم اشتباكات دامية استشهد خلالها ه زهدی ه واصيب عدد آخر برصاص الصهاينة وسجلت حالات تسمم واختناق من جراء القنابل الغازية

> وفى القدس المحتلة اعلن مسئول بلحد المستشفيات العربية ان فلسطينيا ثانيا توفي امس الاحد متأثرا بطلقات نارية أصيب بها في اشتباك وقع بين المتطاهرين والقوات الصهيونية قبل

وفي الوقت نفسه فان صدامات جرت امس بين متظاهرين فلسطينيين وجنود اسرائيليين في مخيم جباليا قطاع غزة نظام منع التجول في مخيم عايدة وقرية الغربية كما فرض في مفيعي الامعرى

اسرائيلي ان منطقة رام الله منطقة عسكريةً الآ انه لم يَعْط ايضاحات اخرى حول هذا القرار . واشارت مصادر فلسطينية الى أن فتى قلسطينيا يدعى موسى ابو سواى كان جرح الليلة قبل الماضية برصاص الجنود الاسرائيليين قرب بيت لحم . واضاف المصدر نفسه ان فلسطينيا اخر بدعى ناصر أبو كينان ١٩ سنة

-

الامباوات تنفذ تدريب رماية ق ن ا (ابوطبي)

كمأ واصلت سلطات الاهتلال فرض العابدين للقذاق بيت ساحور قرب بيت لحم جنوب الضفة والجارون قرب رام الله . من جهته اعلن متحدث عسكرى

جرح من جراء اصابته برصاصة في رأسه اطلقها الجنود الاسرائيليون الذين " تبخلوا في مخيم الامعرى وان فلسطينية

القوآت البحرية ستقوم بتنقيد رماية سنفعية ليام غد والبيت والأهب القادمة في المنطقة (te la La - TT) بابوطبى رسالة من رين

دات.

القبادة العامنة للقوات السلصة بعنولة الاسارات العربية المتحدة أن

> بعث الرئيس التوسى ريس العليدين بن على يرسقة ال الرئيس الدلدين خول مجمل

ق ن ا ـ تونس

الليبي العقيد معمر القذافي تندرج في اطار التشاور: الستمر بين فيلتى القضاب الاهتمام المسترك ضواء على الصغيد الثنائي أو القريني

او العربي .

11:39:11

مجخيمًانت النصار

• خيام مكيفة في منحي وعرفات .

• حافلا*ت مكيفة.* • ملاني*ت*وحبات غذا نيت .

يستناك وترجب بح في ولي في هذا اللائح

ولنقدم خدير انن الالعم ولاكو ولاكر والالكارية

و خدر الت ويذيت والبئية وموقعنا مرتميز..

واحتة ضيوف التجنن أغلى أهلافنا

الإنصال: ت 2777/77/777

ورام الله منطقة عسكرية وشعارات معادية لإ جراء اصابتها برصاصة اثناء تظاهرة في جنين شمال الضفة الغربية . وحسب المصدر نفسه فأن مظاهرات عنيفة اندلعت الليلة قبل الماضية في قلقيلية وعنيتا في الضفة الغربية

وذكر مصدر فلسطيني ان الأضراب العام نفذ بشكل شامل أمس في مختلف الاراضى المجتلة وذلك وفقا لتعليمات البيان رقم ٢١ الصادر عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الشعبية . والغرض من هذا الاضراب هو تتويج بداية الشهير الثامن ليلانتفاضية واحتجاجا على دعم سوريا للمنشقين الفلسطينيين خسلال الاسبوعين الاخيرين في المفيعات الفلسطينية في

من ناحية ثانية قال مصدر في الشرطة

اراضيها وحدودها .

ولا جدال .

الله الحرام .

وقال أن سيادة الملكة العربية السعودية على الاماكن المقدسة في مكة

المكرمة والمديثة المنورة امر لا ريب فيه

وأضاف يقول: أنه لا أحد يملك

الحق في الاعتراض على السيادة الشرعية والتاريخية المملكة العربية

السعودية على الاماكن المقدسة مشيرا

الى ان باكستان معادقت على القرار

ألذى أتخذه المؤتمر السابع عشر لوزراء

خارجية الدول الاسلامية الذي عقد

على أن من حق الملكة اتفاذ ما تراه من

اجراءات لحفظ امنها وامن حجاج بيث

ونوه المسئول الباكستاني بالعلاقات

تندئع قرب المسجد الاقصى المبارك اولى القبلتين وثالث المرمين الشريفين . من جهة اخرى فتحت الشرطة تحقيقا بعد كتابة عشرات الشعارات فشله أن التأثير على سياسة حزب مابلم الراقضة لاستعرار الاحتلال الاسرائيل ن اراضى الضفة الغربية وغزة على جدران عدد من المباني في حيفا بالجزء الممثل من فلسطين عام ١٩٤٨ م وقالت انباء الارض المعتلة ان

الاسرائيلية ان السلطنت الاسرائيلية يفعت لمس بعزيد من العشـود

العسكرية في القدس لقمع أية مظاهرات

الامير سعود الفيصل يجتمع مع صاحب زاده

• باكستان تحدد تأبيدها للمملكة في مواجهة التهديدات الايرانية

جدال في سيادة المملكة على الاماكن المقدسة

سلطات الاحتلال قررت هدم ۲۲۰ بیتا للمواطنين الفلسطينيين ف شمال فلسطين المجتلة عام ١٩٤٨ بحجة ان اقامتها تم بصورة غير قانونية . وافادت الانباء أن سلطات الاحتلال مارست انواعا شثى من التعذيب بحق

اسخال احداهن وهي المعتقلة تهاني أبو بقة ٢٨ عاما من عبسان بقطاع غزة الى الستشفى ف حالة سيئة على صعيد ثان قدم محمد وتد عضو الكنيست الإسرائيلي استقالته من

المكذ امن الأمل

الذى ينتمى الب أزاه القضية وعلى مسعيد أخر ذكرت وزارة شغون الارض المحتلة في الاردن أن سلطات الاحتلال الاسرائيلي مسادرت منذ احتلالها للضفة الغربية عام ١٩٦٧ وحتى نهاية العام الماضي ١٩٨٧ حوالي مليونين و ٧٥٤ دونما من اراضي الضفة

عضوية الكنيست وقال أن السبب هو

بعا يشكل ٥٢ في المائة من الساحة الكلية للضغة .

الامريكية الاسبوع الماضي التي راح ضحيتها ١٩٣ شخصا ." واعلن عني اكبر ولايتي وزير خارجية ایران لدی مفادرته الی نیبویورك المشارکة في الاجتماع انه لیس متفاثلا جدا بالنتائج التي يمكن أن يتوصل

اليها مجلس الإمن . في هذا الوقت اكنت صحيفة صاندي تايمز ، البريطانية ان تقريرا اعدته اجهزة الاستخبارات البريطانية قد انتقد بشدة البحرية الامريكية لاسقاطها الطائرة الايرانية

وقالت ان وثيقة للمضابرات

بعثة دولتة للتحقيق خلال اسبوعين

ايران تخفي د فئات ، من الأسرى العراقيين

سلط إعلان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير ببريز دي كويلار مؤخرا عن عزمه أرسال بعثة دولية للتحقيق في مصير أسرى الحرب العراقية الإيرانية الضوء على آحد الجوانب الأكثر ماساوية على الصعيد الانسائي لتلك الحرب التي تدخل بعد شهرين عامها

القاسع . وقال دي کويلار (، مؤتمر مس ب بي مويدر في مؤتمر صحفي بجنيف أن البعثة سترسل استجابة طلب من المثان لطلب من العراق ولفشل اللجنة الدولية للصليب للأجمر في محاولاتها استثناف

رْياراتها للأسرى . ولم يقم الصليب الاحمر الدولي بأي بارأت لعسكرات اسري الحرب العراقيين في ايران منذ شهر ديسمبر من العام الماضي كما أنه لم يزر أيا من أسرى الحرب الايرانيين في العراق الذين اسروا

منذ نهاية عام ١٩٨٦ . ولم يزر موفدو الصليب البدولي معسكرات أسرى الحبرب العراقين في ايران طيلة الفترة من علم ۱۹۸۱ حتی تیسمبر ۱۹۸۷ بعد ان شهدوا بام اعینهم مجزرة ارتکبتها القوات الايرانية ضد اولئك الاسرى في معسكر اعتقال كوركان مما أدى القتل

الادانات الدولية للمعاملة التي يلقاها الاسرى العراقيون بعد الاعلان عن مادث كوركان الا ان الايرانيين استمروا كما بيدو في خرق المواثيق

فقد قتل الايرانيون العديد من الاسرى العراقيين المصابين عندما احتولوا اجزاء من جزر مجنون في جنوب الحدود الجراء من جرد سيدن ياجرب جبهة الحرب في عام ١٩٨٦ وقد حزر العراق هذه الجزر بكاملها في هجوم صاعق ضد قوات الاحتلال الايراني في

يونيو الملفي . وقد اكد الصليب الاحدر الدولي عدة مرات منذ اندلاع المعرب أن أبران تسيء معاملة أسرى الحرب العراقيين لديها وجاء في عدد من مذكرات لجان

جاء ذلك في تصريح لوزير خارجية باكستان جددت باكستان تأبيدها للمعلكة تجاه المحاولات اسلام ابلد أمس الاول أبل مغادرته بلاده الى الإيرانية الرامية الى النيل من سيادة الملكة على معالي وزير خارجية باكستان صاحب دوري الامور ذات الاهتمام المشترك راده يعقوب خان والوف الرافق له . وأوضح ان مثل هذه المناقشات كَانت وقد تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين آلبلدين

والوضوعات ذات الاهتمام الشترك .

وحضر الاجتماع معالي وكيل وزارة الخارجية للشنون السياسية الاستاد

عيدالرحمن منصوري ورئيس الإدارة

الأسبوبة السفير أحمد مومنه وسلير

باكستان لدى العلكة معمد ولي الله

وقد أعرب معالي وزير خارجية

ورصف الوزيرالباكستاني في تمريح

لوكالة الاتباء السعودية عِقْبِ وصوله ،

باكستان عن سعادته وسروره بزيارة

دائماً ذات فَائدة عظيمة وساعدت في تكوين رؤية موحدة لباكستان والملكة تجاه القضايا الختلفة وعززت الصداقة بين الطرفين . وكان معالي وزير خارجية باكستان صاحب زداه يعقوب خان قد وصل الى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة

المملكة . حيث كان في استقباله بمطار الملك سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير علم فرع وزارة الخارجية بالنطقة الغربية آلاستاذ سالم سنبل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار ومندوب عن المراسم الملكية وسفير باكستان لدى الملكة محمد ولي الله خأن واعضاء السفارة بجدة .

زيارته بأنها فرصة طيية لتبادل الاراء السعودية الباكستانية والأممية الثي تعلقها باكستان على استمرار هذه العلاقات بما يخدم الصالح الشتركة وقد آجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود القيصل وزير الخارجية في للبلدين وللامة الأسلامية قاطبة . وأشار الى ان البلدين المتزمين بالعقيدة الاسلامية يستعرضان بشكل

أ. ف. ب مالقدس المحتلة ، قالت صحيفة ، جيروسالم بوست الاسرائيلية الناطقة بالأنجليزية ان المبعوث

الخاص للرئيس الروماني نيقولاى شاوشيسكو قال أن يأسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية غنظمة التحرير الفلسطينية مستعد لعاد مفاوضات مباشرة مع اسرائيل من اجل ترتيب مؤقت في الاراضي المحتلة .

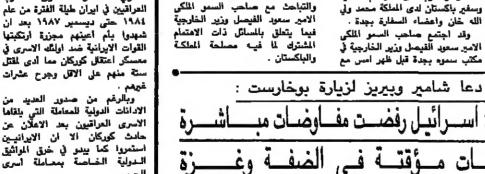
وزعمت الصحيفة ان موقف عرفات جاء في الرسالة السرية التي بعثها شاوشيسكو الى اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل والى شمعون بيريز وزير خارجيتها واضافت أن عرفات يقترح بعد التوصل الى هذا الترتيب المؤقت تبدأ اسرائيل والفلسطينيون مفاوضات تحت اشراف مؤتمر دولي لتحديد الوضع النهاثى للاراضى المحتلة .

وذكرت الصحيفة ان شامير رفض هذا الاقتراح بصورة قاطعة كما ان بيريز رفض ذلك ايضا . وافاد مصدر دبلوماسی اسرائیل أن تشاوشیسکو دعا شامیر وبیریز الی زیارة رومانیا وانهما وافقا لکن لم یتم تحدید موعد





ويذكر أن تشاوشيسكر كان لعب دورا في التصالات تمهيدية سهلت التوصل الى اتفاقات كعب ديفيد في ١٩٧٨ والى معاهدة السلام المصرية / الاسرائيلية في ١٩٧٩ ورومانيا هي البلد الوحيد في اوروبا الشرقية الذي يقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل . وكانت البلدان الاخرى في الكتلة الاشتراكية قطعت علاقاتها مع اسرائيل العبرية غداة



الحرب العربية / الاسرائيلية في عام ١٩٦٧ م.







اذا الغن هو عقل الواقع الجمالي: به نستطيع

ان نتذوقه اى الواقع ـ نقهمه وندرك اشكالاته

ويتناقضاته. أنه القشرة الواقعية التي مرت بمراحل

تطور تأريخي هائل تعاما كتك المراحل التي مرت

يها قشرة الدماغ الانساني ذاته عندما ادرك

وجوده الاجتماعي في وسط طبيعي خال من

الملاحة البشرية فشحذ تلك القشرة من خلال

عملية العمل في جعل هذا الوسط الطبيعي الجاف

اكثر ملاسة لحاجاته واهوائه فكانت الادوات

صنع دماغه هي الوسيلة البدائية لجعل هذا

الوسط اكثر انسائية يقول أرنست فيشر المفكرا

النمساوي الشهير ف كتابه و ضرورة الغن و إن

عمر الفن يوشك ان يكون هو عمر الإنسان،

فالفن صورة من صور العمل والعمل هو

النشاط المعير للجنس البشرى ، اى ان القن

نشأ في إرتباط بالتراكم العملي والمعرفي للانسان

هذه المامية للفن كقشرة العلاقات الواقعية

كما أسميها كيف ضبطت عملية الإنفعال

الجمالية في ذات الإنسان؛ وكيف تطورت في

علاقة جدلية اخرى الى صيرورة كتابية او

سمعية او حركية امتزج فيها المادى بالذاتي

بالحسى الى عقل فنى يتملك الواقع تملكا جمالياً

ان العقل القشرة الدماغية تتملك الحسد

البشرى وتتحكم في نشاطاته الحركية

أما الفن قشرة ، العلاقات مع الواقع

العلاقات المتطورة ، فهي تتملك الواقع

تملكا جماليا روحيا يزيد من إمكانية

تقبلنا له او إعادة صباغته في صورة

اخرى ولو في الخيال او في صورة الإمل

بمعنى أنّ ضرب الفن أو التقليل من دوره

التأريشي ووضع العقبات الموضوعية والفكرية في

طريق تطوره إنما يعد بمثابة ضرب لعقل الواقم.

ونفيا للعلاقات الانسانية المتجددة الاكثر رقيا أي

نفيأ لادراك الواقع وتأليأ نفيا لامكانية صياغته

فهل نتقبل ان يكون جسد مجتمعنا بلا دماغ ؟

جسد ينبض بلا توازن ؟ جسد بلا قشرة راقية

يكتسب الفن قدرته التأثيرية على الواقع فقط

عندما يتهيأ ويتشكل الوعى الجمالي في صور فنية

ممتعة منتزعة من صور الواقع الموضوعي الفني

الزاخر، هذا الواقع الذي هوفي تماس مباشر وعملي

مع القوة الجماهيرية الناس. فمثال الجماهير

ووعيها الجمالي البسيط وعلاقاتها الحميمة اليومية

بأحداث الوسط الخارجي والياته عندما تكون

موضوعا صادقا ف الصورة الفنية الابداعية

ومعبرا عنها لا ف تقريرية مياشرة بل كتجربة

ذائية سحرية تعبيرا ارقى من مستوى وعيها

البسيط اكتسبت هذه الصور الفنية التي جماعها

العتصرى هو الفن النموذج فعلها التأثيري الهائل

ف الناس. وطبعا ينبغي ان لا نغفل عن نقطة هامة

في هذا الصدد وهي أن العلاقة الجمالية بالواقع

المتحرك والتي ثنتج في اجناس ابداعية متعددة

الاشكال والاساليب الفن في شموله _ في مرحلة

خاصة مقتطعة في الزمان والمكان، هذه العلاقة بإستنادها الجوهري على واقعها وتجرية انسانه

الخاصة ذاتيا ومعرفيا انما تستتد أيضا الىخبرة

العلاقة الحمالية العالمية اى الى خبرة الوعي

الجمالي الانسائي في تطوره التاريخي الطويل والآ

فإن العلاقة الجمالية التي تنتج فنا بمعزل عن هذه

الخبرة الجمالية ماهي ألا علاقة منتجة في صور

فنية بدائية، ونحن هنا نؤكد على جدلية الوعي

الجمالي ووحدته العالمية غير المباشرة تماما كالعلم النظرى أو الوعى العلمي التأريض ف جدله العلم

والخاص منتجا وعيا يمتزج فيه خبرتان الخبرة المباشرة الخاصة أي الناتجة عن الواقع المبيش

وخصوصياته والخبرة غير الماشرة العامة أي

الناتجة عن التراكم المعرف النظرى كثوابت حدية

مستقاة من التطور الادراكي البشري على المستوى

اي نوع من الفن نحتمل فيه احتواءه على

قوة فعالة من التاثير على الواقع؟ ثم أي نوع من التأثير نتوقع أن يقدم عليه

بالطبع نحن لاتتوقع منه تأثير المحركات السياسية والاقتصادية المباشرة اياها في بنية الواقع. لان هذه المحركات انما هي في التقائها بالواقع وقطها التغييري المباشر تلتقي فيه بظواهره المتجسدة وفي مرتكزات المؤسسية، فمن منا يحدث التغيير المياشر، والسريع اما الفن الوعى الجمالي فإنه لا يخلق تجسدات موضوعية متغيرة انعا هو في حقيقته الجوهرية يخلق رعيا لدى الناس بهذه التجسدات المرضوعية ل حياتهم الاجتماعية التي نتجت بفعل تلك المركات السابقة النكر لما لها من سمة الفعل الماشر والحاسم في إرتباطها بالقرار

الاجتماعي. أن دور الفن وألفن الواقعي بصفة غامة منا يتغلغل ل كشف العلاقات الراقعية قديمها وجديدها الناتجة من سيرورة التطور

المادى والروحيء

في صراعه مع الطبيعة.

ويؤثر فيه بالضرورة.

الواقعي ۽

جماليا في الصورة الاجمل ـ

للعلاقات الواقعية الجوهرية؟

شعر ـ حسن محمد سهيل حريرة فرسان

والصعت فتنبل الكلام بين فأصلة الطريق وبين منكا الرخاد أستثلث الذي تضبت عياه طفولتي ف كفه حين الشاء الليل بين اميليعي والمؤث ينبث في تفاصيل الزحام الوث فأتحة الختاء الوت فاتحة الختاد مأذا لو لبهرت عليك متاعيم

ق نصف عيام ليِّنا الرِّبِيِّ وَخِهُ هَذَا الدِّي عَارِيتِهِ الرِّياحِ لَمْ لَقُبُلِيْ عِنْهِ الْأَسْدِ - بِن غَيْبِ الإسْلَادِ.

🗬 عَفْظُع مِن قَصَيْدِةِ لِأَشْجِلْ مِنْدِي.



a 1 n علم الفيزيولوجيا تعلمنا ان عقل الانسان هو ارقى مادة على الاطلاق ز النسيج البنيوي البشري وهو ارقى تطورا كشقرة دماغية تستوعب وتنظم خلاصة العلاقات والآليات النشاطية التي ينتظمها الجسد البشري

إن هذا ينطبق أيضًا في تصوري على الفن. الفن كعقل للعلاقات الواقعية بصورة اخرى، بصورة اكثر شمولية، عقل ادراكي للعلاقات والحساسيات التي تربط الانسان بجسد كبير أخر هو جسد المجتمع. أي

بصورة تعبيرية أخرى فالفن هو القشرة و الدماغية ، التي تنعقد تحت

سقفها ارقى مستوى من تطور العلاقة الجمالية بين الانسان وواقعه. بينُ

ويتحرك على إيعار منها.

الفنان كاثن معياسي مستنقر دائما وابدا ازاء احداث العالم الماساوى والملتهب منها كما الهادىء والعذب وهو يتشكل على شاكلة تلك الإحداث ... بيكاسو ..

مد بوقري

الموضوعي للواقع وهو القن الواقعي يقدم معرفة عميقة للانسان عن جوهر هذه العلاقات التي لايراها الانسان في سيرورة العمل. معرفة عميقة متجسدة في صور فنية تحمل تأثيرها غير المباشر من لجل تحقيق الترازن الواقعي بين حركة الذات المتفاعلة والمتأثرة وحركة الواقع التاريخية المؤثرة. صور فنية متجسدة ل عمل أبداعي لا يتقهمها الانسان ويتعمق في جوهرها ويتذوقها كمتعة جمالية الا في أوقات الراحة والفراغ. هذه المتعة الجمالية متعدّجة في رواية او فيلم سينمائي او مسرحية اولوحة تشكيلية اوقطعة مرسيقية لأشك انها تغنى العالم الروهي الداخلي للإنسان وتترى الجوانب الانسانية في شخصيته وبالتالي تجسد لديه الموقف المعرف وبفجر طاقات المعاناة الجمالية بواقعه واحداثه وتقاصيله من خلال مايقدمه الفن من كشف خلاق للحقيقة. هذان الموقفان ه المعرق، و و الجمالي، بالطبع ضروريان لضبط التوازن والتجسدات الموضوعية والتأثير فيها بنيويا بشكل غير مباشر استنادا على المعارف العميقة التي قدمها الفن الواقعي بشموليته جنبا بالضرورة من خلال ما يقدمه الفن من معرفة القانونية المرضوعية لتطور المجتمع المعاصر واكتشاف الإليات الداخلية التي تتمكم في قفزات الواقع على المستويين الاجتماعي والفكري لا كوعى نظرى علمي متجرد بل كوعي جمالي

الحاحا التي تطال فننا التشكيل المحل كأحد أوجه الفن الشامل المتعددة. التشكيل للحل شاهدا على العصر؟

لنطرح التساؤل فنقول: هل اصبح فننا هذا بأمكاني القول: ليس إنسياقاً عفويا وراء محددات التعريف ولا لهثا خلف ماهية الفن بل تعليما لنقطة البدء واستهلالا صياغيا لما بعد، اقول: هل القن التشكيل غير ذلك _ فكرة حبوبة هامة مجسدة أن لوحة ؟ فكرة واقعية وليدة عبر رؤية الغنان الذاتية تعكس مالايرى في صورة الواقع وإن كانت منتزعة من صورة الواقع نفسه؟ وهل الفنان التشكيلي الحقيقي غير ذلك - مربيا جماليا للشعور واليس الاتسانى منورا عن تضاعيف الحقيقة المرضوعية في مثاله الفئي _ اللوحة التي ينتجها ؟ هل هو غير ذلك .. اذا كان ردنا إيجابا على صيغة السؤال المطروح انزلقنا قسرا الى صيغة ، الفن البحت ، الذي ينادي المدافعون عنه يغصل الفن عن علاقات الواقع ايهاما منهم بنفي الوظيفة الاخلاقية للفن وتبريراً لرفع واللا مستولية الاخلاقية لمبدع العمل الفنى ، وتغطية على الهدف الاخلاقي التخريبي الذي يرفعون لواءه حُقية كما يفعل علم الجمال

الرأسمالي ومؤيدو الاتجاه الشكلي الفني هذا الاتجاه الذي يدفع بالفن من خلال مقولاته الى التأثير على الشخصية بقيم الاخلاق الفردية والاتأنية ويروح الاحباط والاستسلام الفكرى والبنيوى بدلا من تعفيز الشخصية الانسانية في مسارات الحرية وأفاق التقدم الاجتماعي وتتوير حالة الوعى الجمالي الى مستوى يمكن الشخصية الانسانية من تملك واقعها تملكا جماليا ومعرفيا . وفى ظل السائد الاجتماعي والفكري والروحي

امتداد التأريخ البشرى هو ء الفاشية ذات الاوجه

ب ـ وإما أن يكون الفنان شاهدا جماليا حيا فاعلا من خلال علاقاته المحدودة ومحدداته الاجتماعية وموقعه الفكرى مدمجا فيما يقوله السائد فكريا أى أنه معبراً فنياً عن تلك المحددات الظاهراتية واعيا اوغير واع فيأتي ما يعكسه في لوحته تجميلا



تربوية مشوهة كونه لا يقدم جديدا ولا بسائل

سائده وينقده ولا يكشف ما لايرى من محمولات

الواقع المتناقض ولا يسبر علاقات اللوحة

الاجتماعية الخلفية بما تزخر به من تعقدات

وتداخلات لايلتقطها الا الوعى الجمالي الواقعي

ويوظف كل التقنيات الشكلية ويستوعب كل

التجربة الجمالية العللية المتراكمة فقط بالقدر

الذي تحقق له اللوحة التشكيلية نفعا ماديا ورشي

ج ـ أو أنه ذلك القنان في لوحته الفنية المدعة

شاهداً جمالياً لهذا السائد شاهداً أيجابيا ناقدا له

من خلال تحريك الفكرة الحيوية الواعية ف مشهد

جمالي منعكس في مؤثرات ايحائية ورموز فنية

تسير ماوراء اللوحة الاجتماعية السائدة والمعبر

عنها فنيا من لوحتها الواقعية النقيض في

تضاعيفها، من بذرتها النقيض الاجتماعية

المنغرسة في تريقها. هذا تتحول اللوحة من كونها

شاهدة جمالية على واقع مرتبط بالناس وبالأراء

وبللواقف الاخلاقية أي شاهدة على الخصوصية

المكانية والزمانية عن تلك اللحظة الاحتماعية

التأريخية الى أن تكون شاهدة عصرية تنويرية على

واقع جديد متشكل في رحم سائدها الواقعي، ولا

منعقد مهام ذلك العمل القد الا من خلال موهبة

فنية جيدة بالضرورة وقدرة جمالية تشكيلية

ملتحمة برؤية واضحة تجاد الواقع الاجتماعي

والسياسي وتجاه التجربة الجمالية الكونية وعالمها

الحياتي والحضاري الشامل.

مؤسسيا ونجومية فردية،

وهو _ اى هذا الفنان _ قد يجهد في لوحته اكثر

فاللوحة لا تقاس قيمتها التأريخية بكمية اللون-الباهر المندغم والعجاثيبية الشكلية المثيرة اذا لم تكن معبرة عن فكرة واقعية مشذبه بالرؤية الذاتية

بالبصيرة الفنية الواعية للمبدع، وبالتالي لا نقاس بقيمتها المادية في سوق الغن التجاري بل نقاس بقناعات الفنان المبدع الحقيقية ومحدداته الفكرية التي فرغت فيها تآك التي قادتنا الى بؤرات مدهشة من القيمة الجمالية المربية والفاعلة في حسنا الروحى بواقعنا وعلاقاتنا وتنأقضاتنا. ان اللهاث الجمالي اذا صبح التعبير وراء الصياغات الفنية والشكلية والارتماء المهروس في فوضى التركيبات الشكلية واللونية التى لاتحس بتناميها من جوهر الشيء الجمالي المادة الجمالية المستقلة في خاصيتها الاولى وفي خامتها. ذلك اللهاث في اعتقادي يقود فننا التشكيلي الى فوضى الستنقع الجمال ، الذي يغرق فيه الفن البورجوازي الغربى لا تعبيراً ذاتياً عنا وعن

تصفعك بقيم جديدة ورؤية مختلفة في التذوق

الجمالى وتفقد حساسيتها الراهنة حينما تعبر

ميكانيكياً عن واقع سائد او طبيعة جامدة لاتثير

فيك الا احساساً مجرداً روعة الالوان وإنسيابية

الخطوط لكن هل التذوق الجمالي هو كل هذا

مرحلتنا بل تصنعاً لرؤية ذاتية مشومة عن علاقات ظاهرية مختلطة ومشوشة او علاقات عديمة الوجود ومجردة وبالتالي هذا يقود الى أزمته . هنا يصبح التعلق ، الجمالي ، بأهداب الذاهب التجريدية والسريالية والتكميية كتجل لازمة التعبير عن الفنان المحلى - ومتابعة أخر مستحداتها التقنية والشكلية وإسقاطها عفويا على التقنية المحلية ينعكس في العمل التشكيلي مزيجا غرائييها من التداخلات اللونية والتشكيليات الفوضوية تمنح اللا شعور واللا وعى الغنى طابعا طاغيا على اللوحة كتعبير متأزم وزائف عن النجربة الذاتية المقيقية التي كنتيجة لذلك تختفي خلف نلك المساحيق اللونية والخطوط الشكلية الفوضوية ليس كما ينبغى ان تتبع من ضرورة الضمون الاجتماعي وحيويته بل تسقط خارجيا عليه نتيجة لذلك تأخذ اشكالية الفن التشكيل بعدا

حادا أضافة الى كون هذا العنصر الجمالي الهام مازال يؤدى في مجتمع لم يفهمه الفهم الواقعي الصحيح وهذا بالطبع امتداد لصورة الوضع الاجتماعي منعكساً في الوعي الاجتماعي. هنا يتوجب على الفنان ان يكون مهموماً بلغة فنية تقنية جديدة نابعة من احتياجات المضامين الفنية ذاتها، المضامين التي لاشك تعطى للرحة بعدها الجمال المستمر وخلودها التأريخي والمعاصر كلوحة قائمة في الزمن الفنى الواقعي والمكان الحركى _ اذا صح التعبير _ خطا لونيا مختزلا أواقع شعولى متحرك لا عن لحظة فئية مقرغة وعابرة تلقتها فرشاة الفنان فأنطفأت من نحن هذا أزاء ثلاث صياغات للمثال الجمالي متجسد في صور فنية ابداعية تتخذ لها شكلا مناسبا من اجناس الابداع الغنى المتعددة. نخلص من تلك المقدمة النظرية التي وجدتها ضرورية النقشة السألة الاكثر

الانفعالي اللوحة الغنية وإزاء ثلاث ملامح للفنان التشكيلي وفي كل ملمح لا ينفلت هذا الفنان من ربقة سائده الاجتماعي المعاش حتى لو كان متجاوزا له بوعيه الذاتي، موقفه الفكري وانتماله الاجتماعي، هذه الصياعات وهذه الملامح كما هي: ا _ الفنان التشكيل إما ان يكون في لوحته شاهدا جماليا سلبيا مهكأنيكيا لهذا السائد ، راقعية مُبِكَانَيْكِيةٍ ، فَاقدأُ لتأثيره الاجتماعي الحي لغياب الموقف المعرفي أو تشوشه. هذا و الفنان و لاشك قد يندرج في الحرفية الفنية التجارية ويتكسب من عمله ماديا وقد يدخل الميادين العامة والصالونات الفاخرة. اذا فهو لا يمكن التعويل عليه في خلق التربية الجمالية الواعية وقد يعد هذا النوع من ذوى ، الاتجاه الفنى البحت ، وحتى لو لم يكن يعيه بالاصل كإتجاه تأريخي يناطبه دور اخلاقي زائف. وانتكر كلمة لبيكاسو قال فيها: ، أن الرسم لم يوجد لتزيين الشقق إنه سلاح في حرب هجومية ودفاعية ضد العدو ، والعدو الذي يشير اليه الغنان الكبير هنا ليضا عدونا وهو واحد على

 ابداعیا ، له وتلك لعمرى ، واقعیة زائفة ، اراء وتنويعات على اللوحة وازمة الفنان: اللون المسجم المتناغم الساكن بل عن لحظة فنية كيف تجذبك اللوحة الفنية ؟ انها فقط حين ووعيها الجمالي وعيا زائفا يثتج قيمة جمالية معبأة بفكرة الواقع وحركته التصاعدة.





سعيد مصلح السريحي

مضى زمن كان فيه النقد يصنف الفن صنفين رئيسين يفصل بينهما بضربة قاضية تهيء له ان يطلق احكامه ويطبق معاييره فيستحسن مايستحسن ويستقبح مايستقبح يستجيد قسما ويسترذل قسماء ثم يقف النقد بعد ذلك ناصحا ومرشدا وموجها لما ينبغي ان يكون عليه الفن وما يجب ان يأخذ به الفنان.

هذان الصنفان اللذان يتقسم اليهما الفن لدى ولنك النقاد هما: الفن الفن او الفن للحياة.. وقد مضى النقاد بعد ذلك يلتمسون في تطور الفن وتطور المجتمع ما يفسرون به مايذهبون اليه من رأى وما يحكمون به على الفنون من حكم يذهب قوم الى ان الفن يسير نحو استقاليته من الغايات والاهداف ويستعلى عن أن يكون وسيلة من الوسائل ثم بمضون فيما يرون حتى ينتهون الى تهميش دور الفن والغاء دور الفنان ويتركونه مجرد مهرج او بهلوان يعيش بعيدا عن حياة الناس يناطبه حينما يقترب منهم او يقتربون منه دور تسليتهم والترويح عنهم واراحتهم من همومهم ومشاكلهم وقضاياهم الى حين او حتى الى الابد.

ويذهب قوم أخرون الى أن الفن أنما هو لخدمة الحياة وخدمة الانسان ثم يغالون ف ذلك حتى ينزلوا ألفن منزلة المنجل والمحراث وينتهون بالفنان الى ان يكون داعية من الدعاة أو موجها من الموجهين وينتهون بالفن الى ان يكون خطابا مباشرا يحضّ او يحذرٌ ، يشجب او ييارك. ...

وخارج هذين الصنفين يتحرك نقاد هم اكثر ذكاء من أن يقصحوا عن هذه التسعة التي جرى عليها سواههم غير انهم مسكونون بهلجس هذه القسمة فهم وأن كانوا يفاسقون الامور بما يشاعون الا أنهم ينتهون في أخر الأمر الى أن الفن مشدود الى احدى الساريتين للفن او للحياة. وطرح فلاسفة منظورهم يعينون به النقاد حينما تحدثوا عن ، غائية ، الفن فذهبوا الى ان الفن لا يمكن ان تكون له غاية محددة واضحة معروفة على نحو لايقبل الحوار او الجدل او الخلاف غير انه لا يمكن له أن يكون عبثيا أو عشوائيا أو ما ألى ذلك ذهب أولئك القلاسفة ألى ان الفن غائي بدون غاية وهذا يعنى انه فن يتجه الى الارتقاء بالانسان ارتقاء يعينه على الحياة غير أنه لا يمكن له أن يكون أداة من الادوات أو وسيلة

وخارج هذا الجدل العقيم ليس بوسعنا الا ان

من الوسائل.

نحتكم ألى انفسنا عند تعاملنا مع اى عمل من الاعمال سواء كان عملا مكتوبا أو مسموعا أو مرسوما ونتساءل عما يمكن لهذا العمل ان يحدث فينا وعن أثره في تحديد موقفنا من العالم والناس ذلك أننا نسلم أن العمل لايصبح عملا فنيا حتى يحمل في داخله رؤيا متميزة للوجود وللحياة وللناس عموما رؤيا قد تكون موافقة او مخالفة لما تعهده وتعرفه وتسلم به واثر هذا العمل اثما ينتقل الينا بطريق ، العدوى ، كما يرى تواسترى هذه « العدوي ، من شائها ان تنتقل الينا فتقضى الى تغيير مواقفتا أو تعديلها أو دعمها وتقويتها، وحسب الرؤيا أن تمتلك طابع الاصالة والتمييز حتى تكون مؤثرة فاعلة دونما حاجة الى أن تكون حاملة لشعار ما من الشعارات او موسومة بلوحة اعلانية او دعائية تنسبها الى هذا الاتجاه او ذاك. هذا التعديل او التغير او الدعم لموقف الاتسان من العالم بإمكانه أن يكون دعماً لموقف عملي أو لموقف جمالى دون أن يكون تمشيف هذا الموقف مفضيا الى حكم قيمى يحكم به على هذا العمل أو ذاك .. وليس من واجب القنان أن يدفع القارىء. الى ان يحدد موقفه من قضية القضايا ولو فعل ذلك لكان هذا شيئا جميلا غير انه بحسبه أن يجعله يستشعر جمال العالم من حوله، ذلك أن لذى يعرف كم هو الق الجمال من حوله ماثلا في السماه او في البحر او في زهرة على الرصيف هذا الاتسان الذي أحس بجمال العالم من حوله لا بمكن له ان يرضى فيه قبح ظلم أو طغيان أو قساد، ان الموقف الجمالي من العالم مفتوح على نحو مباشر بالموقف العملي منه واهتمام الغن بالدرجة الاولى هو أن يستثير في الاستأن هذا الحس الجمالي فعن طريقه يستطيع أن يتجنب مباشرة الخطاب التقريري الموجه ويستطيع لذلك أن يدفع الانسان بطريق غير مباشر لان تستيقظ فيه كل عناصر الشير والصلاح للوقوف في وجه كل قبح

هل بهذا يصبح الفن ضريا من المقاومة؟ نعم.. وليس لنا بعد ذلك ان نضع الفن تحت اى لائمة او نفرض عليه أى ضرب من ضروب

The state of the s





 منذ عهد سحيق عرف الإنسان الفن، واحتفى به.. وبمن ينتجه ، فهو قوة تضاف الى قوة الجماعة في السعى الى النطور والارتقاء. والعرب في تاريخها كانت تحتفل بمولد الشاعر.. وتعده قوة لصيانة العرض والكرامة والسيادة.

وليست العرب وحدها التي عرفت قدر الفن وقدرته على المقلومة.. اذ ان بقية شعوب العالم خبرت ذلك وعرفته جيدا.. ففي الحرب العللية الثانية كانت المقاومة الفرنسية بمساندة الحلفاء تغطى قرى ومدن وغابات فرنسا بقصائد

حدا بماجدة أن تحضر حفل الافتتاح في بيروت تحت حراسة فرقة خاصة خوفا من محاولات تفجير السينما لاغتيالها.. وردع باقى دور السينما في الوطن العربي من

وبما أن العالم العربي يمر بفترة تاريخية حرجة تتربص به قوى العدوان والشر من كل جانب.. فترة تقتضي من العالم العربي أن يشحذ كل امكاناته من اجل حقوقه الانسانية المشروعة فإن التساؤل عن دور الفن في هذه المعركة الحضارية يظل مشروعا.. ولذلك فقد حملنا مجموعة اسئلة تتعلق بدور الغن وطرحناها على مجموعة من الفنانين في مختلف انواع الفنون والإبداع. وهي: ١ ـ كيف يمكن للفن ان يساهم في عملية بناء الإنسان.. وبناء علله المرهبي

عرضه اذ ان مشاهدة الفيلم في كل عاصمة عربية كانت تنتهي بتظاهرة شجب للاستعمار الفرنسي وتأييد للشعب الجزائري.

٢ ـ ماهو دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة من حياة الشعوب ؟ ٣ - يقال أن وجود فراغ فكري، أفضى ألى فراغ فني جعل من الموجود الفني يسطح بعض المواقف والقضايا او يسهم بدلا من ذلك في عملية الانكفاء على الذات.. فما هي رؤيتكم لواقع الفن العربي في المرحلة الراهنة..؟

en la fill a grade de la companya de la lac-ción de la companya de la companya

سطوة الفن

• الاستلاعلى الدميثي الشاعر المعروف

تحدث عن دور القن في عملية البناء

الرومي والغرى للانسان وعلله منطلقا في

حديثه من مسلمتين صاغهما على النحه

. سوف انطلق من مسلمتين اعتقد ان الكثيرين

أ - أن الفنون الانسانية نشأت من خلال علاقة

الانسان بنشاطه العمل منذ فجر التاريخ.. وان

هذه الفنون قد تطورت شكلا ومضعونا في سياق

تطور المجتمعات ونشوء الحضارات البشرية على

مر العصور وأن الفنون قد كانت ومازالت في تطور

مستمر يستجيب للتغيرات والانجازات التى

تحصل في الواقع المعاشي وتتسق مع العلاقات

ب ـ ان للفن سطوة لا يخطئها الوجدان تتغلغل في

مسارب النفس وتفعل فعلها الروهى في الاهاسيس

وهى بهذه السطوة لا تخاطب العقل والقناعات

بقدر ما تتسرب الى مكامن التذوق والانفعال.

التاريخي للفنون موضحا..

مصلحة الجماعة

وبناء على المسلمة الأولى نرى القنون البدائية قد

برزت كفعل جماعي واتخذت طابع النفعية

الجماعية لاتها تصب في مصلحة الجماعة بشكل

عام معبرة عن لحظات الضعف والقوة ، الانكسار

والأنتصار، الواقع الصعب والحلم الطفل، عبر

مختلف الفنون، وأن الجماعة في عصور الثقافة

الشفاهية غير المكتوبة كانت تحافظ على هذا

الانتاج وتضيف اليه وتحذف منه من فترة لاخرى

حسب مقتضى الحال او حسب امكانات الذاكرة،

ونرى ذلك جليا ف شعرنا العربى واساطيرنا

وفى خضم تطور المجتمعات والحضارات

الانسانية تطورت وظيفة الفن من وظيفة نفعية

بحتة الى وظيفة المفيد المتع ويعد ذلك حدثت

تبدلات اخرى في طابع هذه الوظيفة لدى جانب من

المبدعين وليس لدى جلهم .. الا وهو تحول الفن

الى سلعة بحثة او متعة بحثة. وماحدث من تطور

أو تغير في وظائف الفن كان معيرا ببساطة فاضحة

عن سيطرة قوى اجتماعية في مرحلة وهزيمتها في

مرحلة ثانية وفي نشوء قوى اخرى لها تطلعاتها

الشعر الجاهلي

كان الشعر العربي - وهو ميراثنا الضخم من

الفنون الانسانية .. يعبر في خطابه الجاهلي عن

معاناة القبيلة فرحا وافتخارا، املا ومنازلة ، وله

ظيفة جماعية بارزة ولم يتحول الى سلعة الا في

الظروف والاماكن التي استقر فيها نشوء الدولة

فأصبح الشاعر يحمل بضاعته الشعرية راحلا من

بلاد الرافدين الى بلاد الشام خلف عطايا المناذرة

وهبات الغساسنة، اما بعد أن توطدت دعائم

الدولة العربية ومنذ ايام الخلافة الاموية ، مائلاها

من عصور فقد أغرت الكثير من الشعراء بأن

يحولوا جزءا من انتاجهم الى سلعة تمدح وتهجو

تُطرِبُ وتُغرى ، تقربا لطية القوم وتزلفا الي

أن كل النبدلات والتغيرات التي معاحبت تطور

الحياة وتجليات تلك التطورات في الفنون المختلفة لم تلغ فيه الوظيفة الجديدة للفن سابقتها بل ظلت

كل الوظائف متزامنة حيث ظل جانب من الفنون يعبر عن وظيفة تفعية خالصة الفن وجانب عن

وظيفة المتع المفيد وأخر عن وظيفة السلعة، الا

أن تطور الحضارة الغربية منذ القرن الثامن عشر

قد ساهم في ظهور مايعرف بوظيفة الفن للفن الذي

ميراثنا القنى الاول وقال :

● وتوقف عند الشعر العربي الذي هو

الميدعة بالعامية والفصحى .

وافكارها واحتياجاتها.

ساداتها واثريائها.

● ثم دُهب في الحديث الى الجدر

السائدة التي تنشأ لتحكم تلك الانجازات.

يتفقون عليهما وهماه

بول ايلوار ، من خلال الطائرات التي تنزتها كما كانت تنثر ادوات المقاومة الشعبية الاخرى على مختلف انواعها ! والتاريخ العربي القريب حفظ لنا حكاية فيلم ، جميلة ، ليوسف شاهين عن المقاومة الجزائرية اثناء الاحتلال الفرنسي.. اذ سعت فرنسا من خلال سفارتها في موسكو الى منع عرضه في مهرجان موسكو الاول بيد أن محاولاتها ؟ فشلت مما

يعلن البنك السعودي الأمريكي عن قيامه بدورة تدريبية في الأعمال المصرفية المختلفة ويشمل هذا البرنامج التدريب على كافة الأعمال المصرفية وأجهزة الكمبيوتر وتقوية اللغة الانجليزية، يعين بعدها المتخرج والذي يجتاز التدريب بنجاح بأحد فروع البنك المختلفة داخل المملكة.

فرص لحملة الثانويـة التجاريـة والعامـة :

مكان التدريب : الريسساض

تاريخ ابتداء الدورة: ٢٢ محرم ١٤٠٩ه الموافق ٣ سبتمبر ١٩٨٨م.

مدة السدورة: ستة أشهر.

الثسروط :

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية وحاصلًا على شهادة الثانوية التجارية أو الثانوية العامة.

المزايسا غلال فترة التدريب :

- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية قدرها ٢٠٠٠ ر٣ ريال سعودي.
 - المزايسا بعد التضرج:
- و يعين المتدرب بعد نجاحه في هذه الدورة بالبنك ويعطى إلى راتبه الشهري راتبين بدل سكن وراتب مكافأة سنوية وراتب بدل أجازة إضافة إلى ٣٠ يوماً أجازة سنوية والعلاج الطبي حسب أنظمة البنك

تعديهم الطليطات :

● ترسل الطلبات مصحوبة بصور من الشهادات الدراسية وحفيظة النفوس وصور من شهادات الخبرات العملية والتدريب (إن وجدت) وصورة شمسية مع ضرورة ذكر رقم الهاتف وصندوق البريد والرمز البريدي الذي يمكن بواسطته الاتصال بصاحب الطلب وللبنك الحق في الرد فقط على الأشخاص الذين يراهم مناسبين للدورة وآخر موعد لاستقبال الطلبات هو يوم الخميس ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٨ﻫ الموافق ١١ أغسطس ١٩٨٨م إلى العناوين التالية :

> البنك السعودي الأمريكي الريساض-شارع المطار إدارة شئون الموظفين - قسم التوظيف ص. ب: ٨٣٣ الرياض ١١٤٢١

البتك السعودي الأمريكي جدة - الإدارة الاقليمية إدارة شئون الموظفين - قسم التوظيف ص. ب: ٤٩٠ جـدة ٢١٤١١

البنك السعودي الامريكي Saudi American Bank

يهدف المتعة المحضة دون ارتباط بغاية أو هدف من جهة ودون أن يكون سلعة تباع وتشترى من جهة اخرى. • واكد على تمايز الفن بتمايز منتجه

_ هكذاً كانت وظائف ولانزال تعبيرا متمايزا عن طبيعة القرى الاجتماعية أن أي مجتمع من المجتمعات، وهكذا تتراسل الوظائف أو تتعايش أو تتقاتل تبعا لكل ظرف، ولكل معادلة تحكم التشكيلة الاجتماعية ، وماتطرحه ، عكاظ ، الأن من تساؤل عن دور الفن في مراحل المخاصات التاريخية التي تخوضها المجتمعات البشرية في مراحل التغيير او مراحل النضال ضد الاستعمار مستهدفة امتلاك مقاليد حريتها ومصائرها وهويتها الوطنية بجعلنى اعتمد على ماجاء في حديثي اعلاه فاوضح أن ماحددناه من وطائف للفن يعتبر هو الشكل السائد إبان استقرار المجتمعات الجزئى ويصبح انعكاسا للعمق الذي تتداخل فيه التغيرات واشكال الحراك الاجتماعي في احشاء كل مجتمع، ولكن كل هذه الوظائف المتمايزة تأخذ شكلا أخر في فترات المخاضات الكبرى حيث لا يمكن لشاعر مداح ان يجد له ممدوحا ولايجد شاعر الغن للغن وقتا لكتابة الشعر الصاق.. فلا بيقى املم القن الا أن يندغم باشكاله المتعددة ووطائف القديمة في وظيفة جديدة متعلقة بالتجرية الجماعية حاملا هموم الجماعة وقضاياها واحلامها ورافعا راية رسالة انسانية جماعية واضحة تساهم بقسطها في المعركة.

ضرورة الفن

● اما الشاعر المثنى الشيخ عطية فقد تحدث عن المحور الاول قلالا: . إن الاجابة على هذا السؤال بيساطة الجواب القائل بالالتزام أو بالتصاق الفن بهموم الانسان.. هو جواب لا يقصح عن جوهر عملية البناء التي تغضى بى الى معاملتها كعملية هدم ابناء .. لا

كعملية بناء/ بناء. وسبب كون هذا الجواب غير مفصح عن هذه العملية برابي هو ان الفن: حاجة وضرورة في حياة الانسان، وقد كان كذلك منذ ارتباطه الاول بعملية السحر.. وحتى وصوله الاخير الى سجن المسطلح الذي يطارده به الموظفون المحتطون.

ان اشارتي الى ان الفن حاجة وضرورة يفضى

الى القول ان طبيعة الفن نفسها تفضى به الى القيام بهذا الدور .. لعالم الاتسان بارتباطه الذي لا يمكن ان ينفصل عن عملية التغيير لواقع الانسان. فالفن قد ارتبط بعملية تملك العالم قبل الانسان البدائي عن ممارسته كعلاس متداخل بالسحر، وترينا علامات الرماح والسهام فوق رسوم الثيران في كهوف البدائس مدى ضرورة الفن في تركيز موضوع الصيد الذي هو الثور في نفس الصياد المحارب وفي زيادة معرفته به بهذا التركيز وبالتالي كسر خوفه منه وشحذ همته لاصطياده.. وأضرب مثلا عن تماهى الفن بعالم الاتسان البدائي.. وهو ذلك الهندي من و السيو و الذي صرخ عندما رأى صور ثيران البيزون في مجلد مصور: و لقد عرفت الأن الذا

اختفت ثيران البيزون من اراضينًا.. لقد أخذها

الزجل الابيض ووضعها في كتابه ،!

انتزاع الجمال من الفك الرملي • وعلد الى تاريخ الملاحم الإنسانية والاسئلة التي طرحها حول وجود الانسان ومصيره.. وشحذها لمخيلة الانسان الفكرية والفنية للتعبير عن حيرته ودهشته امام بعض ظواهر الوجود المحيرة.. وقال ان الفن شحذ همة حياته أقل مشقة واكثر سعادة. وانتهى الى القول بان القن: وفق مفهوم الضرورة التي تنتزعنا الى واقعنا كعرب محاصرين..يقوم بدوره في منحنا التوازن والتماسك امام الادوات الموظفة لاستلاب اللقمة والكرامة الانسانية .. وبالتالي بدلنا

مع وسائل الوعي الاخرى الى اسلحة مجابهة واضاف مؤضحا: ولأن الفن كذلك فهو محارب من القوى التي تستخدم التقنيات الحديثة في اقامة الجدران بين الفن الباني لعوالم الانسان وبين روح الانسان ومادياته وذلك

بتقديم اشكال من الفن بديلة وتلعب هذا الدور وكذلك النقنيات الحديثة في عمل انزلاقات لحركة الفن بدءا من بؤس هذه الانزلاقات في إلباس الفن ثوب المصطلح الجاهز والثابت للسيطرة عليه قبل ان يتشكل الفن كالجسد.. وانتهاه بنضجها المُتَاخِرِ في و الهيغلية العربية و.. التي تفضى الى : قسر الفكرة او الثابت او المصلحة المعاكسة لمتغيرات الواقع:

اسئلة لا تنتهى ● وعن السؤال الاول اجلب الاستاذ

سمير جابر قائلا: بيننا وبين السؤال مسافة لا تنكسر الا بتلك القطيعة - التي يحدثها العقل عندما يخلق وعيه وشخصيته وتأريخيته الانسانية الارضية. أن هذه الأسئلة لا تنتهى بعلامة استقها تقليبية .. وانما هي مستمرة متجاوزة لثلك الصيغة

ومن هنا كان على ألفكر ان يساهم في البناء العام للشخصية الانسانية.. ومن ثم ينبغي على الفن ايضا ان يساهم في بناء الاتسان ون وليد حركية المجتمع وتطوره

اللا مفكر قبه!

● وبعد ان استعرض وحدة الفنون الاوروبية المفقودة في عالمنا العربي... اقترب من قضية ، الفن والإخلاق، عتجاورًا الرؤية السطحية.. وصولا ال ، الشحنات ، الإنسانية للفن يوصفه ممارسة اجتماعية تتم في داخل الجنمع.. ومن احله.. وذلك انسحاما مع قدرة العَنْ على تغيير الشخصية الانسآنية وزيادة قدرتها على فهم المواقف والسوافع الإنسانية.. وقال مضيفا:

أن موقف الفنان من العالم هو الذي يحدد مدي أسهامه في البناء العام والخروج بالأنسان من حالة البؤس المادي والروحي الّي فضاء آخر.. فضاء أرحب واوسع واجعل . وفي رأيي الخاص جداً : أنه من المفترض في الفنان أن يبعث هذا التاريخ اللا مفكر فيه داخل الذات الانسانية. وإن القرامة الواعية في هذه الحالة بإمكاناها أن تبعث اللا مفكر فيه وتعيد صياغة كل التشكلات المعرفية التي كانت قد تمت بفعل التراكم التاريخي

 أما الفنائة التشكيلية هدى العلى. فقد احامت على هذا السؤال قائلة: - الفن وسيلة لتعبير الفنان عن نفسه.. وعن كيفية رؤيته للواقع الذي يعيشه ويأمله. فهو ثمرة

مما يضفى على هذا الواقع السعة الجمالية والابداعية. والعمل الفنى يحتاج بالضرورة الى التلقى الواعي والمشارك للفنان في رؤيته ومواقفة تجاه الواقع.. وعلى اساس هذه العلاقة تنشا الحركة المتبادلة بين الواقع والغن عاملة عل التطور والتجديد والبناء

الفن رؤية انسانية • وقال الفنان التشكيل سليمان بلجبع

ملخصنا رأيه: ـ ان الفن هو اللغة العالمية التي من خلالها يستطيع الفنان ان بيدع عالمه ويطوره.. وثلك بالتعبير عن قضايا الآمة وتراثها الاجتماعي ﴿ بخطوط واضحة متميزة تضيف الى ما قدمه سواه. وقال ايضا: أن دور الفن مهم جدا ف حياة. الشعوب لانه الناقل لعانى حضارتها .. والإنسان قد عرف ذلك منذ فجر التاريخ.

الفن من ضرورات التقدم • وذهبت الفنانة التشكيلية نوال

مصطفى الى أن: ... الفن هو بوابة الامم والشعوب... وهو ليس كذلك فحسب.. وانما هو ضرورة من ضرورات النطور والتقدم وأداة فاعلة في ذلك . وقالت : ولقد استطاع الفن ان يسجل التاريخ ويحفظه لنا.. ويعض معرفتنا التاريخية استقيناها منه.. فهو قد حفظ لذا نضال وكفاح الانسانية من اجل الحياة منذ عهد الكهوف.

وانتهت إلى القول بأن الفن هو الحافظ للهوية الثقافية كما أنه المعبر عنها. رسالة الشعر..

 وعن دور القن لحظات المخاض.. وفترات التحول التاريخية.. قال الشاعر على الدميتى: ـ وفي المفاضات الصعبة يصبح الشعر على وجه الخصوص بفنياته الانفعالية أكثر الفنون تجاويا مع انية الحدث بعكس الفنون الاخرى التي تحتاج الى وقت اطول يراجع فيها الفنان خياراته

واتجاهات بوصلته. ولطنى أستشهد ببعض الامتلة التي ترضح رسالة الفن ف اللحظات التاريخية التي يمر بها المجتمع _ واعنى رسالة الشعر على وجه المصوص ف مجتمعاتنا العربية .. ف تنايا مانتذكره قريبا الى القلب والذاكرة خلال المنعطفات التي مرت بها امتنا العربية في فترات صراعها مع الاستعمار لنيل استقلالها الوطني فنرى ابرز شعرائها من البارودي وشوقى وحافظ الى محمد حسن عواد وحتى الجواهرى وقد انخرطوا في التعبير عن ألام شعوبهم وفي تحفيزهم على النضال ضد الستعمر وفي التغنى باحلام الامة العربية فى بناء وحدتها واقامة مجتمعها المتطور الجديد لقد اندمج الشعر العربي بالحب للوطن وبالدفاع عن قيم الشرف والكرامة والنضال ضد العدو الغاصب وأبدع شاعر كالجواهري وسواه الحانا تغنيها الجماهير في ساحة المواجهة الا ان الجواهرى كان سريع التأثر بهدوء الشارع فيعود الى شعره الغزلي وقصائد المديح مما حداً بيعض المتقفين ان يعاتبوه على ذلك الا ان احدهم قال كلمة مشهورة مفادها أن الجواهري يتحرك مع حركة الجماهير، اعطوه نضالا يعطيكم شعراً.

رسالة الفن في بيروت ● وعن حاضر الشعر ودوره في راهننا

العربى المازوم ودوره النضائي الذي اداه.. والذي سوف يقوم به.. قال شاريا · Ilyarii

أما الامثلة القربية البنا فهي رسالة الفن ف بيروت ابان الحصار الاسرائيلي لها حيث حمل الشعراء الكلمة مع البندقية والفوا الاغاني للمقاتلين ووزعوا قنآني الماء للمحاصرين وكتبوآ بايديهم رفقة الكلمة والسلاح ضد الفاصب

هل استرسل اكثر من ذلك؟ فليكن.. هل تابعنا شعر محمود درويش قبل الانتقاضة وعقب احتفالها لقد قال درويش في معرض حديثه عن الانتفاضة ان الانتفاضة غيرت شعرى واعادتني للبسيط اليومي الذي فقدته منذ زمن طويل لان من يحرك المرحلة هم البسطاء كبساطة الحجر وعمق عطائه. ولكن هل سيستمر درويش وغيره ضمن هذا السياق الشعرى البسيط فيما لو انتصرت او ماتت الانتقاضة؟ لا اعتقد، لأن طبيعة الصراعات المختلفة هي التي تحدد شكل ووظيفة الشعر والفن بشكل عام، ولو ان محمود درويش كتب لنا خلال الانتفاضة قصيدته مديح الظل العالىء لاصبحت رسالة موجهة للمثقفين والمهتمين اما , وقد أصبح الانسان العادى هو بطل الرحلة فان درويش لابد وان يستجيب لهذا التطور ويعبر عز الشارع الذى يغلى ليحرو الارض ويستعيد كرامة

الاتسان. وانتهى الى القول: باز للفن رسائته الانسانية العامة التي تصطبغ بموقف الفتان مما يجرى من جدل أجتماعي نابع من المتلاف المصالح والاذواق والتوجهات ويعير بكافة مدارسه ووظائفة عن رغبات ومطامح فئات اجتماعية متباينة داخل كل مجتمع، ولكنه في اللحظات الحاسمة التي يخوض فيها المجتمع معركته لا يستطيع الا أن يكون مع الناس والا لفظته الجماهير وغدا كتابا مرركشا على الرف.

احمد الزعتر

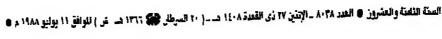
 وللاجلية على السؤال الثاني ماهو
 دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة في حياة الشعوب والامم استهل المثنى

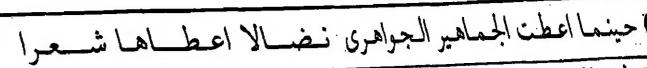
كمدخل إلى الاجابة استشهد بقصيدة (احمد الزعثر) كعمل فني للشاعر محمود درويش والتي ارتبطت بسقوط مخيم تل الزعتر خلال الحرب اللبنانية . وسقوط تل الزعتر كان لحظة حاسمة في تأريخ المقاومة الفلسطينية . إذ تحولت المقاومة الأسطورية للمقاتلين الفلسطينيين والسكان الدافعين عن التل الى رمز المقاومة .. غلى مقاومتهم خلال الحصار الاسرائيل لبيوت وغذاها خلال حصار المخيعات ويغذيها الأن خلال الانتقاضة الفلسطينية في الارض المعثة وسيغذيها في حصارات أخرى قادمة

● وتسامل المثنى قائلاً : ماالذي لعبته قصيدة احمد الزعتر ويقية قصائد الشعراء العرب واعملهم الفنية ق تمجيد وتخليد لحظة القاومة التاريخية المصحوبة بالفجيعة والآم؟ واجاب على سؤاك قائلا ملقد ختم درويش قصيدته بالقول

استبعاب الفنان لواقعه بصورة مبدعة وجمالية







• لماذا عرض فيلم ١ جميلة ١ تحت الحر

• الرجل الابيض اخذ الشيران ووضعه

« باأيها المتفرجون تناثروا في الصمت وابتعدوا : لحظاته الهامة .. وإنما في صنعها ايضا . قلیلا عنه کی تجدوه فیکم حنطه ویدین عاریتین وابتعدوا قليلًا عنه كي يتلو وصيته على الموتى إذا ماتوا وكى يرمى ملامحه على الاحياء إن

> وكُذلك بسؤال تل الزعتر : ه اخی احمد متی تشهد .. متی تشهد .. متی

التل أعادت نهاية القصيدة الى بدايتها ، وهو التدوير العظيم الذى فتح فضاء القصيدة بشكل مذهل على وأقع حركة البشر:

« ليدين من حجر وزعتر هذا النشيد » تثبيت اللحظة التاريخية

 وأقضى به الحديث الى الابعاد الفنية والرمزية للقصيدة التي خرجت بها من

ـ وعملية آلفن التي جرت في هذه القصيدة والتي ركزت على انتزاع تل الزعتر من فم الموت والطلاق لُ حركة مقاومة البشر (بسبب من هذه المقاومة نفسها من قبل تل الزعتر) والتي أورد بعضا

> ه لاتأخذوه من الحمام لاترسلوه الى الوظيفة لأترسموا دمه وسام فهو الينفسج في قديفة ء

هذه العملية الفنية لم تلعب دور الحافظة والمسجلة للحظة التاريخية الماسمة فحسب بل شحنت وريما الى الابد يسبب هذه اللحظة نفسها سواعد المقاومة في الانسان بدماء تتجدد . قد يكون هذا المثال ولضحا للقول بأن دور الفن لايقتصر على تسجيل اللحظة التاريخية الحاسمة وإلا لما بقيت لوحة (غورنيكا) تشحننا حتى هذه اللحظة بإدانة الفاشية ، ولما بقيت قصيدة تل الزعتر تشحن سواعد المقاتلين والمدافعين والفنانين بروح المقاومة في فجائمية الحصار.

الحاسمة في ذاكرة الامم والشعوب ولكن الطلاقها مرة أخرى في الحركة أي تحريك الثبات . قدرة الفن على الاشراف

إن دور الغن هو تثبيت اللحظة التاريخية

● الاستلا سمير استهل اجابته عن السؤال الثاني .. بالقول : . دور الفِّنْ في اللَّحظات التاريخية الهامة للامم والشعوب ، كدور أي بعد أخر من الابعاد الاجتماعية .. لانه يخضع مثله مثل الابعاد الاغرى لحركية الاجتماعي التاريخي ولايقاع الحياة الزمكاني .. إلا أن دور الفن يتجاوز هذه الوظائف الماشرة والواضحة لأنه من للفترض فيه أن يسبق تلك اللحظة يقدرته على الاستشراف تلك القدرة التى تحددها علاقة الفتان بواقعه الاجتماعي ووضعيته فيه

الازمة دلالة حيوية

● وتحدث بعد ذلك عن الطبيعة الانعكىاسية للفن .. ونفى عنه الميكانيكية ، مشيرا ألى طابعه المعقد والكثيف

القادر على تجاوز الانية .. والوصول الى اعتاب اللمكن الذي يختزنه الإنسان كإمكانات .. وذلك من خلال رؤيه .. فكل ثقافة .. على حد تعيير احد الثقاد العرب تبلور لتفسها في اطار معطيات اقتصادية وأجتماعية وثقافية عامة أجماعا ما أو رؤية مركزية للوجود

وللتدليل على ماقاله ذهب الى شعراء الحداثة في الخمسينات ورؤيتهم المواكبة لحركة التحرر الوطنى أنذأك والمنفتحة على حرية سياسية واقتصادية واجتماعية اكبر وقال:

. إن قصيدة مثل قصيدة د سرحان يشرب القهوة ق الكافتيريا ، لمحمود درويش .. بطلها ، رمزها ، رجل واقعى من عامة الشعب الفلسطيني (سرحان بشارة سرحان) الذي اتهم باغتيال رويرت كنيدى المرشح للرباسة الامريكية يومذاك محمود درويش جعل هذا الحدث الآني .. رمزا واقعيا يتجاوز الراهن .. ويتجاوز الحدّث نفسه للامتداد في التاريخ ، ولهذا غين دور الفن هو استبطان اللحظة وآلكشف عنها .. والتحريض . وتبنى القضايا الانسانية للجماعة في اللحظة

المهم الفن من أجل من ؟

 وعن دور الفن ف اللحظات التاريخية الحاسمة قلت الاستلاة هدى العل ـ ق اللحظات التاريفية الحاسمة للشعوب يختار كل شعب ادواته ووسائله النضائية ألتي قد تكون الكلمة ، أو الصورة ، أو الحجارة .. وقد تكون جميعها معا . والفن كوسيلة تعبيرية إذا استخدم من اجل الاتسان ساهم ليس فقط في تصوير

الفن اداة لبناء المجتمع ● وقالت الشاعرة سناء السفاريني عن

بصورة اكثر روعة : يعتبر الفن ركنا أساسيا من الاركان التي تدخل نُ عمليَّة بناء الإنسان وبالتَّالِي المجتمع ، والفن ذاته يستمد عناصره من الثقافة والتراد الانساني، بحيث يستحيل الفصل بينهما فصلا تاما ، فالمتغيرات الاقتصادية والسياسية والخ تقعل فعلها في الفن .. لذا فإننا قَيلَ أن نوجه الاتهامار القصور الى الفن علينا أن نلامس الاوضاع المختلفة الفاعلة قية

دور الفن في عملية بناء الإنسان والعالم

• وأتسع بها الحديث فاوضحت . من هنا فإن المتغيرات المختلفة في المجال الاجتماعي تؤثر سلبا أو أيجلبا على الفن .. بيد أن الفن باعتبار أن تأثره بطىء وانعكاسات تلك المتغيرات عليه يأتي لاحقا .. ولعوامل اخرى فإن الفنَّ وحده. يَظُلُ ٱلْقَادر عَلَى لم الشتات وتَعَدية روح المقاومة في الانسان لاته

يستمد مادته من وسط المعاناة الانسانية الفن وسيلة للتصدي

• وأوضحت الإستلاة سناء دور الفن في اللحظات التاريخية على النحو التالى: _عندما تصل حياة

الشعوب والإمم الىلحظان تاريخيةحاسمة فمعن نلك أن الامة يجب أن تكون أحالة أستنفا تام على جميع الأصحة السياس والاقتصادية والاعلامية .

محمد الثبيتي

اعداد :

محمد الطيب نهى الناظر

منی مراد

يأتى الفن الذي يجب ان يلعب دورا مهما ورئيسيا فى تلك اللحظات لانه اللغة الاكثر محاكاة وتأثيرا بالجماهير .. وبالتالي يأتي صداه سريعا ومدويا وقالت شبارحة دور الفن :
 إن مواهب الابداع الثقاق والفني يجب أن تلعب

دورا تعبويا وتنظيميا باسلا في كفاح الشعوب ، حيث أن هذه الاعمال الفنية تصبح اغنية أو انشودة وطنية يلتقى من حولها جيل الحاضر يسلمها الى جيل الستقبل ليقوم بتطويرها ونشرها ن جميع أرجاء العالم . وقالت أيضا : ودور الفن واهميته ينحصران في قدرته على تقديم ومعالجة بعض الظواهر

بغير ذلك يصبح الفنان مهرجا ، فالفن من الوسائل

-

حافظ ابراهيم

The second secon

الايجابية للتصدى لاخطار المجتمع الانساني

الاجتماعية دون خداع أو تزوير .. وف حالة تيامه

مابين بنيتين ● وقال الاستلا المثنى مجيبا

محمود درويش

• على الدميني:

السيخ عطية :

- قبل أن أعطى رؤية لواقع الفن العربي في المرحلة الراهنة اسمح في أن اختلف مع القول بوجود فراغ فكرى ف العالم العربي (مع تثبيتي لنقطة وهي أن المستويين الفكري والفني .. وفراغ احدهما يتطلب تأثير

رغم تأثر احدهما مستويات البنية بالأخر) .

لايوجد في العالم العربي برايي فراغ فكرى أو فني والعالم العربي مثله مثل أي عالم في فترة تاريخية معينة .. ينتج أفكاره التصارعة وفقا لتطور علاقات البنية التحتية فيه مع وجود الخصوصيات والاستثناءات التي تثبت هذه

• وأوضح البديـل لصيفة السؤال

ـ قد يمكن استبدال الفراغ الفكرى بالصراع الفكرى الذى يتحرك وفقا لحركة الصراغ الجوهري . وعلى هذا الاساس استطيع القول بأن الفكر التلفيقي .. لاينفي

وجود الصراع الفكرى .. واعتقد أن تجليات الفراغ الفكرى أو تجليات أزمة الفكر العربي كما يطلق عليها تفضح عن ازمة الكولونيالية التى تقضى الى الصراع الفكرى بطبيعة الحال .. والى تحريك هذا الصراع وفقا

لتطور علاقات المجتمع . وعن واقع الفن العربي الراهن قل : - تبعا للأزمة الحقيقية التي تحدثنا عنها .. يقف

الفن العربى موقف الفن المحاصر الذي يشي بمعظم المظاهر التي تحدثت عنها في سؤالك .. من انكفاء على الذات .. وتسطيح للقضايا .. وأضيف اليها أيضًا مظاهر مقاومة عوامل الاقتاء ليكتمل

على الدميني

امكانية السيطرة عليه وعلى قدراته ومقدراته

● وبعد أن تحدثت عن تجليات ، الفراغ الفكرى ، التي في العادة تكون في شكل عودةً أَنْ الاشْكَالُ الفنية التقليدية والى الاعلاة والاجترار على مختلف المستويات

ـ لهذا نرى أن الموجود الفنى في العالم العربي يعتمد في معظمه على الماضي والتغنى به مع أنّ الماضى المجيد قد صنعه قوم سبقوا وهو لم يصنع

يفخر به في حاضره .. وهذا يعود الى عملية الحجر على الفكر لاته منبع الفن .

وخلاصة رأينا أن الفنان أما أن يقدم أدبا جادا يعبر عن شعبه وامته .. وإما أن يتحول الى مهرج يسطح القضايا بحيث يفقد الفن معناه الحقيقي .. ويصبح نوعا من العبث العدمي .

ايضا المنظور

. أَمَّا أَتَّقَقَ معك على أن وجود الفراغ الفكرى سطح بعض القضايا والمواقف .. لانه ، ماذا

التي استعمرت أو احتلت اراضيها كانت تعانى من الفراغات الفكرية بجانب فراغات اخرى جعلت منها لقمة سائغة في فم الاخرين .

والفكر يشمل الثقاق كله .. فإذ وجد مجتمع ما مفرغًا من الفكر لسبب من الأسباب فإن حشو دماغه بالافكار المختلفة يصير عملية سهلة .. توفر

التغنى بالماضي

الغنية .. لأن الإبداع قد تجمد في عروق المهتمين به اضافت قاللة

شيئًا والواجب عليه ان يصنع هو مايستطيع ان

فراغ فكرى

 وذهب الاستلا سمير في بدء اجليته هنا آلى أهمية وخطورة السؤال .. وقال أن علينا الانتيام ألى لعبة الحقيقة والتاويل في الثقافة العربية ، وأن نعى الذى اتخذته كلُّ دراسةً تناولت هذا الموضوع ..

وقال: يهمني من الفنان عندما يحكى عن أوجاعه ..

والأمه .. واوهامه . أصدقك القول أن الفراغ موجود .. ولكن على مستوى وسط الدائرة الأعلامية التي تريدهم كذلك .. لكى يقوموا بإسكات الصوت الفني

محمد العلى

6 Picc

الأخر . العموت الاكثر حيوية .. والأقدر على تعبير عن قضايا الامة .. فقصيدة مثل قصيدة لاماء في الماء للاستاذ محمد العلى .. والتي يعود تأريخها الى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معتدة من الى حالة النفى للعفردات

الطبيعية : غياب زرقة الماء ، غياب التكوين الاسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة ادت عند العلى الى رؤيا للكون ورؤيا للتراث الشفهي وللعالم بكل عناصره .. واثبات المطالبة بالوجود الانساني ق طهارته وق نقائه

 وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء الهامين مشل الثبيتي .. وعلى الدميني .. والصيخان .. والحربي .. تتحول القضايا العامة الى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى المستوى الجمالي .. لكون الرمز اصبع عندهم ذائبًا بالمعنى الكيميائي في داخل حالة معرفية ..

وحالة شعورية صراع القديم والحديث

• وذهبت الاستلاة هدى في اجابتها على

هذا السؤال الى أن: الفن بفروعه المختلفة والادب، التصوير، الموسيقي ، السينما .. الغ ، هونشاط فكرى مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات الابداعية للمجتمعات ، وفي حالة وجود الركود الفكرى في مجتمع ما .. ونتيجة لاسباب مختلفة تنعدم بالضرورة أوجه أبداعها الانساني .. يخاصة الفن الذي لايعكس فقطء فكرء الفنان ــ وإنما يعكس أضافة ألى ذلك _وإلى حد ما التجربة الثقافية للجيل الذي ينتسب اليه هذا الفنان والفن

العربي في المرحلة الحالية يعكس في اعتقادي حالة

من صراح القديم والحديث .. وقضية الاصالة .



الجَائِزة الأولى: سيارة توبيهة اكورولا مرديز ١٩٨٨م فنازيها السيد عادل محمد أحمد الفامدي جدة

الجَائزة الرابعة. ثلاجة

الانسة نهلة أميين زقزرق

الجَائزة السابعة؛ تذكرة طائرة

جدة ـ هونغكونغ ـ جدة

السيد نصرعبدالكريم على التحطاني

جوائز الترغيدمن فندق العطاس

۱- د - فاصل محمد کامن مالسيد ايفناسيو ليم مالسيد فيرياك تشيروكس المالسيد عيدته فخرى عمر الجائزة الثانية. مسجل فيديق الانسة تثون غونزاليس الجائزة الخامسة. غسالة

> الجائزة الثامنة: تذكرة طائرة جدة - القاهرة - حدة السيد مارسيل حبيب فامسل

بلختصار أن واقع الفن العربي .. هو واقع

الغن المحاصر .. وهو واقع فجائعي بسبب فقدان

أما الاستلاق مناء فقد قالت :

هناك مقولة تقول إذا لم توجد لدينا افكار

نصدرها الى الخارج .. فإن لدى الخارج افكارا

يصدرها الينا ، لأن المجتمع الانساني لايعرف

القراغ .. وفي التاريخ كله غالبا مانجد أن الأمم

الشروط اللازمة لنعوه وآزدهاره



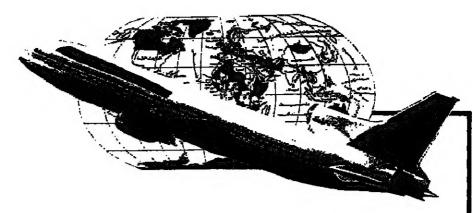
سواق في وأنت العنائز دائمًا

والمع المنان والعدويطي الانسة هبة صنالح فلعباد

المَجَائزة التَّالَثَة. تلفزيون السيد وسام المعدعيساني الجائزة السادسة؛ مكيت السيد . عبدالله صالح عالم



11

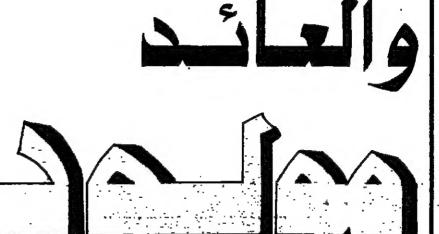


and the standard transfer to the standard and the standard standard to the standard of the standard standard standard to the standard stan











• نهب للاصطباف في إحدى العواصم الأوروبية وقد كان ميتهجاً بهذه الرحلة .. غير أنه جاء مصلباً بجروع وكيمات نتيجة تعرضه ذات مساء غامض لضرب مبرع من شيك ذلك سيجه سوت كانوا في حالة سكر بين • شلب مراهق ذهب الى احدى الدول الاسبوية - في اول رحلة له

خلج الوطن - غير أنه فقد جميع تقوده التي كانت بحورته فتيحة ، صداقة طارئة ، عقدها مع احد مواطني لك النالد ... فنظراً لخبرته المحدودة .. وطبيته المتناهية .. وثقته التي اعتلا: ان يمنحها على صديق ببراءة عجيبة .. استغله ذلك ، النصافي و ونهب ، تحويشة ، عام كامل .. وهذا لم يكن امام الشلب الأ إن يستدين .. ليعود الى الوطن .. حيث النقة .. والطيبة الم

• ذهب الى جنوب شرق أسيا .. بقصد السياحة .. غير انه جاء محملاً بمسلان ، طويل الإجل ، كافظع هدية يقدمها الى نفحية

• محتال على هيئة ، دليل سياحي ، متخصص في اصطباد السياح العرب . فبمجرد أن يهبطوا أرض دولة أودوبية حتى اسياح المرب المستقبل ومن ثم يصطحبهم الى اقرب و بوفيه و ليكون في الاستقبال ومن ثم يصطحبهم الى اقرب و بوفيه و ليكون في الأسراب المراصدة متقدة و يدس و الفراص مخدرة في الشراب وهناك ويلصوصية متقدة ويدس و المراجع الذي يقدمه كمقدمة للضيافة على الطريقة الاوروبية .. وعلى الثرها .. ينهب كل ما بحوزتهم .

• تلك قصص واقعية . يتحدث عنها اصحلبها التر عودتهم كشهادات على ما يلاقونه من ابتزاز وتحليل وسرقة واستغفل وقتل احيانا .. على يد ، بؤر ، اجرامية .. وعصابات محترفة على وسن معلام المربي والاستبلاء على على ثمين وغلل يصطحبه. خاصة وأن عندا من النساء يكن مصطحبات كل مجوهراتهن كما لو كن ، كنوزا متجولة ، اليس هذا فحصب بل ان شبكات متخصصة لترويج المخدرات وشبكات تسائية من من الهربس اعدت بخبث من قبل جهات صهيونية .. ودوائر ستوم سهرس التفجير النسل العربي ا المستعمرية معهوم السفر و الايجابي ، الذي استند على وعي عميق باهميته كافزة حضارية وتقافية مرموقة .. وللحيلولة دون السلاح في بؤر ، اللصوصية ، الانبقة .. ومحترفي وحدى النصب ، . وغيرها من التربصات العدائية .. نفتح هذه و التصني ... وحرب من المربصة العدادية ... مع الإشارة الى المعية ان يراعي السائح سمعة القضية .. مع الإشارة الى المعية ان يراعي السائح سمعة القضية .. وانما يمثل منظومة طويلة من الوطن .. لانه لا يمثل ذاته فقط .. وانما يمثل منظومة طويلة من فالسلكيات النسية وصعة عار في جبين العرب والتربصون المبلايء والاخلاق والقيم ..

عثيون وكذلك الحاقبون ووسائل الإعلام الصهونية والغربية تتربص بالعرب دائما لكي ترسخ صورة ، كاريكاتارية ، عنهم .. ليس اقلها تلك التي تبدي السائح العربي على انه ، بدوى في الهديد بارك ، ! "

أعدها: • خالد مقبول / جدة • صالح عبد الخالق الغامدي / الرياض • عدد الاله الخناني / الدما



صالح عثمان الغامدي

السفر .. خرورة

 وبما ان السفر اصبح ظاهرة اجتماعية وهاجسا ملحا بالنسبة لشرائح عديدة من ٱلْجِتْمِعِ .. فَانْنَا نُسْتَطَلُّعَ فِي البِدِّءَ أَرَّاءَ بِعَضْ هُواةً السفر .. لعرفة ماذا يعنى لهم .. هل هو مجرد عادة تتخذ شكل ه الوجاهة ، .. وتتلذذ بالباهاة .. ام انه البحث عن مياهج اخرى .. وطفّس أخر .. اه انه نافذة جديدة تطل على العالم لاثراء المجال المعرق .. والخلفية الثقافية .. وتوسيع دائرة العلاقات الإنسانية النبيلة .

من وجهة نظر الشاب عبدالله الرعبي چلمتي ، فانه برى ان السفر ضرورة ملحة .. يؤيدها كُل علم .. ويقول . أجد في السفر مجالا للتنفيس الكامل عن هموم علم كامل حافل بالدراسة والارتباطات والمواعيد المتواصلة .. فالسفر بمنحنى قدراً من الحرية .. ويخرجني من دائرة المواعيد والارتباطات الى مكان وزمان لا اعرف فيه التزاما بشيء معين .. ولكن اعرف فيه روحا ، مزاجية ، غير محكمة .. فعثى ما شئت ذهبت .. ومتى ما شئت نعت .. وفقا للظروف

و يستطرد الزعبي قائلا : حتى الآن.. انا زرت اكثر من ثماني دول .. منها دول مشرقية ودول مغربية .. غير من مصر هي النولة التي شدت انتباهي .. ويعود هذا الى عامل اللغة .. وهذا يسبهل عملية تبادل المطومات .. بالاضافة الى المعاملة الحسنة التي تلقاها من اخواننا

ويوضح عبدالله الهدف من د سفرياته ، المتعددة لك .. فيحدها و بالسياحة ، فقط . أذ من النادر السفر من اجل العمل .. كجلب الخدامات للمنزل

ويجهد عبدالله نفسه من اجل توفير قاعدة مالية كافية توفر له سفرا جيدا في فترة زمنية كافية ● وعن تكرار السفر الى شرق أسيا .. خاصة الخليجيين يقول الزعبي .. شخصيا فقد ذهبت الى دول شرق أسيا .. واذكر منها تايلند والغلبين .. وهناك بجد الخليجي ه _ وبالاخص السعودي _ نوعا من الحرية الزائفة ، _ هكذا يسميها _ ويرى ان هذه د الحرية الزائفة ، هي العامل الاساسي ل تردد السعودي على دول شرق اسيا .. بالاضافة الى بعض الاعتبارات الاخرى .. كالتكاليف الرخيصة السياحة هناك .. ويرى ان هذا عامل أساسي في تحديد الدونة و مكان السياحة . .

واجب وطني

ومن وجهة نظره ايضا .. فان السفر من أجل السياحة ، متطلب ضروري في عصر اصبح محكوما بالالتزامات المختلفة .

وحين سألناه : لماذا لا يتم السفر الى الداخل حيث المناطق السياحية في بلادنا .. قال عبدالله السفر الى الدَّاخل والجبِّ وطَّنيُ مِد ولكنَّ وَسَلَّقُ الاعلام لم تقم بالدور الطلوب منها في هذا الصدد .. بالإضافة الى أنَّ الخطوط السعودية لم تقم بدور فاعل لدعم السياحة الداخلية .. مما يجعل الشَّاب منصرفا ذهنياً الى التفكير في السفر الى الخارج ..

السياحية في بلادنا مفقود .. وهذه النقطة تجديدا افضت الى حدوث فجوة بين السائح والمناطق السياحية .. لدرجة أن عددا كبيرا من السباب لديه المام كامل بدول شرق أسيا .. اكثر من المامه بأي جزء أخر من هذا الوطن العزيز .. وهذه ليست مشكلة الشّباب أنما هي مشكلة المُعنين بالسياعة .. فنحن الشباب نريد أماكن و ترفيهية و تغنينا عن التفكير في السفر ألى الخارج .. وهذه حتى الآن لم تتهيأ بالشكلُّ المطلوب .. وبالمفهوم و السياحي و الحقيقي ..

حادثة خداع

● وعن حوانث الاحتبال والنصب واللصوصية التي يتعرض لها السلاح العربي في الخارج .. يروي عبدالله قصة حدثت له شخصيا في ، القلبين ، .. ويسميها عبدالله بـ ، حادثة عُشَّ وخداع ، .. قائلا

_ ذات مرة .. ذهبت الى الغلبين لاستقدام خادمة .. فوجدت مكتبا خاصا لاستقدام الخدم .. فعرضت عليه و المواصفات و المطلوبة في الخادمة .. فقال في احد موظفى المكتب ان تلك المواصفات متوفرة .. واراني خادمة تتوفر فيها جميع المواصفات المطلوبة .. وحيثها وقعت الاوراق .. وقال أي "سوف تصلك الى الملكة بعد عن المراءات السفر وخلال هذه المدة نصحنى احد الاخوان بان مكتب الاستقدام قد يعمد الى تغيير الخادمة بخادمة أخرى . وفعلا رجعت الى مكتب الاستقدام فيجدث ان الإجراءات قد اخذت شكلا أخر .. حيث تم استبدال الخادمة المطاربة باخرى .. فتحدثت ألى المكتب بذلك الشأن .. مما اضطرهم الى ان أعادوا لي و خادمتي ، هي قصة ، نصب ، واحتيال لم تتم .. يرويها عبدالله ليلفت الانتباء الى مثل هذه ، الكمائل ، او قصة ، نصب ، واحتيال لم تتم .. يرويها المصائد التي يذهب ضحيتها عدد من السياح

الخليجيين والباحثين عن ابد عاملة .. ايضا . ضرر بالاقتصاد الوطني ● ومن وجهة ، وطنية ، يتناول عبدالله المسألة .. محللا اثر السقر على الاقتصاد

الوطئى .. بقوله ٠ السفر الى الخارج دون ان يستدعى ذلك عملا ما . يعتبر ، مضيعة ، .. خاصة وان المواطن يعمل طبلة اشهر عدة للحصول على مبلغ معين .. ومن ثم يصرفه فيما لا طائل من ورائه . وهذا يؤثر على اقتصاد البلد بشكل أو بأخر .. لانه يساعد على أخراج العملة لصعبة الى الخارج .. ولو عدث العكس وصرفت هذه المبالغ في الداخل لادى ذلك الى تدعيم كبير للاقتصاد الوطني .. ولأدى الى مردود ايجابي يدعم العجلة

ويستطرد عبدالله . متناولا هذه القضية

الاقتصادية

وانعكاساتها على السمعة الوطنية .. وعلى مدى ما تلعبه من دور تشويهي للعرب .. والخليجيين ، النفطية ، بشكل خاص .. من خلال بعض التصرفات غير اللائقة وغير المسئولة من قبل بعض السياح العرب الخليجيين النبن بترددون على بعض الاماكن المشبوعة .. والذين يرتكبون ، حماقات ، تؤدي سلبا على الوطن ".. ويرى عبدالله ان اولئك لا يمثلون انفسهم فقط .. وانما يمثلون بلدهم .. ويمثلون بالتألى منظومة شاسعة من الاخلاص والمبادىء والقيم التي تذهب هدرا نتيجة تصرفات بلهاء .. سائجة .. من هذا فأنه يتوجب على الشياب أَنْ يَراعُوا سَمُعَةَ بِلَدَهُمِ اولا .. وَأَنْ يَطُلُوا حَريصَيْنَ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَمِعُونَ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَا عَلَّهُ عَ كتيرون .. والحاقدون اكثر .. ومن غنا فان من الأهمية أن يكون المواطن ملتزما بالاضلاص والمبدىء والقيم النبيلة .. وان يناى بنفسه عن الوقوع في مستنفعات الوحل التي ينصبها و اللصوص والمرتزقة والدجالون .. والمتالون .. الخ .

تقليص السفر

● يقول حمد النلجم .. {٢١ مسنة } موظف



احمد الصهيل

فقى تلك الفترة كان معظم الناس ينتظرون الاجازات بالمطلق .. اعتدت السفر الى الخرج سنويا .. نظرا يقارغ الصبر .. ليحزموا حقائب سفرهم قبل إن لتحسن الدخول الاقتصادي الشهري .. فقد كانت الاجازة بفترة طويلة .. ودليل ذلك أن الجميع عوائد خارج الدوام والاعمال الاخرى تتيح ذلك بشكل والاحظ ذلك التكس البشرى الهائل في الماار منذ بدء جيد ومنتظم ، اما ألآن فقد تغيرت الامور .. أذ لم أعد الإحازات وذلك السرب الكثيف القامم بعد انتهائها اسافر الا في فترات متفاوته جدا .. وكانت قوائم الحجز مليئة لاخر مقعد في الطائرة وإعداد حتى الاطفال يتضجرون آخرى لازالت في قوائم الانتظار اما الآن فإن الوضع اختلف .. تبعا لتغير او انخفاض تلك الصي ● اما م.ر. اسماعیل .. (۳۰ عا*م*ا) الطفروية .. فلم تعد الاوضاع تسمح بسفر جبيم موظف بالهاتف السعودي .. فيقول : العوائل أو الاسر التي كانت تسأفر .. بل لم تعد تُسمع ايضا بسفر جميع افراد العائلة مصحوبين بخادماتهم

في السابق كنا نسافر سنوياً برفقة العائلة . فأرضًاعنا المُلدية كانت تسمع لنا بذلك أنذاك .. وعندما تراجعت الامور انخفض معدل سفرنا كثيرا .. وكان لذلك نتيجة ، أذ أن الأطفال الذين لا يتجارز سنهم الثالث عشرة ، الغوا الوضع السابق واعتادوا على السفر بشكل منتظم ، وبالتالي فقد اصبحوا يتضجرون من قضاء اجازاتهم هنا . غير ان هذا الوضع سوف يستقيم مع مرور الزمن ، ومن نتائج ذلك .. امسيح ابنائي يعرفون معالم البلاد التي كنا نسافر اليها اكثر من معرفتهم لمعالم وطنهم .. اما البلاد التي كنا نزورها فهى غالباً ما تكون في اطار البلاد العربية .

قناة معرفية

 بینما یقول محمد سعید الـزهراني (شَلْقِ ، اعْزَبِ ، ٢٥ عاما) مُوطُفُ بَاحِدَى الشركات الخاصة بجدة : ـ انا كشاب .. انظر الى السفر على انه قناة معرفة ثقافية اتعرف من خلالها على موروثات وثقافات

وق رايي أن السفر الى الخارج رغم أنه ظاهرة اجتماعية حضارية .. الا أن البعض كان يعارسه بمظاهر سلوكية فجة كانت تسيء بعض الشيء الى الوطن وابثائه نظرا لتلك التصرفات السخيفة والسائجة والعمقاء ايضا التي كان يمارسها البعض ويمر علي معارستها معتقدا ان امكاناته المادية المتميزة تبويرة هذا الحق ء الباطل ء .. اما الان ومع تغير مؤتردة السفر الى الخارج وتغير تلك المعادلة .. فأعتقد لن الوضع اصبح افضل من السلبق نوعا ما ، وإن كلِّن البعض لازال يتعاطى السغر بسداجة .. ألا أنه ظهرت مؤشرات اجتماعية جديدة في هذا الصدد ، وظهرت معها أيجابيانها .. فالبعض وكذلك بعض الاسر التي أم

تستطع مقارفة السفر كما كانت في السابق

السفر ل الداخل واستثمار اوقلت الاجازة في الزيار

المناسبات الاجتماعية العامة والخاصة .. وفي ذَلِك خَلْق جوا أجتماعيا جديداً عادت من خَلاله أوامر

وسائقيهم ومظاهر تراثهم المفاجىء . ولعل ذلك ما

يؤكده صراحة مدى الاقبال المتزايد في السبنتين

الاخيرتين على المصائف والاماكن السياحية في الداخل

المسافرون السذج

كابها والباحة والطائف وما شابه ذلك .

المجتمعات الاخرى وازور معالها .. رحلاتي السابقة العديد من الصداقات التي لازالت باقية حتى الأن .. وقد بدأت ثجربة السفر الى الخارج .. منذ أن كنت طالبا في المرحلة الثانوية .. عندما كنت استثمر الإجازات الصيفية لتعلم اللغة الانجليزية بالخارج .. فأمندت بي التَجْربة حتى بعد تخرجي من الجامعة والتحاقي بالوظيفة .. خاصة وان ليس هناك من المسئوليات او الالتزامات ما يعوقني من

السفر سنويا .. وقد استقدت من تلك الرحلات والسفريات في تعلم لغة أخرى بالاضافة الى اكتساب بعض الطرائق من العادات والتقاليد النافعة واطلعت على العديد من مكتسبات تلك المجتمعات .. سواء كانت أثرية او ثقافية او اجتماعية ، ويطبيعة شخصيتي .. فانتي شخص لا احب الاقدام على شيء الا بعد اخد فكرة شاملة عنه .. لذلك منذ بداية تجربتي مع السفر كنت احرص باستمرار وفي كل رحلة على التزود بالعديد من المعلومات والتفاصيل عن البك التي أود السفر اليها .. خاصة اذا كانت بلدا ازورها للمرة الاولى .

يستعرضن بمجوهراتهن

● أما الاستلا عيضة سعيد المقكى .. الموظف بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يرى انه من الاقضل والاكثر اماتا لشخص يريد السفر الى الخارج ان يرتب رحلته عن طريق مكتب سياحي معتمد في بلده .. ليتولي عمليات الحجز والتذاكر وهجز الفندق وترتيب آمور السفر الاخرى .. كما يحاول قدر الامكان تجنب حمل عملة نقدية معه .. فالشيكات السياحية والبطاقات الانتمانية اكثر امانا وسلامة ، لتجنب التعرض لأسرقات لو السطو او ما شابه ذلك .. وان كان هناك البعض ممن يتعرضون في رحلاتهم لمثل هذه الحوادث .. فانني اعتقد انهم هم السيب في ذلك .. اذ ان بعض هؤلاء يحملون معهم مبالغ طائلة ويحاولون اظهار الغني والثراء بشكل واضح .. يجعل الأخرين يطمعون فيهم وينظرون اليهم كفرانس يجب أن لا تنجو من حيلهم والاعيبهم .. كما أن البعض يسافر إلى الخارج .. وهو لا يعرف عن البلد التي يسافر اليها اي شيء .. فيصل الى مناك جاهزا لاستغفال المتخصصين في النصب والاحتيال .. اضافة الى ان بعض النساء يسافرن وكأنهن ذاهبات الى حفل استعراض للعلي والمجوهرات و معا يغرى الأخرين لسرقتهن ..

المطلوب .. الوعى

● محمد احمد صالح .. موظف باللطار .. متروج وله طفلان .. يقول . _ . السفر ألى الخارج في حد ذاته أستطيع مظهرا حضاريا بنسى المعارف ويفتعها على افاق جديدة .. ولكن لا يمكن أن يكون كذلك ما لم يتوفر فيه المستوى المطلوب من الوعي بتلك الخاصية .. وفي رأيي أن السفر يمكن أن يكون اكثر امانا وسلامة تبعا لذلك .. خاصة مع تعاور الاساليب والخدمات التي تتطور باستمرار في هذا المجال ، من خلال ما يمكن استثماره من مكاتب متخصصة في السياحة والسفر . ومن خلال ادراك السائح بالخطوات التي يجب أن يتبعها في سفره . وفي الوقت الذي توفر فيه هذه الوسائل مستوى جيدا من الامان والطمانينة فإنها ايضًا توفر الكثير من الجهد والوقت والمال . فالرحلات المنظمة عادة ما تكون اقل تكلفة مادية من الرحلات العشوائية وغير المنظمة .. بالاضافة إلى انها تتبح للزائر او السائح فرصا معرفية افضل وفائدة كبيرة من خلال البرامع التي تشتمل عليها مثل ثلك الرحلات ولعل اكثر من يتعرض لحوادث السرقة والنصب والاحتيال وما شابه ذلك .. اولئك الذين يصرون على ارتباد الاماكن الشبومة وملامى الليل وأماكن الغساد المفتوح .. اذ أن لا هم لهم في مثل هذه الحالات الا العيش ل عوالم فلكية اخرى تنسيهم انفسهم ، ويالتالي تجعلهم فرائس بلتف من حولها النصابون والحتالون

حمى الطفرة ..والسفر اما خالد . ع . م طالب جامعة المستوى الثقات .. فيقول : .. ـ لا أستطيع نفى ان السفر كظاهرة اجتماعية كانت اكثر بروزا ووضوها ﴿ فترة سابقة .. كانت تعثل فترة

الزيارات والعلاقات الاجتماعية .. خاصة للذين تكيهم علاقات صداقة او قرابة او ما شابه ذلك في مدن أخرى خارج مدينتهم .. واصبح الاهل والاصدقاء يلتقون أل هذه الناسبات ومن خلال الزيارات اكثر من ذي قبل . وبالتالي .. فان الانخفاض ، التوسط ، ف معالات السفر اتاجت فرصا جديدة لتنافس شركات الشياحة والسفر لتنظيم رحلات جماعية وبرامج سياحية بشكل ينتقى منها ما شاء .. وارى أنَّ الْأَمْرِ أَذَا مَا سَأَرُ ذلك فإن مستوى الرعى بقيمة السقر وايضا نتافس شركات السياحة في تنظيم رحلات اكثر دقة واكفا من حيث البرامج سوف يوجد مع الزمن جوا سياحيا وفئات سياحية تستطيع أن تعارس السفر يرعى اكار أخذ التذاكر ولم يرجعها • الموظف طارق عيد قادري وهو متزوج وله اربعة اولاد ودخله الشهرى (٧٠٠٠ ريل) : قال

لقد سأفرث ٢٢ مرة أصطحبت فيها أولادي مرتين فقط لانهم كانوا يسيبون لي ارباكا وتعبا شديدا وتكليف الرحلة الواحدة حوالي (١٠٠٠٠) ريال لدة شهر واحد . ولقد تعرضت أل بداية سفري لعدد من المشاكل والسرقات ففي أحدى السفرات الى القاهرة طلب مني سَائقُ التَّاكِسُ (الخَاصِ) أَنْ يَأْخَذُ تَذَكَّرَتُمَ وَيُوْكُونُ صديقى لتَّاكِيدِ السَّجِزِ وبالفعل وثقنا به واخذ اللَّ ولم بعد ولم يكن معنا قيمة شراء تذكرتين ووقعنا أل مأزق حتى وصلتنا حوالة بالبلغ المطوب . ومن خلال تجربتى انصح السافرين بعدم التورط في اماكن مشبوعة أو تصديق أي شخص مهما أبدي من حصن نية أو عرض خدماته لانها هي الخطوة الأولى للسرقة

والاحتبال ويقول الموظف سعيد العيداني غير متروج ودخله الشهرى (٣٢٠٠) ريالا . ـ لقد تعودت السفر كل عام مرتين مرة في اجارة الربيغ ومرة في الصيف وبلغت رحلاتي ٨ مرات فالسغر عالم جميل يطاح فيه السائن على تاريخ وعادات وحياة الشعوب ومن المشاكل التي تعرضت لها هي اني فقت جواز سغری الذی وضعته فر سترتی حرصاً منی علیه ولم اكن اعتم انه اكثر ما يكون عرضة للسرقة فتوجهد للسفارة السعودية في دلك البلد ولقيت كل مساعدة واكدوا على ضرورة تسجيل الجواز في السغارة السعودية



97737

مسواقيف

□ اخصائى امراض جلدية وتناسلية:

و ذهب للسياحة .. وعاد بسيلان و طويل الأجل

العدوى المتبادلة بين الزوج والزوجة مطرقة للتفكك

وطلب منى سلاق ، التاكس ، أن يؤكد في الحجر .. فأخذ التذاكر ولم يعد !

عرض على صرف ثلاثمانة دولار .. فلذا مها تستحيل الى ٣ دولارات فقط !

العواصم الإجنبية ضربني ، مضورون ، وكلت الحصيلة كلمك وجروح







سفر .. ضد الاستلاب

 ويقف السيد عبدالله سعيد احمد من الرأى السابق على النقيض تماما .. اذ يرى ان لسفر الى الداخل مهمة وطنية .. تخدم الاقتصاد البوطني وتعصن الشباب من عبواسل الاستلاب . والضياع .. وتمنحهم دراية بوطنهم .. الذي يجهلون اجزاء كثيرة فيه .. على الرغم من انهم _ خاصة اولئك الذين سافروا للخارج _ يعرفون جنوب شعق اسيا . واوروبا مدينة مدينة .. بل حتى الاحياء الصنغيرة .. هم على دراية وطيدة بها . اضف الى ذلك - يقول السيد عبدالله - فإن السفر للداخل يقوى الاواصر والصلات الاجتماعية .. ويعمل على توثيق عرى النسيج الوطئي .. الا يتعرف الشمالي على الجنوبي .. والجنوبي على الشمالي .. والمواطن في الشرقية الذي يذهب الى الطائف والباحة هو ايضا يتعرف على اجزاء لم يكن بمقدوره ان يتعرف عليها ولربَّما يخلِّق ف سَفرياته هذه علاقات مع مواطني الدينة أو القرية التي يذهب اليها .. وهذا مكسب اجتماعي ل

الطيبة هي السبب! في الخطوط السعودية .. ووكالات

44311



وحصيفة .. والسفر أحدى الوسائل التي بمقدورها ان تذبب جليد العزلة .. والخوف والارتباك وانعدام الثقة .. وتدفع بالنسباب الى الاعتماد على الذات والى تقمين المكتسبات الانسانية لانها مك كوني . عُير انثي لا انكر وقوع بعض السباب في وهدات الضَّياع بحكم جهلهم .. وقلة وعنهم .. وتقص الخبرات في الحياة .. وهذا بدوره يلقنهم دروسا باستعرار .. ويجعلهم اكثر صَلابَة في مواجهة متغيرات الحياة .. ومواجهة المستقبل الذي يحمل معه الانبهار والدهشة . أن الشاب سيكونَ فريسة سهلة أذا لَم تدفعه الى انّ يخوضُ التَّجِلُوبُ ٱلْحَيَاتِيةُ .. واشترط أن يكونَ ذَلْكُ مُرتبطاً بتاصيلُ الوعى الوطئى والآخلاقي فيه .. والا فإنه سيدوب ويتهلك منذ اول تجربه يخوضها .

● وأمأم هذا الحماس الطاغى الى مسألة السياحة الداخلية .. فإنه يتوقف فجأة .. ليستدرك تائلا : المشكلة اننا نؤيد السياحة الداخلية غير أن مناطق سياهية كثيرة أن بلادنا تفتقر لابسط الخدمات السياحية والمراقق ووسائل المواصلات المنتظمة .. والرحلات السياحية المنتظمة .. والجدول السياحي الذي بعرف بالمنطقة السياحية .. اضف الى ذلك انتا ننفق مبالغ طائلة لمدة زمنية قصيرة .. نظراً للسكن ف الفندق ونظرا للاحتياجات الاخرى التي تقتضيها الرحلةُ السياحية .

●● ونستطلع أراء بعض المسئولين



● الشاب طلال العجمى سيارة ، البوليس ، .. بعد ان اصيب بجروح

و اجزاء متفرقة من جسمه

بخلاف قيمة التذاكر.

والمهنة _ منسب) .

حسن نية .. ونصب

ـ ققد سمافر سبع مراث وجميعها الى ، بانكرك ،

وتكلفه الرحلة الوآحدة فقط ١٠ الاف ريال لمدة شهر

ويروى عبدالله ، حادثة ، تعرض لها في احدى

رحلاته .. قائلا : و تعرفت على أحد الاشخاص في

، بانگوك ، وابدى لى هسن نية ولكننى فرجئت به بعد

ايأم وقد الحتفى والختفت معه نقودى فاضطررت

ــ قام بتسع رحلاتٌ لكل من ألمغرب واسْبانيا وبريطانيا

وفرنساً .. وتكلفة الرحلة الواحدة في حدود ١٠ ألاف

. وكثيرة هي المواقف التي تبل علي ان السلاح

الخليجي والسعودي بثنكل خّاص اذا لّم يغطن اليمّا

ستوقعه في مازق هو في غني عنها .. وستحيل

سياهته الى ، تعاسة ، ولعل بعض السياح العرب

ليس على دراية كافية بالسياحة والسفر .. كَأَنْ

يسَّاقُر لأوَّل مرة . أو لانه صنفير السن ولا يمثلك

تُجربة واسعة بالحياة خاصة وانّه انتكل من مجلمع

مصافظ، الى مجتمعات مفتوحة ومليثة

بالمتناقضات .. ومن هنا فإنه يكون عرضة للعديد

من المصاعب والمشكلات .. وهذا ما يؤكده الشاب

وشعد حمد سليمان .. ويقترح ان تلفت الانظار الى المناطق الجميلة في بلادنا كالمنطقة الجنوبية .. مع تقديم

خدمات سياحية مرموقة ومخطط لها .. مع تسيير

● وثناب لخر اسمه ، ساعد الخالدى ، ــ٧٥

للاستلاف من بعض الاخوان الخليجيين هناك .

سَنَّةٌ ، أُعرب بـ طالب جامعي

ريال لدة شهر .. بخلاف التذاكر

• اما عبدالله . م . م (۳۰ سنة ـ اعزب

يضيف قصة أخرى لـ والصوصية وابعض الدوائر من خلال حادث تعرض له شخصيا ال و اسطنبول بتركيا .. عندما كان داهبا الى السوق لتغيير العملة قابلني حينتذٍ شخص يتقن اللغة العربية .. مُعرض على أن يصرف لى بزيادة عن السوق .. وكنت خينذاك اود هبرف خمسماتة دولار ولكني اكتفيت تباعطائه ثلاثمانة فقط .. وحينها بحث في مجيوبه ، فلم

يجد ما يكفى مقابل الثلاثمات دولار .. وطلب منى ان أنتظره نصف ساعة فانتظرت .. ولكنه لم يأت .. تفحصت ما في جيبي .. فإذا بالثلاثمائة دولار . الستحيل الى ثلاثة دولارات فقط .. ولم اتوقع سرعة التغير الذي حصل أ كيف رمني ؟ أ لا أمري أ !

 السيد صالح عثمان الغامدى موظف . متزوج وله اربعة ابناء .. يتحدث عن تجربته السيلمية قائلاً :

ت عادة .. أسافر وحيدا .. حتى عام ٨٤ .. وقد سافرت الحمس مرات .. ولم يحدث أن تعرضت لأي حادث من تلك التي تروى أحيانا .. وريما يعود ذلك الى تلك 🏖 لاحتياطات اللازمة التي اعتمدها في مطرياتي جميعا . هَيث انني حينما اصل الى الدولة ، مكان السياحة ، ● اما جاسم القلاف ، موقاف .. وله سبعة

استجل جوازى في السطارة ومن ثم اقيم في فندق معروف .. وأضم جميع أموالي في صندوق الودائم "الخاصة في الفندق .. أضافة الى انتي لا أتردد على " أنَّ الاماكن المشبوعة التي سمعت بها من قبل .

ـ فيذهب إلى انه ليس من مؤيدي السفر إلى الخارج . على الرغم من انه سافر بصحبة العائلة الى الشارج هُمُس مرأت (!!). ويستدرك القلاف مبررا سفرياته تلك بانها بقصد العلاج فقط .. وينفى أن يكون الد تعرض لاى نوع من حوادث السطو أو السرقة .. لاته وكما يقول ، من الفندق الى المستشفى فقط ، ٠٠. بالاضافة الى كونه باغذ فكرة كاملة عن أي بلد يتجه اليه .. ويذلك ياخذ المعلومات من اصدقائه وزملائه إلذين سبق لهم أن زاروا ذلك البلد بالاضافة ألى أنه يبقوم بنامين مستلكاته لدى مساديق الودائع الخاصة الإنفندق الذي يقيم فيه .

والدى مصدر لمبالغ السفر

• ويعدد الشاب احمد عبدالعزيز الصهيل طقب ثانوية ، البلدان التي قام بزيارتها فيقول انها عدة دول منها مصر والبحرين .. غير انه وجد راحة نفسية في مصر .. ويعيد ذلك ألى المقاربة في العادات والتقاليد العربقة .. التي جعلته يتخذها مقرا لسيامته كل صيف .. برفقة الأهل .. بالاضافة ال عامل اللغة _ طبعا _

بر . وَحَيْنِ سَالِنَاهِ عَنِ الهِدَفَ مِنَ الرِّيَارَةِ أَوَ السِّيَاحَةِ قَالَ مازور مصر .. لما وجدته فيها من مناحف سياحية متعدة ـ تولمًا لها من مكانة في القلب - وعن مصدر المال الذي يحصل عليه للسياحة .. قال احمد : احصل على مبالغ السفر من الوالد .. وهذا

معود الى اننى طالب ل المرحلة الثانوية .. وليس لدى وعن ما اذا كَان قد تعرض هو او لحد عائلته .. للحوادث سرقة او نصب .. قال : ذات مرة تعرض والدي لحادثة سرقة في حديقة الحيوان بمصر .. فقد كان ألوالد

سييد اخراج بضعة نقود من جبيه لكى يشترى بها -طعاما للفيل .. فإذا به يحس أنه في جيبه يدا أخرى غريبة ..وحينما حاول التشبث بها ..انزلقت يده معا ادى الى هرب السارق بحصيلة قليلة من اللل . ضرب مبرح

 الشاب فهد سالم المعرى (۲۲ سنة ـ اعزب وموقف ـ قطاع خاص) . قام بخمس رحلات الى كل من مصر والمغرب ولندن وماربيا .. وكلفته الرحلة الواحدة كما يقول ١٣ الف نساريال لمدة شهر فقط .. وقد تعرض لحادثة ، ضرب ، . . ه مبرح في الشارع في وقت متأخر من الليل وذلك من قبل · شباب البك الذي اصطفاء السياحة · حيث كانوا في

حالة ، سكر ، ولم ينقذه من أولنك المخمورين سوى



رهلات منتظمة للنقل الجماعي والخطوط السعودية ... حتى الاسعار ترتفع!

وجود متاطق سياحية لدينا .. الا انها مهضومة أعلامها .. كما أن التفقيضات والمغريات لدى مكاتب السفر والسياعة .. تساعد على ان يصطاف الشباب خارج الوطن .. ويقول وإنا ولَحد من اولتك الا انتي توققت عن السفر الى الخارج نظرا للاستغلال الذي يولجه به السائح ١٠ اذ يرتقع السعر عشرة السعانه

فإننا نستطلع الأباء عن رأيهم في سفر الابناء .. خاصة

● السيد/ عبدالله ناصر مفلح .. يقول : ـ اتا اؤيد أن يسافر أبنى إلى الخارج .. وأمنحه البالغ الكافية لتغطية فترة اصطيافه .. غير أننى هيأته تماما لان يكون على وعي نام بما سيجابهه هناك .. واثق نماما انَّ السفر يمنَّحُ افاقا جديدة للشباب .. ويفتَّح مداركهم عل تناقضات العالم .. فلم يعد الإنسان يعيش في قربة معزولة ثائية .. كما كنا في الماضي .. بل ان العَقم اصبح يُسْبه فرية صغيرة .. فوسائل المواصلات والاتصالات والوسيائل الإعلامية وقنوات الإخبار كلها جعلت العالم بعيش وحدة كُونْيَة عجيبة .. ومن هنا ظم يعد بمقدور المرَّه ان يحجر على ابنائه في ركن قصى ويقول لهم لا تَّسافُرُوا .. لا تتنفسوا .. لا تشاهدوا الشعس .. هذه و اللاءات ، جميعها انقرضت بفعل المتغيرات التي حدثت الأن .. والتي تحتاج الى مجابهة واعية

النزهة (مدير مبيعات منطقة المدينة) · إن مسألة اعتباد المواطن عني الأمان في بلاده والله في اهل بهده .. يعلنه تدخي المساعدات التي تعرض واحسيم يعتقد ان الخدمات او المساعدات التي تعرض عليه من بعض رعايا تلك الدول التي يذهب للسياحة فيها هي من باب العلاقات الانسانية .. فيتورط في الغالب في شباك النصب والاحتيال والبعض يتصرف بلا مبالات .. وعدم حرص ..

مثلا : تجده بخرج من محفظته وفي مكان عام مبلغا من المال . يغرشن دفع حصاب غرضي ما .. فترعده الأعين الجشعة والنغوس الريضة ومن ثم تعاول النصب عليه واستغلاله ..

 وعن الدور الدي يجب على المؤسسات السياحية .. أن تلعبة يقولُ الاستادُ النزهة : السعودية ، ستعقد ندوة لتنظيم برنامج عالم السعودية للسياحة والذي يندم العوائلُ والأفرادُ ويقدمُ معاومات متكاملة عن ألباد المقصود وطريقة الحجز وتأكيده ووثائق السفر وتأشيرات الدخول والسفر وأماكن الاقامة إلا أن المأخذ على بعض المسافرين انهم لايهتمون بهذه الأمور ولايحرصون على قراءة الكنيات ومانتضمنه من ارشادات وتعليمات تخصهم بالدرجة

تشيئوا بالتعليمات!

 ويقول الإستاذ · طلال هاشم الدعيس ـ مدير الحجز الإلي بفرع الخطوط السعودية بالدبئة إن عدم الالتزام بالتوجيبات والارشادات التي تقدمها الدُولة سُواء عَنْ طَرِيقُ الخطوط السعودية ال مديرية الجوازات كتسجيل الجواز في سفارة المطكة في الدولة التي يقصدها المساعر أو التأكد من التأشيرات والتذاكر والدَّصول على الشهادات الصحية يوقع المسافر في حرج يتقاقم إلى مشكلة كبيرة لايدرك السافر ابعادها

ومنَّ اسْباب تعرض المسافر أو السائح للحوادث هو انه لايحرص على حجز مكان اقامته قبل سفره او تاكيد حجز خط العودة زغم أن (السعودية) تقدم تلك الخدمات مجانا وتعرضها على المسافرين ولكن البعض ينظر إلى هذه الأمور المهمة نظرة لا مبالاة وهناك أيضا بعض الكتبيات التي تقدمها المبيعات في كل منطقة منها كُتَابِ (تَحْفَةُ المُسْأَفِر) إِضَافَةُ الْيُ كُنْبِاتُ العَلاقَةُ العامة التي توضح اجراءات السفر داخل وخارج الملكة .. وفكرة الافلام التوجيهية ستعرض على المسئولين وان شاء ألله سيتم الاخذ بها ..

لا .. اكستراث

وحدد بعض مسئولي شركات السياحة بالدينة المنورة الاسباب التي تعرض أنسافرين والسواح للحوادث أو الشاكل التي بواجهونها . فقال الاستلا خاك الدخيل مدير وكالة الدخيل للسيلحة والطيران _ إِنَّ مِن اهم الاستباب التي تعرض السَّافر للمشاكل سواء حوادث نصب واحتيال وسرقة او فقدان جواز السفر تكون عائدة في الاساس لعيم اكتراث الكثير بمجز مكان لاقامته سواء في فندق او شقة مما يحطه عرضة للمساومات الدنيثة من قبل أصحاب الفنادق في تلك الدولة وعرضة أيضا لفقد ممثلكاته . لذك عل كل مواطن يفك في السفر أن يحجز فندقا جيدا يكون قد سَالَ عَنْهُ تَبِلاً وَإِنْ بِؤُكِ حَجُوزَاتُهُ السياحية في أي بلد يصلها .. اما السبب الثاني لتعرض السافرين للحوادث فهو ان البعض ورغبة منهم في التوفير يصرف

بالإمكان ان تلعبه هذه المؤسسات ذات العلاقة الوطيدة بالسفر والسياحة .. ولماذا يتعرض البعض من السياح العرب والخليجيين الى المضابقات والحوادث .

السفر والسياحة لمعرفة الدور الذي

 إن لقاء مع مسئول الخطوط السعودية بمكتب الدينة المنورة .. قال الاستاد طلال عبدالمصين والثقة في أعل بلده .. جعلها قاعدة ترسبت في نفسه ..

أو يغير العملة في ما يسمى د بالسوق السوداء ، وهذا خطأ فادح لأن ذلك يجعلهم عرضة للسرقة و الاحتيال بعكس البنوك والمسارف المعروفة التي يمكن مراجعتها في حالة عدوث نقص في المبلغ المصروف.

الأماكن المشبوهة ● أما الاستاذ علي بدوي مشرف وكالة الهاشمي

للسياحة والطيرأن فيقول _ إن ابرز سبب لتعرض السافر للمشاكل هو (التورط في أماكن مشبوهة) فالبعض لايذهب بقصد السياحة المنافذة المنافذة السياحة المنافذة المنافذة السياحة المنافذة ال والاطلاع على طبيعة الدول وبالتالي تنعكس عليه نتائج سيئة . وبعض السافرين يكون مطمئنا إلى البلد الذي يتوجه اليه دون الأخذ بالعيطة والحذر من بعض النفوس الضعيفة التي تستغل غربة المسافر .

والشركات السياحة تهتم بالسائح وتوفر له وسائل الأمان باعتبار انها مسئولة عنه لكنها لاتستطيع تتظيم رحلات سياحية إلى دولة سياحية كلندن أو سنغافورة مع أن حوادث النصب والسرقة كُلْيَة هناك .. ورغم أنَّ هنَّكَ العديد من الكنيبات عن الدُّول السياحيَّة فإنها تعطي الصورة الجميلة للدولة من الناحية التاريخية والطبيعية . وبعض الارشادات التي تنبه المسافر الى قوانين وانظمة ثلك الدولة .. وتبقى الشاكل حوادث

الثقة الزائدة هي السبب! ● ويلخص الاستاد ناصر الطيار ، صلحب وكالة الطيار للسياحة والسفر - الاسباب التي تَوْدي الى الوقوع في شرك الاستغلال .. وغيرها مَنْ ٱلْحُوادَتُ الْمُؤْلِثَةُ .. في الأثني

ارتباد الأماكن التي يكثر فيها المحرمون وأماكن

الرذيلة .. • التظاهر بالثراء سواء مع سائق السيارة أو في المسكن أو الفندق أو اثناء الشراء .. لبس المجوهرات والاشياء الثمينة ألثقة الزائدة التي يعطيها المساهر العربي

للاشخاص ویتناول دور شرکات السیاحة في تامین البلدان السياحية الأمنة قائلا شركأت السياحة ننظم رحلات سيلحية الى العلدان السياحية الأمنة .. والتي يرغب السافرون الذهاب اليها .. وهذه تعطي أهمياً لانها تقوم بالتنسيق مع مكَّاتِ البِّلدان التيِّ يدُهبِ اليها السواح وهذه تكونَّ مسجلة لدى حكومة تلك العلدان .. وعادة ما تكون للحكومة اشراف كامل علييا . والمكاتب السياحية لاتقوم بتأمل رحلات سياحية إلى الأماكن الشبوعة بل تحرص على الاماكن التي تقوم بالاشراف عليها المحكومة .. أو تلك التي تنشئها المحكومات في الدول

السياحية . المطلوب .. أفسلام توجيهية € وحول توفير أفلام مهمتها تعريف السائح أو المسافر بالبك السيلحي الذي يرغب المفر آليه

قال الأستاذ الطيار . ـ لابد من توفير الافلام التوجيهية .. بغرص عرصها للسائح والمسافر ، على أن تكون متضعنة للمعلومات اللازمة عن البلد الذي ينوي السفر اليه .. وهذه مسؤولية شركة الطوال الناقلة . ونحن نقوم بتزويد المسافر ببعض النشرات التي تصلنا عن طريق السفارات او شركات الطيران ، والخطوط السعودية تقوم بتوفير بعض النشراث لبعض البادان التي تكثر

• بعض السياح يظهرون و شراءهم ، بغب

وكتيبات فقط.

ن سائح :

الجهة التي سوف يسافر إليها ويظل مترددا وفي النهاية

فعدم التخطيط واغفال المواعيد يعرضان السمافر الى

عدم النَّعْتَع بسفرة .. بالأضافة آلى ذلك فإن بعض

المسافرين لابسالون عن البلد المسافرين اليه ..

كالسؤال عن مستوى المشة مثلا .. والستوي

الاقتصادي لذلك البلد .. الغ .. ايضا البُحث عَنْ

خطيط الطوان الرخيصة تسبب مناعب عند العودة وإلى

التأخير احيانا .. لأن الخطوط الرخيصة عادة ماتكون

شركة تدرص على الربح فقط وعدم توقع الخدمة الجيدة والأوقات المناسبة والطائرات الحديثة .. وقد تتعرض

هذه الخطوط إلى أضراب عمالها .. مما يؤدي إلى تأخير

موعد مفادرته وبهذا يتحمل المسافر خسارة لم يحسب

ويختتم الطيار حديثه .. بعدد من النقاط اهمها

● ضرورة تقيد السافر بجميع التعليمات التي تقوم باصدارها وزارة الداخلية ومصلحة البعارك وشركات

صيرين. ● السؤال عن البلد المسافر إليه وجمع المعلومات الكافية حتى لايتعرض للنصب والاحتيال وإلى أخطار

حمل الأموال الكافية وعدم الاسراف والتظاهر بالثراء

مع حفظ الأموال والاشياء الثمينة بالأماكن الأمنة

وتسليمها عند الوصول حتى لايتعرض للمخاطر. • ارتياد الاماكن الامنة والنظيفة والابتعاد عن الاماكن

● النَّقيد بانظمة الحجز وتأكيد الحجز وحس اختيار

لا .. للرحلات إلى ه المشيوه ه !

● إما الاستاذ عمر أحمد الكاف ، مدير عام وكالة

ـ فيرجع حوادث السطو والسرقة والاحتيال التم

م تعرض لها السائح العربي إلى عدم ترتيبه لمجوزاته بعدة مسبقة مع ترتيب السكن والواصلات مع المكاتب

السياحية .. فلو أنه فعل هذا لنجنب الوقوع في أيدي

السماسرة والمحتالين ومصطادي السواع واالدول

أبضا الطبية الزائدة احياناً لدى المسافر التي قد

تصلُّ إلى حد السذاجة قد تكون وسيلة للايقاع به ،

واهم الأسباب هي .. اصطحاب العوائل للحل واللبوسات الفاخرة والساعات الثمينة مما يجعلهم محط

العدر ● ويضيف عمر ـ معظم الشركات السياحية نراعي تعاما عدم تنظيم رحلات سياحية إلى البلدان التي تكثر فيها الحوادث ...

غير ان هذه الحوادث ليس قصرا على بلدان معينة ..

لأن كلُّ بك يجمع خليطا من الشعوب وكل من يقصد

الأماكن المشبوهة بكون عرضة لمثل هذه الحوادث ..

● وعن مستولية وكالة السيلحة عن أي اجراءات

أو أحتياطات أمنية اثناء رحلة الافواج السياحية

مسئولية وكالة السياحة بالنسبة لللجراءات

والاحتياطات الأمنية لاتتعرى تبصح المبافر وتنريره

أنظار اللصوص وبالتالي تعرضهم للسرقة .

● مراجعة صفارة بلده عبد الوصول .

فؤاد للسفر والسيلحة ،

شركة الطيران

يقول عمر:

يقرر حيث التوجد امكانيات العجز .

فيها السياهة والتي تسير القطوط السعودية رهلات

إلى الانتمار .. ويعض هذه العالات هربت إلى الخارج بعثا عن هذه المعوم معا ادى الى انضعامهم الى عصابات خطيرة أودت بعياتهم . سيلان طويل الأجل اليها . وعادة لاتوجد أفلام متوفرة .. وتوجد نشرات ويوجه الأستاذ الطيار بعض الانتقادات إلى السافرين محندا إياما في أن بعض المسافرين لايحدد

● والتقينا بلحدي الحالات م. ح.ل للتعرف على الكيفية التى اصبب فيها بالرض فقال بعد أن جئت من السفر .. بدت تظهر الام عادة إلى العشير التناسلي .. فاضطررت إلى مراجعة الطبيب .. وبعد التعليل وجد أن لدي سيلانا وبعد مضي أبام لم يدُهب هذا المرض الخبيث ، ومضت اشهر طويلة وسنوات .. والألام مازالت تهاجمني .. ووجد اخيرا ان حالتي سيئة جدا .. حيث انني مصّاب بمرض السيلان طويل الأجل .. وقد أدى هذا إلى مضاعفات داخلية وأصابت البروستات .. مما أدى الي انسداد المجاري التي تفرز الحيوانات المنوية .. والنتيجة انني عقيم واطلب المففرة والرحمة من رب العالمين .

ම විදිල්

اليها . مع الناكيد على توحي الحرص والحدر . وكما جرت عليه قوانين السياحة الدولية .. فإن مثاتب

السياحة لاتكون مسئولة إطلاقا عن أي حادث بتعرض

● أماً عن المقترحات للحد والتقليل من فرص

. الوكالات السياحية تقوم على تنظيم رحلة المسافر

بكاملها مسبقا مع السكن ووسائل الانتقال

والفسحات وبذلك يتحصل علي ترتبيات مأمونة

أمراض تناسلية

ويما أن للسفر قوائده الجمة . ومكتسباته الرائعة

اذا أستثمر استثمارا لاثقا وواعيا .. فإن له سلبياته

أيضًا .. خاصة تلك التي تحدث نتيجة الذهاب إلى

أمَّاكن الرذيلة .. أو نلك َّالنائجة عن الوقوع في بؤر

يصاب بها بعض السياح هي نتاج تصرفات غير أخلاقية .. وهي ايضا شهادات إدانة على اللا وعي

الذي يَنتظم بَعضٌ المسلكيات .. وهَي وبالرَّغم من ذلكً

• لايضاح هذا الجانب .. التقينا د. يلسين

الحمداني ورئيس قسم الامراض الجلدية

والتناسلية بالمستشعفي المركز بالدمام ، فقال

- مرت عني كثير من الحالات التي تعاني من أمراض تناسلية كالسيلان ومرض الزهري

وأمراض عديدة اخري تثيجة الاتصال الجنسي مع

● و بسؤالنا عما اذا كانت هنك حالات ادت ال

اعبابة الزوجات بالعدوى .. قال د. ياسين

- كثيرة هي الحالات التي مرت على .. والتي تعاني من أمراض جنسية إسبابها انتقال هذه الأمراض من

الزوج الى الزوجة .. وهذه الحالات تكون متداولة بمعنم

أن المصاب يعالج .. وبعد فترة يعاوده المرض .. وذلك

بسبب انتقال المرض الى زوجته دون علمه .. ومن ثم

● وعن أخطار مثل هذه الحالات بقول د.

. يكمن خطر انتقال الأمراض التناسلية إلى الزوجات في

حالة حدوث عمل للمرأة للصابة مما يؤدي إلى خطورة

على الجنين .. لأن المرض يمكن ان يحسب عينيه ويؤدى

إلى العمى .. أو يصيب المخ ويؤدي بالناني إلى الوفاة

€ الدكتور محمد اجعد المتجمى ، اخصائي بمستشفى الدمام المركزي ، يقول عن المالات الخطيرة الناجمة عن عملية السفر .

المملكة وانخراطهم مع اصدقاء السوء .. مما أدى تعاطيهم المخدرات والإدمان عليها .. وفي رابي ان ذلك

يرجع إلى عوامل وأسباب تكمن في التفكك الأسري الذي

يُعيشُهُ المدمن بين أسرته وعدم الاهتمام به مما يؤدي

● وعن الحالات الخطيرة التي مرت عليه يقول

- حالات إدمان بشكل غير معقول .. وصلت في النهاية

- مرت علي حالات كثيرة حيث كنت اعبل الأمل .. وهذه الحالات نتيجة لسفر الشباب خارج

المصابين بها .. وتكون أغلب هذه الحالات في الشبَّاب

مجرد حالات فردية نادرة ..

أَنْتَقَالُهُ اللَّهِ مَرَةَ أَخْرَى ..

الى تعاطى المخدرات .

ه الدعارة ، وبيوتها .. والأمراض الجنسية

له السافر نتيجة اهماله ار سوء تصرفه

وقوع الحوادث فيقول عمر :

وسكن مضمون ويسعر مخفض ..

مرض .. وتفكك أسرى

● وعن الأمراض التي ترتبط عادة بالسفر إلى بعض الدول قال الدكتور ابراهيم محدد حافظ أخصائي جراحة المسالك البولية والتناسليةي بمستشفَّى الرهراء بالمدينة :

- أن من أبرز الحالات الناتجة عن السفر للخارج هي السيلان و والردة ، وهي منتشرة جدا في أوساط المسافرين إلى دول شرق اسيا وبعض الدول الاوروبية وهناك أيضًا بعض الامراض الفطرية والكروبية .. ومصدر هذه الأمراض هو الاتصال الجنسي غير المشروع والمباح في تلك الدول بشكل سافر وتتركز هذه الأمراض غالبا قَيماً بين الشباب أو من نقع اعمارهم بين ٢٠ ـ ٠ ٤ سنة حيث تصلنا يوميا حالتان تقريبا والشكلة تتضاعف اذا علمنا ان امكانية نقل هذه الأمراض الي زوجة المساب كبيرة جدا فالبعض ينقل هذه الأمراض إلى زوجته ثم يأتى للعلاج وبمجرد الاتصال مع زوجته يصاب بهذا الرض مرة آخرى وهناك اسلة كثيرة لعدد مَنْ الْحَالَاتِ التِّي تُسْبِيتِ فِي تَفْكُكِ الاسرةِ ...

انفتاح .. واباحيـة ● ويقول الطيب محمد رفعت الاستاذ المساعد ● ويعول الحيب محمد رحب . رسد . للأمراض التناسلية في مستشفى القصر العيني والزائر لمستشفى المدينة الوطني . لقد اصبحت ظاهرة السفر سببا من أسباب انتشار

الأمراض ألتناسلية فمرض السيلان والمكروب غير التناسني (كلاميديا) امراض لم يكن لها هذا الانتشار الا بعد الانفتاح على بعض الدول التي تتزعم الاباحية .. فهذه الأمراض لاتنقل عن طريق الأكل أو الشرب أو المصافحة إنما عن طريق الاتصال الجنسي المصرم وتتركز هذه الأمراض بين الشباب المندفعين والذين يسافرون فاصدين مذه العلاقات المحرمة وليس السياحية وهناك نسبة كبيرة منهم يراجعون المستشفى للعلاج مع الخوف أن تكون الزوحة قد استقل البها المرض لان امكاسة اصابتها واردة ١٠٠/ ألَّا أَذَا أَتْبُعُ الْمُريضُ الأرشادات الطبية التي نصح بها الطبيب كعم الاتصال بالزرجة لدة اسبوعين

وعي طبي ● وعن أبرز الحالات المرضية الناتجة عن السفر ومصادرها وعدد حالاتها يقول د. نبيل رغلول ، اخصائي الأمراض التناسلية يمستشفى الهلال الاخضر بالرياض . ٠

أن أبرز الدالات الناتجة عن السفر هي حالات الأمراض التناسلية كالزهري والسيلان والهربس . وهي ناتجة عن الاتصال الجنسي مما يسهل نشر العدوي بن الناس الذين يمارسون مثل هذا الاتصال وخصوصا في البلدان التي تسمع في مزاولة واعطانه المعلومات الضرورية عن البلد التي ينوي السفر . مهنة البغاء .

ويرى الشاب ، قاعد المربي ، انه وبالرغم من

 وبعا أن الشباب المسافر إلى الخارج للاصطياف والسياحة .. حديثو السن .. وقليلو الخبرة والتجربة .. فإنهم يكونون عرضة لمأزق كثيرة .. دلت عليها تلك الموادث التي سبق وإن أشار اليها بعض الشباب .. وأن ثلك النماذج السابقة الكبت على انها تحصل على المبالغ اللازمة للسفر من الآباء .. ومع ايماننا العميق بأهمية السفر الا أن المسألة تحتاج الى نوع من الضوابط التي تحكمها في سبيل تجنيب الابناء الوقوع ق براثن البؤر الشبوعة .. خاصة بؤر الأجرام والمخدرات .. وقد دلت مواقف عديدة على أن كثيراً من الشباب الذين اعتادوا السقر آلى الخارج يذهبون ضمية مروجي المخدرات .. ومن مناك تكون البداية الى ما يسمى بعالم الأدمان .

الخروج من العزلة

يَهُلُداخلية :السياحة الداخلية تدعم



عمر الكاف

هكذامن الإمل

وسيلة الحلبي - الرياض • بلغت تسبة الحجاج المعرين النين راجعوا

عيادات طب الاستان في موسم الحج الماضي ٤.٠٠٪ وهي اكبر نسبة مراجعين لعيادات طب

الاسنان في ذلك العام تلتها نسبةالحجاج

السعوديين التي بلغت ٢١,٦٪ وبعدها نسبة المجاج اليمنيين التي بلغت ٧,٢٪ ثم الباكستانيين التي بُّلغت ٧٠٪ واغيرا الايرانيين

هذا وقد بلغت نسبة المراجعين من الذكور

وقامت بهذه الدراسة كلية طب الاستان بجامعة إلماك سعود لحج عام

وقد جاء أي هذه الدراسة التي كان البلحث الرئيسي فيها وكيل كلية طب

الاستان للشنُّون الاكاديمية الدكُّور عبدالله الشمريِّ أنْ نسبة ٤٥٪ من

المراجعين يعانون من الام شديدة في استانهم تتيجة لوجُود ، تحور التسوير

القديمة قيها وزادة حدتها اثناء فترة الحج ، وأن ٢٠٪ منهم يعانون من

التهاب حاد في الانسجة المحيطة بضرس العقل السفلي و ١٠٪ يعتثون من

تقرحات والتهابات حادة في اللثة ألمصلة بالاسنان لوجود ترسبات كلسية

هذا وأن من الأهداف الرئيسية لهذه الدراسة تحديد نوعية الحجاج الذين يحتلجون لهذه الخدمات ومعرفة المشكلات التي يراجعون من اجلها والخدمة العلاجية التي قدمت لهم ، وقد تم توزيع استعارات صممت لهذه

الدراسة تحتوي على جميع المعلومات الديموغرافية والطابية والعلاجية -الدراسة تحتوي على جميع المعلومات الديموغرافية والطابية والعلاجية -اللازمة وتم توزيعها على اطباء الاستان العاملين في المشاعر المقدسة خلال -

الفترة من ٨ ـ ١١ ذي المجة ١٤٠٧ هـ وقد تم جمع ١٠٧٩ استمارة

لمراجعي عيادات الاستأن تحتوي على جميع المطومات المطلوبة . وقد جري تطيلها باستخدام الحاسب الالي بمساعدة قسم الاحصاء بكلية العلوم وقد

واضاف الدكتور الشمري في دراسته ملاحظة وهي انه في كل عام عند

بدأية موسم الحج يزداد الأردحام في خدمات طب القم والاستان الطارية ..

لوجود عوامل عديدة قد تؤثر على مسحة الغم والاسنان واهمها ارتفاع درجة

الحرارة مع زيادة الاقبال على تناول المشروبات الباردة وأهمال نظافة الفم

مما بؤدي آلى بروز مشكلات وآلام في الغم والاسنان تحتاج الى تدخل طاريء

للملاج واذلك فقد تم تجهيز العشرات من عيادات الاسبان التابعة

المحرر الطبي .. ● في المملكة والدنمرك يعتبر داء تخلخل العظام من الامراض.
التامة

الشائعة بسبب الشعس .. ففي الملكة وبسبب الشعس القائظة

يتلاف الناس التعرض لها .. وفي الدائمرك لا يرون الشمس الا،

وه أو متخلقيل المخليام أو مؤخرا ضمن تشابلتها العلمية (Ostetiprosis) كان هو الموضوع بالتعاون مع سلتهور العالمية التي التواء .. هيت هشر التدوة اكثر من التدوء العام مداد التدوة اكثر من

نادرا .. وكما هو معروف فإن الشمس ضرورية في بناط الفضاح.

المحاضرون

معالدكتور

ممدوح

لوزارة الصحة وقطاعات الدولة الاخرى .

شارك في جمع البيانات أطباء الإسنان العاملين في مستشفيات مكة وعرفة

٩,٩٢٪ وتسبة الاتك ١,٠٢٪.

١٤٠٧ هـ بدعم من مركز الابحاث بالكلية



 ليس الايدز والسرطان وامراض القلب والحمى الشوكية الامراض القاتلة الوحيدة ... فالانفلونزا هي ايضا قاتلة اذا ما انتشرت على هيئة

وتعد ثاني مرض ويائي قلتل في العالم ، وقد سجلت حوالي ٢٠٠ الف حالة وفاة في العالم بسبب الاتفلونزا في الفترة من عام ۱۹۸۰ <u>ـ ۱۹۸۷ .</u> مما اكد وجعل هذا الوياء سببا ثانيا للوفاة بامراض معدية بعد السل (الدين) -

وبالرجوع الى بداية هذا

ومع أن الانفلونزا يمكن



والانقلونزا

القرن وبالتحديد سنة ١٩١٨ نجد ان وياء الاتفلونزا الاسبانية قد تسبب في وقوع (٢٥) مليون حالة وفأة

الوقاية منها عن طريق الامصال الحديثة إلا أنها تعتبر مرضا خطيرا معديا . • ريمتانت الايدز بالانقلونزا نجد أن الايدر بعتبر مرضا عاديأ أمام الانفلونزا برغم انه يلقى دعاية اعلامية واسعة ... مقارنة بندرة المعلومات عن الاتفلونزا .

عباتنادعيند والكامناني

أجميح أبنواع طفايات الحديق بجسيع

أنواعها وأحيامها بمواصفات سعودية

تلحكن والأستفسآ ربيوجي الاتصال

على تليفون ١٣٧٩٨٦ / ١٣٤١٧٣٢ حيدة

العنفان/ حدة المدينة الصناعية - المرحلة

عن حاجتها لعودمين خريجي الجامعات

تخصص هنيسة كهربائيت

وكمبيوترا ومحاسبت

وكزلك خرتجئ لكلية التقنية المتوبطة

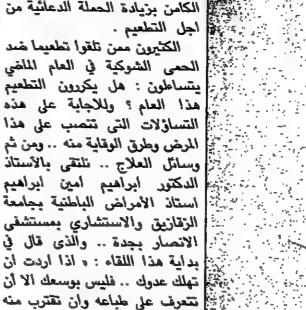
والثانوية الصناعية

وذلك للعمل يخضنا طق امتيازها

الرابعة - ص.ب ۱۹۱ رمزبربيدي ۱۱٤۱۱

عالية وأسحار مناهسة.

اناعره



كنب المحرر الطبي:

موسم

« الحمي

● وفي توصيف علمي للحمى الشوكية .. قال

الشوكية مرض شديد والنضاع الشبوكي وتغتلف الميكروبات المسببة له .. ويتشابه معظمها في الحالة الاكلينيكية الظاهرية التي لابد ان يفرق الطبيب الحانق بينها كي يبدأ علاجه مبكرا .. لان اي تأخير أي العلاج يؤدى الي المضلعفات

البكتيري غير معروف الاسباب. وبالاضافة لهذه المكرويات والقيوسات الشهية ترجد انواع أُخْرَى اقل انتشارا .. وتَمْتلف في عُطْورتها بِالنُّسْيَةِ ۖ لَـٰ لَانْسَارُ رمامة الإطفال حديثي الرلادة المعتملة .. والموت ا ● وعن اهم واخطر

ا وتتغلغل فيه ه .

الشوكية يقول د . ابراهيم : هو ميكروب النيسريا السمائي (Meningococci) الذي تسبب في

ريتناول د . ابراهيم مسببات

المنى .. فيلخمنها في : ميكروب

النسميريا السحائي ، الميكروب

البرئوي العنقودي ، ميكروب

<u>ميم رفيلس</u> ، انفلوت را ، ،

الانتروفيوس ، فيوس الغدة

النكفية ، والالتهاب السحائي

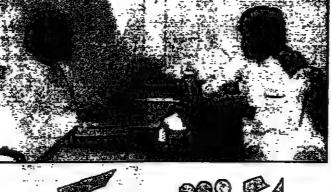
الحج .. يكثر اللغط حول

بالالتهاب السحائي

وازداد الخوف من هذا الخطر

مدى القرن السابق .. إلى الاوساط الصلبة والرخوة التي تحوى مم ومصل الانسان وكذلك السائل البريتوني .. وتكون تمة نشاط هذا الميكروب وانقسامه بين درجتی حرارة ۲۰ ، ۲۷ خاصة اذا تقمت نسبة الاركسمين بهذه الانسجة .. • ويستطرد قاشلا: ريمكن

ويسبب الاريثة الشديدة وقد لرحظ رجود دورات نشطة في حياة هذا الميكروب تسبب أريئة شديدة من حوالي ١٨ ـ ١٢ عاما وقد يستمر الوياء لفثرة الخطورة تتراوح بين ٤ ـ ٦ سنوات ، وكان " أخر رباء عام ١٩٦٥ ثم انخلفت نسبة الاصابة بعد ذلك الى حالة أو حالتين لكل مئة ألف مواطن ق السنة .. وينشط هذا المكروب أي فصول معينة من السنة حيث يصل الى دروته في نهاية نشرة الشتاء ريداية الربيع ،، وتختلف نسبة حدوث المرض جفرافيا من ● ريحدث هذا المرض بين الاعمار المختلفة . يقول د . أبراهيم _ والاطفال من عمر سنة اشهر الى عام واحد تكون اصابتهم شدیدة فیما تقل الاصابة نوعا ما في سن الراهقة .. واقل نسبة اصابة تحدث فرق سن الخامسة



لطفي شاهين **880**

الاشتباء بلصابته .. وتؤخذ منه

عينة من الدم والنخاع الشوكي

التطليلها معمليا وعمل مزرعة

لها .. ولا ينتظر وصول النتيجة ي..

ويعطى الطبيب العلاج التخميني

لاقرب ميكروب قد يمسب عده

الحالة لمين ظهور التطيل لاته

كلما بدا العلاج مبكرا تضاطت

المضاعفات . وعند تشخيص

المرض يعطى المريض العقار

المناسب ويعطى جميع المخالطين

عقار الريقامبيسين (١٠) مجم

لكل كجم من بنن الجسم.

ويتلبع د . ابراهيم قائلا :

لابد من ان نجتاط تماما عن

طريق التطعيم ضد السلالاتُ

التعروفة لهذا المرض ، أما

السلالات غير المروقة قعلى

الانسان ان يلجأ الى تعاملي عقار

الدينامبيسين عند شعوره بأن

المرض يحيط به وذلك لدة

وبصفة عامة فهذه نصائح لن

ابراهيم :

اذا ذكر المريض حدوث اعراض سابقة بعد تناوله للصل من قبل . _ اللقاحات الحية غير مسموح بتعاطيها اثناء فترة الحمل خاصة في الثلاثة الأشهر الأولى الا أذا كان الخوف من المرض نفسه على الجنين اكثر من الخوف من استعمال المصل ..

د . ابراهیم یتحدث

للمحرر الطيى

تصوير:

ـ لا ينصح باستعمال اللقلحات الحية أيضاً في المرضى ذوي المناعة الضعيفة والذين يعالجون بعقار الكوريزون والادوية المثبطة للمناعة بجرعات كبيرة .. _ اذا اراد المريض التطعيم (بمصل حي) ضد مرضين مختلفين فلابد من أن يكون بينهما مسافة زمنية لا تقل عن ثلاثة اسابيع واذا كان لابد من التطعيم بهما فيستحسن اعطاؤهما في

نفس الوقت ولكن في مكانين _ الاكريما الجلدية وحساسية الجهاز التنفسي واستعمال عقار الكورتيزون الموضعي او الجلدي لا يعتبر موانع تطعيم الا لقاح

السل (BCG) حيث لا يستحب أعطاؤه مع الاكريما . _ الاطفال المصابون بأمراض قلب مزمنة وامراض رئوية مزمئة والاطفال المبتسرين لابد من عرضهم على أستشاريي الأطفال لترجيههم الى الاماكن المتخصصة لتطعيمهم حسب شروط دولية

متقق عليها .. يتقدم للتطعيم ضد الامراض _ يعطى لقاح الحمى الشوكية المُحْتَلَقَةَ كَمَا يِقُولُ دِ . مناعة لمدة سنة اشهر حتى سنة واحدة تبعا لنوعيته ويستحسن _ اللقاحات التي تحري ميكروبات لَّنَ تَعَاطَىٰ تَطْعِيمٌ أَلِعَامُ الْلَهْيِ انْ سِمَارِخِ التَّطْعِيمُ هَٰذَا الْعَامُ نَفَاصِةً خاملة او مقتولاً: (الدفتريا ــ التيتانوس- ، تكونُ عَالَعه اطفه ولا وان اللقاحات خديثة وتحتوى على يحدث قيها اية مضاعفات او اكثر من سلالة لهذا المرض .. حساسية او مشاكل طبية ، الا



الآن عديم التأثير!

المريض بغيبوبة تامة ويعض علامات الصرع نتيجة لتهيج

حملت تشاطا غير عادي للسلالة (١٢)ميث تسبب التهابات الجهاز التنفسى والالتهابات الرثوية تبل هدوڻ الحمي الشوكية ·· ومازالت هذه الانواع الاربعة نتلاعب بالعالم بين الحين والأخر مضيرة نوعها وحساسيتها للادوية .. لدرجة أن عقار السقاديا زين ، الذي كان سلاحا فتأكا لهذا المكروب امسح

ويحدد د . ابراهيم امين اعراض للرض من حيث الصفة الإكلينيكية في الالتهابات السحائية .. وهي عبارة عن مظاهر التهاب وتوتر سحايا الخ والنزع الشوكي وامعابة المريض بصداع شديد (خلف الراس عادة) ولا يستطيع مقارمة الضوء العادي .. بالأضافة الى حدرث تقلص شديد بعضلات العمود الققرى من الرقبة حتى العصعص مع ارتفاع درجة المرارة .. وقد يصاحب ارتفاع المنقط الدماغي داخل الجمجمة كهرر في درجة الانتباء او يصاب

ويرى الدكترر! البراهيم الى

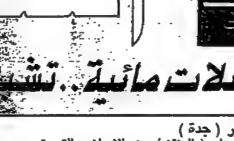


حدوث اويئة مختلفة في العالم على وهذا الميكروب ينشط ويتكاثر

تَصنيف هذا البكروب الى اربعة اصناف تختلف مناعيا روبائيا عن بعضها البعض وهي أ ، ب ، ح ، ر (A, B, C, Y) ريتراجد هذا الميكروب أن منطقة الحلق أن الانسان نقط درن اية كَانْتاتُ اخرى ويتم وصوله الى الحلق عن طريق استنشاق رداد الريض او مخلفات الجهاز التنفسي .. ويسبب هذا الليكروب أما حالات منقردة متقرقة واما ينشط

سنة لاغرى حيث يشكل خطورة على الاماكن التي ينتشر فيها .. الميكروب الذكور اكثر من الاتاث

نوعا ماً . ويستطرد د . ابراهيم قائلا : وقد اتضح ذلك جليا في الوباء الذي حدث أن الآسكا والشمال الغربي للولايات المتحدة .. وكان سببه میکررپ (۱) الذی انتشر بسرعة مذهلة بين تكتات الجيش .. ومحمتي القعسور وجنسيات معينة .. وتغير ميكروب الحمى الشوكية منذ عام ١٩١٥ رالي آلان عدة مرات .. واتخذ صفة معينة في كل وياء .. ألى ان ظهرت سلالة (ح) أي بداية السبعينات ولي ألسنرات الاخية



• الجديري أو (العنقز) من الامراض التي تصيب الاطفال بكثرة ... وتنتقل عدواه بسرعة الى الاطفال الخالطين مسببة لهم الضيق والحكة الشديدة ..

ايمان الوزير (جدة)

. الجنيري (وكما يسميه عامة الثاس العنقر) مرض شديد العدوى يتمير بظهور حويصلات ملئية تشبه قطرات البَّمُوع م ينتشر على الجلد. والإغشية: للخاطية بصورة متعاقبة . وغائدا مايسيق ظهور

تلك الحويصلات ارتفاع درجة الحرارة لدة يوم ولحد . • والجنيري عابة يصيب الاطفال دون سن العاشرة ، الا انه قد يصيب ايضا البالغين وخاصة أولنك الذين لم يصلبوا يه (- طاولتهم ، والفروس السبب لرض الجديري ينتقل عن طريق الرذاذ والاحتكاك المباشر بالريض وهو ينتشر بسرعة في الروضة والدارس خاصة لذا خالط اولتك الاطفال طقلا مصابا بللرض وعلاة يتتاق القيرس من الطقل لتصاب الى الإطفال التخالطين له قبل ظهور الطفح البطدي على حسمه بيوم كامل ويظل هذا الطفل معد للاخرين عقب ظهور الطقح ولدة حوالي اسبوع يعدها يضيح غير معب لْلاَحْرِينْ ، والأصابة بهذا المرض تحدث مرة واحدة في العمر ، وتكرار الإصابة به اعر نادر جدا

• وتعلق فترة حضاتة الريض للقيروس المنب للجدينري حوالي من استوعين الى ثلاثة استبيع ومع نهلية تلك الفترة ترتفع درجة حرارته لمدة يوم واحد ويعده يظهر الطفح الحدي الذي يظهر عادة في مجموعات متعاقبة من الحطاطة .. تتحول سريعا الى حويصلات ماثية وقد تحدث عنوى ثانوية بالبكروبات لنلك الخرنملات فيمسح بعضها مملوءات بالصديد . ويستمر ظهور الظُّقح حوالي من الله الى اربعة امام وبعدا ظهور الطفح اولا على الحدم ثم



عكس الجنبري الذي يمسب

عكاظ _ الدمام :

●● كما هي العادة قان موسم الحج

يأتي صيفا .. حيث تكون الحرارة

تَأْتُظَّةً .. مما تسبب بعض المشاكل

المرضية والتي يمكن تحديدها بضربات

النكتورة كوثر سعيد العمرائي في

هذا اللقاء السريع تتناول بعض النقاط

المتعلقة بالاصابة بضربات الحرارة ..

تعريف ضربة الحرارة

الاصابة باعراض متعددة بسبب التعرض

لحرارة مرتفعة مدة طريلة .. تؤدي الى موت

الخلايا بانسجة متعدة بالجسم .. واختلال

بالجهاز العصبي مع ارتفاع برجة عرارةالجسم وقلة اقراز العرق .

الحرارة التي قد تواجه الحجيج .

بعد ذلك و وتكرازها يظهر ال المحكمة الأطفع الشدي طفح على الطراف الجسم المحكمة الكله يعمل ويصاحب ظهور الطفع رغبة المسومات مساهمة مسووف مستقد بحكر الريفن سينا يكون الطفع شبيدة ل حد الخلد وفرشه النظرية على المرتشي أو المسترين ملفجا بنظجيا ولا وستراق أي تشويلات نظر المنتراق أي تشويلات نظر 🧓 🏟 مرض الجنبري في معظم مرض الجبري وللرض الأخير أضلاً عن اختلاله من الحلم تقريبا فلك مصيب الإطراف أولاً الاحتوال عرض بسط ولا حصاحته إنه مضاعفات خطرع

وَالاَ انْهُ فِي يَعْضُ الرَّضِي خَاصِةً

أولكك المحتليان مدركان الإي وي النجن ومكلمين سائق (1998) المحمد (1994) المرجمية معلون بلود المعالمة الإحلامة الإطلامة الأحتراري

نظارا بعد کامید الحدیری

المرضى يشكل فعال على زوال الالم ومثع التدهور في بنية العظم واعاد الريض الى وضعه الطبيعي . وقال امبرتسور (سورینسون) انه شاهد انتشار هذا الرض بكثرة بين النساء في الملكة وقد يكون السبب في ذلك التشخيص الخاطيء حتى تعانى المرأة من ألام في العظام والقاصل يشخص على أنه روماتيزم وتبدأ الرآة في تعاطى مضادات الروماتيزم بلا فائدة .. ويعد مرور فترة طويلة على المرض وبعد ان يكون قد سبب العديد من المصاعفات فانه يشخُص

للدواء .. حيث حضر التدوة أكثر من

من البروقيسون هيلمر سورينسون

والبروفيسورة توف فسيرج من الدانمرك واللذان. زارا عيادات

وداء تخلخل العظلم هو مرض

تتأثر فيه بنية العظم مع تقدم السن

حيث يشكل المساب من ألام في

العظام عادة وقي الظهر بشكل خاص ويصبح الهيكل العظمى معرضا

للكسور العظمية خاصة عظم الفقذ

واكثر ما يصيب هذا اللاض

النساء يعد سن اليأس ثم الكهول

استعملت عدة معالمات لهذا

المرض ولكن التقدم في مناعة

الدواء اكتشف معالجة حديثة جدا

هى (الكالسيتونين ساندوز) -San-

doz Calcitonia الذي ساعد

(۲۰۰) طبیب من التقصصات والتي حاشر فيها كل

بخش مؤخراً.

بشکل عام ،

التشخيص السليم .. لذا ينصح البروفيسور الجميع بالتعرض للشَّمس المُفيفة من ان لأخر لان الشمس في الملكة شديدة بعكس الدانمرك فالتاس هثاك يخرجون لاستقبال اشعتها بظهور

41-41

● امراض القلب .. وامراض مزمنة اخرى بالاضافة الى سوء التغذية .. ومرض السكرى .. وَالْاجِهاد وقِلَّة النَّومِ .. وعدم النَّاقَلُّمْ مع المنَّاخُّ .. كما أن المستين والاطفال أقل مقاومة للحرارة

اسياب الاصابة

العوامل المساعدة للاصاية

ولمعرفة المزيد عن هذا المرض التقينا بالاستاذ الدكتور

محمد فتح الله مصطفى استشاري طب الاطفال بمستشفى

جدة الوطنى الجديد .. في حوار قصير جاء فيه :

الإعراض

● العلاج يعتمد على عاملين: النقل العاجل

للمريض .. والتبريد السريع .. إذ يتعن طل المريض الى الطل ،، وتسليط مروحة عليه .. مع رشه بالماء .. ثم نقل المريض الى مركز علاج ضربات الحرارة او اقرب مستوصف .

●● تتلخص الوقاية في الإكثار من شرب السوائل وعدم التجمع في اهاكن قليلة التهوية والامتناع عن ألشي في الشمس لسافات طويلة وملازمة الطّل في الجلوس او المشي وارتداء اللابس الفضفاضة الواسعة وخاصة القطنية

واذا امسيب الماج باي نوع من الحميات فليمنتع عن التعرض للشمس وعند الشعور بالتعب يجب الراحة نوماً في مكان جيد النهوية ..

وضربات المرارة

● التعرض لدرجات حرارة عالية لمدة طويلة .. ويذل مجهود عضلي حاد في الشمس يؤدى الى مضاعفة الحرارة الداخلية .. مع رجود امراض حمية مصاحبة .، وعدم وجود مسام في بعض انواع الملابس مما يمنع النهوية .. واخبرا قلة حركة الهواء وارتفاع الرطوبة ..

● ضعف عام ، شعور بالهبوط ، اسهال وقيء .



يسمونه ، فارس ، الكلمة الغنائية الشعبية كون مع زميله ورفيق مشواره الفنان الراحل فوزى محسون والشاعرة ثريا قابل ثالوث ، فني له العديد من الاعمل الناجحة التي تغيم في ذاكرة محبى هذا اللون الفنائي المتميز . حول منزلة الى صالون فني وادبي يحضره عدد كبير من

الفنائين والكتاب منهم حسن تمراز ومحمد سليم وخالد حريرى وطلال سلامة وفيصل بركلتي اشتهر ككاتب رجل واشعار عامية رغم ان بداية مشواره كانت مع الشعر .. الموزون . يعمل كمخرج في اذاعة البرنامج الثاني ومارس العمل الصحة

على مدى ٢٥ عاما في كل من جريدتي المدينة والبلاد ومجلة غنى له كبار نجوم الفن مثل طلال مداح ومحمد عبده وطارق

عبدالحكيم وعبدالله محمد .

اول عمل

سؤالك صعب ، تقول لي كيف

بمشاركة فرقة عنى باعش

(ورياض على) لم يكن _وقتئذ _

متواجد في الساحة سوى فرقة

الجيش بقيادة طارق عبدالعكيم

وعندما كتبت اول اغنية لى وهي

(اسمر سمير الروح) غناها

ولمنها طارق عبدالحكيم ونجحت

نجاعا لم اتوقعه لدرجة ان كل

نجوم الغناء شذوا بها مثل طلال

وعيدالله محمد والحلوائي.

وبدأت رحلة التعارف والصدأقة

المعيمة بيني وبين فوزى

فنان شديد الكبرياء حريص على

فنه . يمنحه احترامه وعشقه مما

جعلته يسكن داخل قلبوب

جِمهوره . كان فنانا مثقفا وادبيا

متمكنا وحافظا للعقامات

الموسيقية المختلفة التي يندر ان

الصنعاني والمجرور . وكان

صاحب اداء متميز وله و بصعة ۽

واشبعة تجعله أحد رواد الفثاء

التراثى في الملكة . وكتا نسهر

سويا الليالي من اجل تقديم اغنية

متميزة تمس الوجدان ولا تمحى

من الذاكرة، كتا نستقى

موضوعات الاغنية من حياتناً

اليومية فكانت الاغنية اشبه

بدراما شعبية لا يشعر المتلقى

بنوع من الاغتراب بينه وبينها .

معك حق فعدم التعايش بين

المؤلف واللّحن والمؤدى يخصم كثيرا من رصيد نجاح العمل

الفنى . قالقن في النهاية

و مياراة ، جماعية لا يستطيع

احد افرادها ان يحرز التصر

بمقرده . الاغنية ليست مجرد

كلمة ونغمة وصوت لكنها معأناة

ودويان كامل للوصول الى درجة

الصدق والاحساس التي تجعل

الالن تتعاطف معها ولا تمل

کنت اشعر ان فوزی محسون

محسون رحمه الله .



احسان عازف متمكن

محمد عيده اختلاف فكرى



سعود سالم

عطاء وفير

جلال



ذلك من الاشكال الإعلامية المعروفة في عالمنا العربي .. غان من حائنا ان نقول : هل مستكون هذه المطوة وحيدة انحاد الفنانين العرب .. ام انها ستكون القاعدة الصلبه لانطلأق النشاطات اللنية الجيدة .. بحيث تقي المشاهد شر

> على م اتخامه ء يها ١٠٠ ونحن حينسا نرنو الى هذا الحلم ، نطمح من خلاله الى تحقيق ثلاثة مكاسب .. اولهما :

الحيرا تجلى ، الاجماع العربي ، لاتحا

الفنانين العرب الذي آسس منذ

عامين ، بعد مهرجان دمشق المسرحي

ونمنب الاستاذ سعد الدين وهبه رئيس

اتعادات النقابات الفنية في مصر رئيسا له

وذلك من خلال مسرحية و واقدساه ، العمل

الفني العربي المشترك الاول ، والذي كتا قد

نشرنًا في [صوت وصورة] تغطية كاملة

ومن المعروف ان هذا العمل قد

اقيم تحت اشراف ورعاية اتحاد

الفذاتين العرب .. وبجهد عربي

شىاركت فيسه مصر ، فلسطين

السودان ، العراق ، تونس ، لبنكن ،

الكويت ، البحرين _ اضعافة الى

المملكة العربية السعودية.

التؤول فقراتها انى اماكن راحة ودعة ومؤس

: البدايات ، الجيدة والجادة .. والتي سرعان

لاصدار البيانات الدورية لما سيتم فعله او .. غير

وبما انتا أي العالم العربي

لمرضه الاول مساء الثلاثاء الماضي !

تقديم اعمال ذأت مستوى فني ومضمون مرتفع .. بحيث يرتقي الذوق العام وتنتشر الثقافة الفنية الرفيعه بعد بطلان صبحة و الجمهور عليز كده و من خلال معض الافلام والمسرحيات الجيدة التى اتحفنا بها مجموعة المخرجين الحدد ا

وثانيهما توليد خبرات ومهارات فنية جديدة من التجارب المشتركة لمجموع فرق العمل التي سوف تقوم بتنفيذ الأعمال الفنية العربية المشتركة .. وفي هذا اغناء لمصركة الفن وتقنيلته في العالم العربي!

وثالث هذه المكلس هو: تخفيف عبء الانتاج المنفرد على المنتجين الجادين .. وخلق قرص انتشار لبعض الفنانين الموهوبين خلال مشاركتهم لرصفائهم الاكثر خبرة وتجربة ونجومية .. ا

ونحن هنا لانملك الا ان نبارك هذه الخطوة التي تحققت على امل ان تسير عليها باقي الاتّحادات والمؤسسات الثقافية والفنية في العالم العربي ... بحيث تباور مجموعة من المشاريع الشُنتُّركة .. والتي أحدرج مايكون اليها والمواطن ه المتعطش الى الاعمال الجيدة والجادة .. في زمن أصبحت فيه الجدية تشكل و النم و ليعض الناس!

يؤرقه عدم وجود صحافة فنية تعتمد على التحليل والراى الموضوعي والتقييم الصادق . يؤكد ان معظم فنانينا غير مثقفين .. موسيقيا ، ويرى أن الغناء الإن اصبح ، تجارة ، وأن بدون ، احترام ، الفنان لفنه يفقد الفن بريقه والفنان جمهوره . يفكر حالياً في اعلاة ترتيب اوراق الفن الشعبي الذي منحه عمره واهتمامه باعتباره جزءا من نسيج وجدان وعقل اى شعب من السعوب

وفي هذا الحوار يعبر صالح جلال عن افكاره وارائه ، ويعلن بصراحة عما يرضيه وما لا يرضيه في السلحة الفنية ، ويبوح ببعض ذكرياته ، ويدلى برايه في بعض الأصوات الشابة والاصوات التي صنعت ، مستقبلا ، بادانها وحب الجمهور

قدعوكم لمزيد من .. التفاصيل في السطور التالية .



عود فورى محسون .. هدية غالية

طارق عبدالحكيم كراث للاغنية

التراثية ومحمد عبده في الاغتية

الحديثة وسلامة العبدالله ن

صحافتنا الفنية مجرد

ه ديکور ه

اسمح لى ان اقول لك بصراحة

انه لا توجد لدينا صحافة فنية

وانمسا وكالات انباء فنية

المنحافة تعتمد فيها على الاخبار

فقط . فلان يغني ، فلانَ سافرٍ .

فلان مريض . لا تجد رأيا

موضوعيا أو تحليلا فنيا أو تقويما

صادقا لعمل ما . ان المسحافة

بهذا الشكل مجرد و ديكور ه .

واجهة براقة ليس الا . لن تُمْسِف

للغن رصيدا ولن تحقق له

اما سؤالك عن جمعى للأغانى

التي كتبتها في كتاب أو ديوان فأنا

أفكر في هذه الخطوة وسترى التور

انت محبوبي

سامي احسان عازف متمكن و

و سميع و ممتاز والدر على صياغة اللهن بسهولة وعمق وان

بالاضافة الى كونه من بيت فني .

واذا كانت هناك اغنية تعتبر

و علامة ، في حياة اي ملحن فان

اغنية انت محبوبي ، لحمد

عبده هي اهم علامة أن تاريخه

الفنى متلمأ كانت اغنية

و مقلدين ، علامة في حياة القنان

ضحالية الثقافة

الموسيقية

عدد كبير من النائينا للاسف

يعانى من وضحالة و ثقافته

الموسيقية مثل على عبدالكريم

ومحمد عمر ويحيى لبان

وعبدالمجيد عبدالله وعبدالله

رشساد أنهم يملكون الموهبة

والصوت الجميل والاداء المعبر

والحضور الجيد لكن بدون

د وعی ، موسیقی او ثقافیة

اكاديمية لذا اتمنى أن يتقرغوا

قليلاً لمُواصِلة القراءة في الموسيقي

والاحتكاك بتجارب وخبرات من

سبقوهم حتى ، تمت ، موهبتهم

اعلنت عليك الحب

الملحتون الان يطلبون ترعية

خاصة من الاغاني ، وبالرغم من

أن اللون الشعبي هو الاتجاه الذي اخترته الا انني استقيل منه

مؤقتا واستعد لتقديم بعض

الاغاني العاطفية مثل (اعلنت

عليك الحب) التي سيؤديها ويلحنها الفنان الشاب طلال

سلامة الذى اعتبره موهوبا

بحق وقادر على تحقيق النجاح

والوصول الى وجدان المستمع

اذا منح فنه الحماس والاحترام

اجتهادات شخصية

في الوقت الحاضر من الصعب

انشاء فرقة شعبية متكاملة لعدم

توفير والمناخء الصحي

لظهورها . معظم فنوننا تؤدى

باجتهادات شخصية دون ان

تستند على مقومات تاريخية او

علمية او فنية . لابد من تدريس

الفن ، تعليم التذوق الفني ،

بلقين الطفل منذ نعومة اظفاره

اهمية الفن ف حياته ، غادا ـ

مثلا _ لا ننشيء اكاديميات فنية .

لماذا لا تكثف الجمعية انشطتها

وتزيد من مساحة الندرات

والدراسات والاجتماعات التي

آخر .. الكلام

تكريم الفنان ليس هو

و المسألة ، الملحة الأن يقدر ما

تلح قضية ، احترام ، الفن

والتعامل معه باعتباره وسيلة

حمالية تمسف لحبأتنا البهحة

ولثقافتنا الوعى ولاحساسنا

نَنَاقَشَ ، حالةً ، الغن لدينًا "

والجهد ،

وتطول .. قامتها !

سراج عدر.

قريبا أن شاء الله .

الاغنية الشعبية



فقندش

شيء ما في عالم الاغنية مثل

سعود سالم بعطائه الواير

وحضوره القرى وهناك ايضا

ځالد حريري ، ووليد السمان .

الشعوب

ل فرع البعمية بجدة منذ تأسيسها الا اننى ابتعدت عن

مهام المنصب ولكن سعيت لتقديم

امسيات شعبية ف صالة الركز

الاعلامي وحققت نجاحا كبيرا

والتراث قيمة ، غالية ، والحفاظ

عليها هو .. بالضرورة .. جزء من

المفاظ على تاريخنا وهويتنا .

شعب بدون تراث .. فاقد للذاكرة

اختلاف فكرى

مع الفتان محمد عبده أقول الله

بصراحة اننى ومحسد عبده أفكارنا مختلفة ولا تستطيع

الالتقاء ، فكريا ، كل منا له وجهةً

نظر ، ومن الصعب ان نحقق

و تعاون و فني بدون الاتفاق في

الرؤية . قدمت لعبده في بداية

حياته الفنية اغنية رمضانية ثم

قدمت له اغنية افراح بعنوان

(هنوا العروسة) لَدَن فرزى

اماً الآغاني الوطنية في حُباتي

قهى كثيرة جدا . لعل ابرزها

اغنية (علم التوحيد) لمحد

مشوار طويل

مشواری مع الاداعة طویل

جدا كمعد ومخرج . والعمل

الإذاعى افسادنى بخبسراتيه وامكانياته ، وعندما طرحت فكرة

انشاء قسم خاص للفنون الشعبية

بالاذاعة استدت أي مهمة

ألاشراف عليه بالاضافة لعملي

الاساسى . وفي التليفريون قدمت

برنامج مسابقات بعنوان (اعرف

مهنتی) قبل ان يدخل التليفزيون

عصر الالوان وكان بعده د .

هأشم عبده هاشم ويقدمه

الاستأذ بدر كريم وكان برنامج لا يخلو من الاثارة والمواقف

الضاحكة حيث يتعرض المتسابق

على هوية وعمل الشخصية محرر

الحلقة عن طريق بعض الازجال

هؤلاء ظلموا انفسهم

نعم هناك فنانون ظلموا

انفسهم وموهبتهم ولم يكملوا

المشوار الذي كان ينبىء بمستقبل

حقيقي لهم مثل محمد السراج وحسن الاسكندراني . لقد اعتمدوا على اسماء العائلة الفنية

التي ينتموا اليها ولم بيذلوا اي

جهد ذاتي لصقل موهبتهم فكان

اما سؤالك عن محمد عمر فأنا

وبالنسبة للمشاركات الخارجية

يعثل المملكة معى في ذاك الوقت

محسون وبعد ذلك لم ثلتق .

تسالني لماذا لم اتعاون بكثرة

ولا مستقبل له .

كنت المشرف على أدارة التراث

التراث ..

ذاكرة

سماعها او تعزف عنها . للاسف هذا الصدق لا تجده اليوم .. الفناء مدار تجارة واصيحت الاشرطة والمعلّبة، أكثر من اهتمامها بجردة الفن الذى تحمله خطر يهدد مستقبلنا الغنى ويمنحنا الاحساس بأن الفن قيمة غير دمحترمة ، نتعامل معها بأسلوب رخيص . اما سؤاك عن الماكساج فدعنى اقول لك انه احدث شرخا في الاغنية التي تفقد الكثير من مذاقها حينما تسجل يهذا الاسلوب الذي يقصل بين

الكلمات التي يشدو بها .

تسالني عن رايي في مؤلفي الاغاني من الشباب . اقول لك بصراحة مازال ينقصهم الكثير فهم بدون خبرة . كلماتهم لا تضرج من بوتقة المعأناة والتجربة . فالشعر ليس مجرد كلمات موزونة . أنه بركان من الاحاسيس لابد ان تخترق مسام الشاعر لينبض بالصدق ، ولكن هناك بعض الوجوه الشعرية التي

شركات الانتاج تهتم بعدد

الموسيقي والصوت فيتم دمجهما معا دون تلاحم او تفاعل او احساس بين المطرب وبين

تنقصهم المعاناة

ثملك الطموح وتسعى لتحقيق

ـ مسرحية ء ع الرصيف ء هي يداية العصر الجديد في المسرح وهو المخاطبة الباشرة فنحن

المستقبل الذي يجب أن يكون أقضل واكثر وعيا وادراكا ، ويجب الاهتمام ايضا بالمسرح المدرسي والجامعي ، فالفن يربي الاحساس بالجمال والمق والعدالة والمسئولية ، ومناك احصاءات أصدرتها اليونسكر تؤكد أن الطبيب او المهندس الذي يستمع للعوسيقي ويتذوقها يزداد انتاجه

فيها نتحدث عن ثلاثة عهود عهد جمال عبدالناصر وعهد انور السادات وعهد حسثى مبارك بوضوح وتقييم موضوعي ونترك نتيجة الحكم للمتفرج، وقد قابلت الدولة المسرحية بالقبول والاحترام .

ـ المسرح الجاد هو الذي تقدم عليه الاعمال التي تحمل هموم الناس وتعبر عنهم بصرف النظر عن اونها السرحي ،

مسرح الطفل نواة مثمرة في تكوين جمهور

ـ استعد الان لاخراج مسرحية ، انقلاب ، وهي اول واخر ماكتبه الفنان الراحل صلاح جاهين وقام بتلمينها كأربرا شعبية الغنان محمد نوح وتلعب بطولتها النجعة نيللي مع ايمان البحر درويش ، كذلك انتهيت من أعداد مسرحبة جديدة بعثوان (بولونيكا) وهي من نوع الكباريه السياسي الذي يتعرض للمشاكل العاصرة ويقوم يبطولتها الفنأن حسن عابدين .

موقعهم متذبذب ومستواهم غير تعرفت عليه حينما اتي من مدينة جيزان الى جدة وكان يغنى في الافراح والمناسبات الخاصة ، فأتذكر اننى شاركت في مهرجان الاغنية الخليجية بالبحرين وكان



فوزی معسون

بمعة وتاريخ

🙃 قبل

الفنان ..

دعونا



السينما العراقية تدين

بالقضل للحرب ا

الخرب لم تؤثر على السينما ولا على

نوعية الغيلم وانما عرفتنا بشيء لم نفكر

فيه وهو الجرب - لانتا لم نستعد لها.

اصبحنا نفكر في الخطر ومن الحكمة ان

مقلحا به ، قلا بد إن نهيء انفسنا للحرب لذلك نتدرب على السلاح واولادنا ايضا

- أيما اللق فإي قيلم أعمله لابد أن انبه

أفيه الناس . آجاول أن اوقطهم من سبات

" الغفلة ، لذلك فتن الحرب العراقية

الإيرانية لم تؤثر على السينما ، بالعكس

رَاهِ الانتاج الى سنته افلام في المستة .

المُحْرِجِ العراقي صاحب حداد

حثى تحافظ على وجودنا .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

مناقصية تهم ؟ ١٥/درر ١٤/٥١٤/٨ تتورييد وقتودالديزل للمحطات الفعية بكهرياءمنطمة جيزان

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

تعلن عنر غبتؤنى المتعاقد مع احديس الشركات أوالمؤمسات الوطينية المقصلة والمتخصصة في مجالب تأمين المورق ات فعلى من يرين الدخوليب في المناقصة أعلاه التقيم لشنوين الخذيات رإدارة الموابد- قسم لعقويه بالددارة العامة بأبطء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبًا بمايلي:

ارتفه بضب باستعيم الوثائفره ٨- شيك مصدف بمبلغ ألغى سياك ١٠٠٠ ١٠ باسم المستركة السعورية الموجدة للكرياء بالمنطقة الجنوسة قيمة الشروط والمواصفات علمآأنه سيتم بيع التروط والمواصفات اعتبارا مت يوم الدينين الموافع ۱۱/۲۷ (ه. وستگویست آخرموعد لقبول العروض هويوم السبت الموافعه ١٤٠٨/ ١٢/٨ الساعة العامشة صباماً وسيتم فتحرا لمظاريف الساعة العاشرة والتصفي مست ' نفسس اليوم.

والله المعضعين

يعتميان كهرا والمبنويب



حلالي

محمد شاتعلا ، الجزائر ، : المعتز بالله جلاني اسم لامع في

الجزائر والمفرب العربي يعمل مذيعا لنشرة الاخدار

الرئيسية في التليفزيون

الجزائري . حصل على درجة اللبسانس في العلوم الصحفية

والإعلامية من جامعة الجزائر

ونجح في تحقيق الصورة

, ألثل ، للمذيع الذي يسعى

لتقديم الخبر في اطار من

يرى أن مفتاح نجاح المذيع هو

البساطة دون السقوط في داثرة

الايتذال ، والجدية دون ان

تتحول الى ثقل ظل ...

المعتز بالله جلالي

البداية

سنوات استمعت الى خبر هز كياني وتسال الى

مسامعي وريما كأن هو المقطوة الأولى التي قادتني

الى عالم الأخبار . كان الخبر يقول : تم اعلان

استقلال الجزائر . سمعته في د صوت العرب ،

وفي الوقت نفسه اذكر ان والدي كان يشجعني

على قراءة الجرائد اليومية فكنت احرمن على

متابعة الاخبار العالمية وتبهرني الاحداث

والشخوص التي تتحرك داخل الخبر ، وعند ذلك

بالتحديد خرجت بعدة مكتسبات جديدة افادتني

من المحافة للاذاعة

يواصل الجلالي حديثه قائلًا: ، في عام ١٩٧٢

عرض على الكتابة في مجلة الشباب (مجلة الرحدة

حاليا) فكتبت فيها لدة عام حتى التُحقت بالعِيش

لاداء الخدمة العسكرية ، ولحسن حظى مارست

الكتابة المسحفية اثناء تأدية الخدمة العسكرية

وذلك في مجلة ، الجيش ، ، وفي هذه الفترة ايضاأ

استدت لي مهمة التعليم بالكلمة والصوت في مجلة

الاحداث العسكرية ، السينمائية بالاشافة ال

وبعجرد أنهائى للخدمة العسكرية التحقت

بالعمل في قسم الاخبار بالاذاعة البرائرية ،

خبر د حزین ،

انتقلت لقسم التحقيقات بالتليفزيون وبعد ذلك عملت ضمن هيئة تحرير نشرة الأخبار . اما اهم

خبر ، حزين ، في حياتي فهو اذاعتي لنبأ كارثة

اصطدام اتوبيس سفر باحدى الشاحنات في بلدة

عين ارنأت الواقعة في شرق الجزائر وقد اسفر

واقوال اخرى

المذيع العربي الاخباري مازال امامه الكثير

لاكتسأب ثقة الجماهير ومواجهة المعركة الاعلامية

التى يقودها اللوبي الصهيوني وبعض وسائل

الاعلام الغربية وهي مهمة لابد ان تقاسم اعبامها وسائل الاعلام العربي بكل مستوياتها

في حياتي العملية حاولت قدر استطاعتي الحفاظ على اللغة العربية وسلامتها خاصة واننا في

مرحلة تواجه فيها اللغة العربية عدة تحديات

المذيع العربي لم يتل حقه كاملا بالمقارنة مع

نظيره في البلدان المنقدمة ، فالديم العربي مازال

بعيدا عن مصادر الخبر ولا تتوافر ديه الأمكانات

الحادث عن وفاة ٣٥ شخصا ..

واتجاهاتها .

عملت كمحرر ومذيع للاخبار الرئيسية ثم

أعداد وتقديم بعض الشرائط الوثائقية .

فيما بعد في مشواري الاعلامي .

واختراتتني مساحة لا توصف من البهجرة .

عن البداية يقول الجلالي : عندما كان عمري ٨

الجدية والثقافة .

يدق اطفال المخيمات جلودنا فندهش ونرفع علي الدينا في ارتعاشتها الاخيرة وننام قبل أن يصعدون جبال الخطب العنترية ، وبالأل الاغاني والبيانات ، ويرسمون قمرا مستحيلا ﴿ وشمساً لا تعرف الغيوم . يسجنون ويحترقون ويموتون ، ونحن نندهش ونغنى لهم ، لكتنا لا نموت معهم ولا نسجن معهم فقد عشقنا سجننا اليومي واسترحنا في ومن كفر قاسم الى صبرا وشاتيلا تاريخ من ومن الخروج الدامي الى ثورة الحجارة تتقضى الايام الصعبة، وتقفز القضية الى المورق تتحول الى .. فن .. تبض .. حركة ونكتشف ان الاعمال المسرحية التي رصدت القضية الفلسطينية كثيرة جدا و قليلة جدا ١ فالى اى مدى ، ايقظت الوعى ، وحرّكت ، السكون ، ، و جرس ، الانذار ، وعنزفت على وتو و الفهم ، لابعاد ما حدث .. وما يحدث ؟ في دراسة نقدية للناقد المصرى محمد الرفاعي محاولة للاجلبة عن هذه التساؤلات المنروجة بالدهشة فهو يقدم _ عبر _ سطور دراسته قراءة لبعض الاعمال المسرحية التي حاولت وضع القضية في وحدقات ، العين وفي « دائرة » الوعى وفي « صدق » يهدم البلاده والسكون والكسل .. الفكري .. و .. ندعوكم للابحار في سطور تلك الدراسة الهامة التي تحتاج لها مكتبتنا العربية حتى لا نفقد .. الذَّاكرة ..

A CONTRACT OF STREET, STREET,

السؤال ؟ ن مسرحية د سؤال ، لهارون هاشم رشيد نجد بانوراما للقضية الفلسطينية الواقفة بين الطلقة التي تجيء من املم والطعنة التي تجيء من الخلف

بينه ربين ابيه عن القضية . كيف ضاعت ني زمن البلاده ، ولَّم يتوقَّف راجح عند حدود الاستلة وأتما كؤن جماعة تقوم بالعمليات الفدائية ضد العدوء وتنضم اليه عايده التي فقدت ابويها في احدى الغارات الاسرائيلية . الكتشف راجع أن الخطب الرناته والمنشورات السرية لا تصنع انتصارا ولا تصرك

نتوقف املم راجح الحاصل على شهادة الهندسة والحوار الذي يدور

• نماذج معين بسيسو تحلم بالفرار لمن لا تزرع الحزن • الفريد فرج يؤرخ للقضية في النار ا نباب نجيب سرور صورة موجعة للعجر العربي

والاخ الثاني عاصم الذي يؤمن بأن القاسطيني هو الوحيد الذي وفي مسرحية (شمشون وبليلة) يستطيع أن يحدد مصيعه بدلا من يتابع معين بسيسو الثورة قبل وبعد البقاء داخل سجن العربة . نكسة ٦٧ يعملها قرق ظهره عبر ويأتى الكمسارى طألبا منهم سنوات الترحال والألم .. سكين في التبرع بدمائهم لان خزان البنزين التلب وطلقة في الأورده .. في قد قرغ ، وعندما يعترض البعض مسرحيته يقدم لذا عربة ركاب امامها بأنّ الْعَرِية لم تتحرك منذ سنوأت اشارة مرور شخمة على شكل طويلة يطن الباقون انهم قد سقطوا بندقية مقاربة تضىء اللون الاحمر بإرادتهم داخل خبرط العنكبوت

العقلية او في السجن .

ق مسحية (وطني عكا") لعبدالرحمن الشرقاوي ترى طرفي المراع من وجهة نظر ريما توقفت ق معظم الاحيان عند حدود تحقيق القعل ألسريع والانتصار الوهمي خاصة انها جاءت بعد نكسة ٦٧ .

وخير لهم الا يتحركوا الآن والا

الطرف الاول هو القلسطينيون

اما الطرف الآخر فهو عش ويعير

العجز

• في « وطنى عكا ، انتصر الحق بوعى وبساطه

دائما ، الى جوارها شرطى مرور لا يتمرك ، وداخل العربة _ الارض المعتلة ـ السائق الذي لا يظهر ابدا والكمساري الذي يمارس القهر على الركاب ، ويقدم معين نماذج انسائية مفتلفة داخل العربة . ريم التي نسيت ابنها تحت وطأة الموت يرم الخروج من ياقا ، واخرها مازن

اختفوا داخل مستشفى الامراض الذي ضاق بكل شيء ويعاول الفرار الى مدن لا تزرع اشجار العزن ،

(حازم وليلي ورشيد وملجد) الواقفون أمام خيام الماضي الجميل، العلجزون عن اجتياز الصحراء الى غابات الفعل ، وعندما بتمركون فإنهم ينتمرون ويمنتهى الساطة . عنه تلك الإمبوات الدافعة عن

فلسطين داغل المؤسسة المسكرية . وكانت = وطنى عكا = اول مسرحية تعرض عن القضية الفلسطينية حيث عرضت على خشبة المسرح القومي عام ٦٩ من اخراج كرم مطاوع -

وحينما كتب د . سهيل ادريس مسرحية (زهرة من دم) فوجئنا بنماذج مستسلعة عاجزة عن ألفعل ، مندفعة نحو د الموت ــ الانتصارة وليس والمودت البطولة ، الذي يحرك القضية والسرحية توقفت عند حدود رصد العمليات القدائية داخل الارض المعتلة لتحقق نفس الحلم الوردي -بسداجة _ تفترض توتف التاريخ عن الحركة ، وتوثف البشر عن

التاريخ وفي عام ١٩٧٠ قدمت مسرحية (التَّلَّ وَالْزِيتَرِنُ) على حَشَبَةُ المسرح القوسي من اخراج سعد

اطفال

اريش للكاتب الفريد فرج ألذي قدم

لَتُا التَّمْسِيُّ مِنْ خَلَالِ اسْتَعِرَاضِ

الوثائق التاريخية 'بدءا من وعد

بلفور حتى اندلاع الثورة مرورا

بمشروعيات التقسيم والمذابيح

الاسرائيلية وعمليات القمع والتشريد

والسجن التي تمارسها اسلطات

من ابرز ما كتب المسرحي الراحل

الازرق) الذي يقدم قيها صورة

للعجز العربي والصمت ألعربي

نحن في مقاعد الرثاء والشاركة

الرجدانية نخفي ايدينا وراء ظهورتا خوفا من إن تقريها نار القضية ...

في المسرحية تجد فتاتين وشأبين

يحملون تعشا به جثة لاهد

الفدائيين وهم بيعثون عن ارض

تواري هذا ألجسد .. عن مكان

صَنْبِلَ بِرِبّاحٍ فِيهِ بعد رحلة طويلة

من العداب والمواجهة ولكن جميع

وفي النهاية لا يجد الاربعة غير

ان يحملوا النعش وينزلوا به الى

المسألة بحثا عن مكان غشيل يواري

هذا الموسد العربي للثرد حياً

وميتا . المصامع من الامسام

واخيرا

بالقضبية الذين حولوها الى بقرة

يحلبونها ، ويفتح معين بوابة التاريخ لنرى الوجوه القديمة

المديثة . نفس اللعبة والقضية

والملامح . هاهر عبدالله بن مصد

قَائد تُورة الرَبْعِ ضد المُعتبد في

القرن الثالث الهجري والذي هر

عرش المعتمد واستولى على البصره

مما دعا الخليفة الى تجهيز جيش

فبراير ۱۹۷۰ من اخراج نبيل

محاولات - ريما - تبدو

شديدة الرومانسية أمام

مذايح صابرا وشاتيلا وامام

انتفاضة الجنرالات الصفار

التسى تتصدى الموت

والتعنيب ، وفي الوقت نفسه

فهى تأكيد على أن الانتفاضة

هي اول واهم عمل د درامي .

تصفق له كثيرا .. وتتمنى الا

يسدل عليه الستار ابدا ً..

أنه سيتاريو دملحعيء

نسجت تفاصيله عروق

الصلابة ، ومرارة الانتظار ،

وعمق الجرح وقوة الارادة

وعدالة القضية ..

بقيادة أخيه للاجهاز عليه .

الإلقي ..

.. غ .. غ

المرحيات

في مسرهية وثورة الزنج و

الجهات ترفضه !

المكتض بالفرحة والشعور بالاس

الانتفاضة

المتأجرون بالقضية

وقد قدمت هذه السرحية في عبد الرحمن الشرقاوي : طرقا الصراع

د ، سهيل ادريس :

استسلام وعجز







بجيداللغة العربيخ والانجليزية إجادة قامة تحدثنا وكشابة ويطبع

سنالساعة العاشرة مساحا والثانية بعدالظهر

واللوراعي تعريفة حجيمكم ١٤٠٨ هرسيارات كميفة وعادية باكل الأمعاراتصلوابتليغوي: ٨٨٥٥ ١٨٩ مكتب أوتليغره: ٣٠٧٦١١ مثل: العنوانشء مخطط الجوهمة دمعارضت البيادي دجرة

على الدّلة الكاتبة - عربي / المجليزى لديم برة في اعمال الكرمّارية لنن يجدنى نقشه الكفادة أن يرسك الأوراف مشغوعة يشها واف الخبرة إلى من. ب ١٦٢٠٢ عناية المديرالعام .

يوجد لدينا حوش للإيجار بمنطقة غلي المساحة الاجمالية ٨٠٠٠ مسترم مسقوف منها حواتي ٥٠٠٠ مستريم

ويصلح لأغراض متحددة علما بأن الماء والنَّهُم إِنَّاء مُتَّوا قَرِان .. فَمِن المالْرِغِية فَ الاستنجار ولمزيد من العلومات الانصرال سيفون ٨٥٥ ١٣٦

الفريد فرج : وثائق تاريخية القضية . اكتشف ان التفجار القنبلة هو الذي يصنع ملامح الايام وتأخذنا احدى لوهات السرهية ائي قبو مظلم حيث نري نجمه داود بجوارها العلم الامريكي وصورة غراب وتبدأ ألمؤامرة للقضاء على الثررة الفلسطينية . تبدأ الطلقة العربية رحلتها تحو الحلم العربي وتنتهى المسرحية بسؤال مرير عآذا نفعل ؟ درن اجابة محددة حتى ستط اطفال الميمات كل التواريخ العقيمة والاستلة البليدة .. .CASIO تكىفلوجىيا حديثة مىذهىلة

STIME THE SH تعاصيل الجدواب سرعة استنعاد المواعيدوالعهام الواجب إنعامها. 1988-06-15 WED 9:00AD MEETING 11:00GUEST MR.SMITH 13:00BANK 15:00REPORT

> استمتع بسهولت الوصول الاحقاقك تَحْزَدِنَ لَفَادِنَ -10 اصم ورقَّه مانت -FORD JIMMY
> 03-347-4956
> JACKSON FREDDY
> 0425-55-7211
> >LLOYD KEN(CASIO)
> 201-361-5400
> TEL ►NEW YORK+LONDON 10:00 (JL165) 11: 05 35



• تخزين المعلومات بالكتابة على الشاهمة استدعاء العلومات بلمس الشاشي -ه فندرة تعزين المعلومات (-٧ رهم عانت اوجدول اشهور أويتخرين ۵ صفحة عملومات بالرسم). ه عرض ۸ أسطر كبيرة -

DESCRIP

36 1-5400

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

ديجيتال ديتاري

كاسيو SF-4000 تقوم يمهام معكرة الجيب

٣ مـ واعيّد يوميّه٠

داشاكال DC-750A

بحجم البطافيّة لتُعَرّبنِ المعلومات الخاصّة .

ه تستوعب لغاية ٥٠ بنداً من المبلومات الشخصية .

الملومات الشخصية . 48 أصرف ، ٦٠ راتم تدوير بعارية متارحت . وطليد سرت لحماية العلومات الخاصة .

والمستحيل تأمينها وإن ذاكرتها الضخمتالة

تستوعب سر٢ رمـزاً وشاشتها الكبيرة ذات ١٦

رمسترًا و ٢ سعلود ، مع نظام ضغط الجناول : دليل الهانت والمذكرة ، جميعها على الشنعاد للبية متطلباتك طبعا

ا صورسيد يوريه • تخميمي ۱۸ رمنزا للشخص مع دليل هانف يستوعب ۱۵۰ اسما ورفتما سيط مشاول السد ، • تخصيص ۲۰رمنزا لكل عملية مع تخرين ۱۵۰مذكرة.

• تحتوي على تتوريم/ روزنام (-٢ عام ا بأتهرها التضيلية ه تحتوي على وظبينة سريّة لحماية الملهات الخاصّة. ه تؤدي وظبيمة آلة حاصبة ذات ١٠ خانات .

والمستقل المستقل المستقل المستقليات المستقليات . و تغصيص ٢٠ رمـن التهندو تجدول عمام كامل ذو

SF-4000

ديجيتال در اري ١٢-8000

مكة كالماداد (٢٠) - جـادة ٢٦-١٨١٢ (٢٠) - الرئياض ١٩١٢١١٢ (١٠) للدينة المالك وينبع عالمالك والنكام المكام المالكات

التى تمنح عطه مذاق العصر من سرعة وحبوبة



أقيش القيلم

• اسم الفيلم : أصرخ

للحرية cry Freedom بطولة: كيفن كلين، ودينزل واشنطن ● اخبراج: السبير

ريتشارد اتنبره 🌑 مدة العرض : ۱۲۰

ـ هذا هو أخر أقلام المخرج البريطاني اتنبره الذي أخرج الرائعة السينمائية (غاندي) .

ـ الفيلم يروى قصة حقيقية عن علاقة صحفي أبيض في جنوب افريقيا وكاتب زنجي اسمه ستيفن بيكو ، والذي توقي عام ١٩٧٧ نتيجة الضرب والتعذيب المبرح الذي حدث له اثناء اعتقاله ، وكيف ان الصحفى تعكن من تهريب کتاب د جریء ، بروی نیه قضیة هذا المناضل الاسود بيكو إلى خارج جنوب افريقيا ليعرف في العالم حقيقة ما يحدث ولاستنهاض الضمير آمام تلك التفرقة العنصرية الشاذة .

الدَّتْصَالُ عَلَيْفُونُ ٢٥١٨٨٨٣ أو

مديرجملات •

• الستمد/مملاح • •

• تخبرة تامة في ادارة فنادق الدرجة الأولى.

خبرة لانظل عن حمسة سنوات."

يمضل العمل الأخوة السعوديان .

معرفة نامه باللَّفة الاغطيزية والعربية عداثاً وكنابة.

تقدم الملبات على الموان التاني :

إدارة شيون المعظمين .

هكذامن الإمل

ص.ب ۲۰۸۲ طرق مكة ك ٢

لقطة من فيلم زمن حاتم زهران ∞ <u>.</u>

والسينما الواقعية الجادة .. تقف على النقيض تماما من السينما التى تعتمد على سطحية التناول و التي تعدد على سطحية التناول و و التهريج و السخيف .والثرثرة التي تكرس مزيدا من تغيب الوعى .. بحجة ان و المشاهد عاوز كده ، على الرغم من ان المشاهد (المتلقى) ليس غبيا الى الحد الذي يجعله ينصاع الى و التفاهات . استهــلاكى سخيف وبغيض .. كرّسه ، الانفتاحيون ، كي يحققوا ثراء واسعا وعريضا عنى حساب المشاهد بعيدا عن القيم الرفيعة التى ينبغى للقن ان يحملها كرسَّالة .. أذ لا تيم ف مضرة انتاج ينظر الى الفن على أنه و تجارة ع ..

■ السينما الواقعية في مصر الأن ..

تجاول وبشكل جاد

ان تطرح اشكالات اجتماعية

وسياسية غسن رؤيا كأشفة للواقع وما

يعبور فينه من

تناقضات عديدة ..

ومنفيرات جديدة ..

وتصولات حادة ..

أفضت الى ازمات

تضرب بجنورها ق

العديد من البنى

الواقعية الأن خاصة

تلك المتمثلة في رموز

سينمائية تعى دور القن في المجتمع تعاول ان تقول شيئا

مفايرا لما تطرهه

السينما الاستهلاكية

التى تفتح عينها على

فيما تخمضها على ما

يجب ان يطرح من فضيايا جادة .. ترتقي بالنوق ..

وتعمل على تهذيب

الوجدان .. وفوق

ذلك كله .. تحاول ان

تغتج كوة واسعة في

جدار الواقع .. كي

يبصر المتلقي الطروف المحيطية

به .. وما يعور ق

واقعه من احداث ..

وما يجب ان يتخذه

أزاءها بعد تطيل

ابعادها ومحدداتها

لاستشراف مستقبل

واعد ينطلق من فهم

الراهنة ..

واستيعابه

الإجتماعية .

والسيتما

وأقتصافية

الشُعَارَ هو الأستجوادُ على سوق السينما ، بأي شكل من الأشكال ــ وان يحققوا حضورا دائما .. بأعتماد السينما والمثيرة، او الضاحكة وفقط .. والتي تخاطب المشاعر السطحية .. وتدغدغ الاحاسيس والفرائز .. مستفيدة تماما من ظروف الامية الطاغية في مجتمعاتنا العربية .. ومن الوضعية المنفلقة لبعض الجتمعات ومن الوضعية الرامنة اللواقع بكل مستوياته والتى تدخل الانسان العربى في جو ممتلىء بالارهاق .. والكأبة .. والتعب .. وألكابدة .. فإنها وازاء وضعية كهذه . تذهب الى حشو والسينماء بالضحك الفج .. واللقطات غير المهذبة .. على اعتبار خاطىء هو ان الانسان العربي بحاجة الى ء الترفيه ء و والْمُتِّعَةُ ، و والتسلية ، لكي يتخلص من ركام الواقع المضني وسوداويته الضّارية بالحكّام .. وانّ ليس لديه متسع لحزن اضاف وهذا التبرير .. يجد رواجاً لدى بعض الشرائع الاجتماعية ، التخلفة ، فكريا وتقافيا .. لأنها في الاساس مغيبة عن الواقع وتداخلاته وتشابكاته المقدة عبالاضافة الى التكسريس المستمسر لكسل فن استهلاكي وهذا التكريس ادى الى ترويض و الذائقة و على نمط فني محدد .. ومن ثم تشكيل الوجدان وقوليته وفق رؤى معددة .. ومضامين محددة .. تخدم وضعية

ه الشاهد عاور كده، شعار

وتجارة رابحة فحسب ومن هنا فإن هم رافعي ذلك

ومن هنا فإن اي محاولة للخروج على ذَلَكَ النعطُ الذي تم ترسيخه في الأَذْهَانَ تَعتبر مَغَامِرةً .. بِلَّ انْهَا تصور على انها ضرب من السفسطة او الاستعلائية بالرغم من ان السينما الواقعية - حقيقة - لا تقم ف شراك تلك التهم المنصوبة باتقان .. لانها في الاصل تنبع من مضامين لجتماعية تخاطب الانسان .. وقضاياه .. بحيث لا المسان .. ر_ تنفصل عن الهاجس اليومي للانسانُ العربي .. غير ان المصلة الحقيقية التى تواجه السينما التهمة التي توجه دائما الى كل فعل والوجدان ويخاطب اغلى ما ق الإنسان : « العقل » .. وليس كما ذلك أن السينما الواقعية تحاول أن تَنْخَذْ بَيدِ المُتَلَقَى الْي افْأَقْ جِدَيْدَةً ـ تكنيكا وطرحا . .

ومن هذا ياتي فيلم ، رُمن حاقم زهران ، الذي يعتبر شهلاة واقعية فذة على التحولات العجيبة التي حدثت في المجتمع المصرى ، كانموذج المحدث ويحدث من تحولات في المجتمعات العربية ، منذ ۱۷ مرور بـ ۷۳ وحتى العهد الانفتاحي .

الَّتِي عَانَاهَا المجتمع .. بحجة انه يتلقى تعليمه في امريكا في عقل

ضحى هاتم بكل القيم والمبادى، والناس في سبيل تحقيق مصالح ذاتية .. لدرجة انه تزوج ، مشيرة اسماعيل ، البنت المراهقة والمدللة والمنطة اخلاقها ، ﴿ الفيام ، وهي تنحدر من اسرة ترية الثرانيا هذا .. ولسطوة أبيها ومكانته ق السوق والمجتمع .. كي يتخذه ورقة رابعةً في الملمات .. وانتهى هذا الزواج الصفقة بمجرد ان انتيى ه حاتم ، من تحقیق ماریک

التجارية ● ولم یکن ، حاتم زهران ، هکذا لانه هكذا .. ولكن الفيلم يكشف (دون ان بلجاً الى التفسير السخيف _ الذي تعتدد الاثلام التجارية الهابطة) عبر بعض المواقف الى أن التربية التي تلقاها ه حاتم ، كانت تربية خاطنة لان الاسرة كان تجعله عرضة للتقرب والسخرية ودائما تعقد مقارنة ب مين و الطبالب النجيب ..

و تكريس الفن الاستهلاكي .. روض

عبدالمحسن يوسف الاتتصاد ، . فيما كان ، يحيى يحمل السلاح دفاعا عن وطنه ، ترابه ، مكتسباته ، كرامته ، وقيمه المهندة من قبل عدو تاريخي لدود . مدعوم بقوى أستعمارية بغيضة .. کان و حاتم و هناك .. حيث حشو الاذهان بوعى ، استهلاكي ، . ويسيطرة الذات في سبيل تحقيق مكتسباتها حتى ولو كانت شد

أد المجموع م.. وضد كل ما هو

انسانی واخلائی .. ووطنی .

● اتى د حاتم، معبأ بقيم

استهلاكية ، وغير اخلانية البتة ...

ولا تمت للمجتمع الذي نشأ فيه ..

خاصة وإن والده كان واستاذ

اقتصاد ، ذائع الصيت ، وذا مكانة

علمية مرموقة ، استطاع ان يحقق

التجازات مآمة عنى صعيد الاقتصاد

والنظريات العلمية التي كان يشيعها

ف قصول الدرس في الجامعة ..

والتي قابلها محاتم و بالسفرية

قولاً .. ويإقامة مصنع لانتاج

ه مستحضرات تجميل ، عملا .. ويجيء هذا المصنع الاستهلاكي

الذي لا يضيف إلى اقتصاد البلد

شيئاً مجدياً على انقاض البسطاء

ممن كانوا يمتلكون تلك الاراشي

التي استحوذ عليها • حاتم ء بالقوة

وبالأغراءات المادية .. ولم يشغل

اولتك البسطاء الذين طردهم من

ارّانسيهم .. لات ، يحتقرهم ،

لانهم يمثلون مرحلة سابقة .. هي

تلك المرحلة التي يعتبر ويعيى

رمزا من رموزها .. ويحكم كرهه

لاخيه ويحيى ، ولتلك المرحلة .. فانه ذهب الى اضطهاد كل من

ينتمى اليها .. حتى اولتك البسطاء

الذين يراهم رموزاً للتخلف .. ولم

يراع العامل الانساني .. لانه القي

بكل القيم في سلة المهملات .. وفي

أُلوقت الذي كان ، يحيى ، قد تزوج من امراة كادحة .. تقوم بتعليم

الاطفال في قريتها بعد أن هدمت

اسرائيل مدرسة ۽ بحر البقر ۽ علي

رؤوس التلاميذ في احدى ابشع

ه حاتم ه متأبطا دراع احدى

التي تجعل منهم كما لو كانوا اقنانا

الاستهلاكية .. مَذا التشبث و عدم

الهرب من مواجهة الواقع بكل

رموزه الاستلابية يعتبر من

المحددات الهامة التي تعطي

و للوطني شكلا مفايراً .. وفعلا

مغايراً .. كما فعل ، وفيق ، _

صلاح السعينى احد امندقاء

السلاح والصديق الحميم ك

ه يحيي ، الذي ظل حريصا على الا

يقع في شرائك حاتم رهران وافكاره

الأستهالاكية حين شاطره

« المستمع .. بل فض هذه

الشراكة نيما بعد .. حين فتح عينيه

على قيم جديدة لا تمت لتلك القيم

التي ناصل من اجلها .. وجاء هذاً

الفعل بعد ان لقنته زوجة ، يحيى ،

كلاما لادعا ونكرته بما يجب ان

يفعله حيال أصدقاء السلاح .. واولئك البسطاء الذين راحوا ضحية

غول شرس اسمه و حاتم ۽ .. فيما

مصانع الانفتاحية

عَمْلِياتِها الآجرامية .. يجييء

ا متمثلة في جهد التاليف والبحث

المؤدب .. بالاضافة الى اخطاء ! هي العبارة التي اختتم بها الفيلم .

ألحرى ارتكبها معلموا حاتم اثناء دراسته الجامعية اذ كانوا يمنحونه درجة النجاح على الرغم من انه لم وباعترافه هو امام والده في احدى اللقطات .. لانهم كانوا يحترمون والده ويجاملونه ، وليس على اساس نبوغه وجلده هو .. وكان هذا احد الأسباب التي أدت الى ان تأتي افعال شرطية منعكسة لمجمل ذلك الارث التربوي

فيما تنطفىء موجة الافلام « الانفتاحية » :

الذي وجد نفسه مطوقا به . وعلى الرغم من از - حاتم يعتبر رمزا لمرحلة .. بكل تحولاتها واحداثها وانكساراتها فإن تمة رموزا اخرى كانت اكثر امتلاء بالوعى الوطني وبالقيم الانسانية النبيلة التي استطاعت ان تخلصهم من تلك الشراك التي حاولت هذه المرحلة برموزها وحاتم زهران وغيسره أن تسقطلهم لأ وحلَّها ..راهمهم - زوجة يحيى -أَلتَى كَانَتِ اكْتَرَ جَلَدًا .. عَلَى الرغَم من محاولات ، حاتم ، التعسفية ضدها كتهديم بيتها وذلك لارغامها على عدم البوح بزواجها من « يحيى « للاسرة .. بالاضافة الى ارغامها على ان تتكتم حيال مسالة ه الحمل ، ومن ثم الانجاب لان ذلك المولود ويحيي الصغير ويعتبر مصدر تهدید لحاتم ونبروته . بالرغم من ذلك كله .. فقد كانت تجيب للط بأنها لا تريد شينا مز ذلك الثراء .. تريد ان تكون

ناصعة لان طفلها بوسعه ان

حقرقه حينما يكبر . وهذه

Pige

🖾 ماجدة الرومي:

صوتي هو .. قضيتي!

﴿ بِيرُوت (أَ.فَ.بِ) : أكدت المطربة اللبنانية ماجدة الرومي في حديث خاص لوكالة فرانس برس ان الجيل الجديد يطلب منا أن نشبهه أكثر ونكون أقرباءه ونخاطيه بلغة فنية يفهمها ويتجاوب معها ونكون صدى الزمن الذي وصلنا اليه .

ة تعسير عنه

وقالت ماجدة الرومي التي تتبي لاحياء حفلات فنية في المشوار جميلا في الوقت الذي ١٧. ١٠ يونيو في العراق بمنّاسبةً احتفالات الثورة . وفي ٢٩ . و ٣٠ يوليو في الاردن بمناسبة بدء مهرجان جرش اميل الى التصديق باني أنتمي لهذا الجيل الشاب الذي هو بحاجة الى رموز فنية

تعبر عنه وعن همومه . وقالت . وعيث وأسمي ماجدة الرومي وفي حنجرتي الصوت . كنت انسل بهذه الحنجرة لكني لم أتأخر حيننا عرفت انها قضيتي تعلمته لذا لابد انّ اجعل هذاً

شاعت فيه ظاهرة الغناء أي المطاعم مع مايرافق هذه الظاهرة من نوعية فاسدة لمنا وشعراً. وحول علاقتها بصوتها قالت ، يحلو في ان اربط النهار بالشمس وآلليل بالقمر والنسمة بالرقة والرهور بعطرها . .. وأضافت وسألت نفسي مرارا ما سبب هذا الاقبال على منوتي والذي أتخذ في مهرجان قرطاج بتونس شكلا ميستريا ، فليس

وقالت ماجدة الرومي ، تخلفنا كثيرا على مستوى تنفيذ العمل الفني في مستويات الثقنية سنوآت الحرب لم نستطع ان نواكب التطور ، ووسط هذا الشح الكبير رحت افتش عن لحنّ والدها القنبان وحول اثر الراحل حليم الرومي في حياتها

من السهل ان تأتي بعد الرحبانية

وتقنع الناس بتجارب جديدة

وحول العلاقة بين التراث الموسيقى العربي والموسيقى الغربية في أعمالها قالت ، لن يكون صوتها يوما ما صوتاً مقتلعا من جذوره .. يهمني ان يكون صوتا متأصلا في الأرض و أنّ مكبر فيها . الجذوّر شُرِّقيةً ولن أتخلى عنها ، ..



يقدم اموك ليوسف بخالص لشكريلسارة الأطباء دكتورا فزجان المسالمة دكتورا بعيوعصفور دکتور، ہسید وجميع العاملين بمستثنى الولايق والألمانال بحدة على لرعامة الطبية التى أولوها لنجله/ محتمل أثناءالعملية الجراحية حتى أنعم الله عليات بالشفاء الستام



بمناسبة العطلة الصيفية المراهقات على اعتبار انها صديقته .. محفوفا بأنفام فيلات مفروشة فرب البحر ه الديسكو ۽ الصاحبة .. وممتطبأ الواقعية نمى تلك الأصوات التي صهوة سيارة فارهة .. اليس هو تحاول تصويرها على أنها فوق مستوى فهم وادراك المتلقى .. وهي للعبا شلات د يحيى الذين اشتركوا في النضال ضد الكيان الصهيوني .. وقاموا ٥ حجرات كاميلة التجهيز وبالتليفون ابداعی یخرج عن و التنمیط، ویصاول ان برتقی بالدانقة بعملية ، العبور ، ف حرب ٧٣ الى حمام سباحة ، تنس طاولة وحدائق ، تليفز القول بانه لن يهاجر .. وانه سيظل خدمة ٤٤ ساعة يوسيًا أسعار محفضًا متشبثا بالوطن .ولن يترك ا دلحاتم، وأمثاك أن يحققوا يرى ، الانفتاحيون ، - أن السينما جدة - شارع التحلية - ت : ١٨٢٢٧٠ يري الجادة هي تلك التي تعيد الانسان الى واقع يحاول ان يتخلص منه بحكم أنه يعايشه باستعرار .. مكاسبهم .. على انقاض الارواح والدماء التي سفكث من أجلّ الارض والقيم والمبادى، . فيما ينزوى اولنك الوطنيون الشرفاء ق وليس بوسعه ان يكابده مرة اخرى الفقّـر .. على الصعيد الفئي .. اضف الي • يىغىبغى تعيين والكدح . والاحزان .. والاحتكارات

> خبرة ٥ سفات في مجال السكرتارية. و معرَّفة تامة باللغة إلا نجليزية عَدْناً وكنا مه . ه معرفة تامة بجميع أعمال السكرتارية. أو من لدية إقامة نظامية قابلة للتحويل.

فموت ميحيي زهرانء في الحرب كان يعنى الدخول ف مرحلة جديدة .. تَضْلُفُ نَماماً عَن للرَحَة التي ظهر فيها الحوه وحاتم رهران ، ـ نور الشريف والذي كان أثناء نشوب الحرب خارج مصر .. وام يعايش التضحيات والمكابدات

عن فقد يطاقة عمل رقم ١٨٨١٥ ق

تاریخ ۱۱٬۰۸/۱۸ هـ مسادرة من

الرياض ـ برجي ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مكتب المانع

●● یطن ناشر یحی محمد بدوان

يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

۲۱۲۲۰۲ و عربخ ۱۹۸۵/۸۸۰م

مادرة من جده ـ يرجى ممن يعش عليها

ان يسلمها مشكورا الى القنصلية

•• يعلن عبدالله بن بلغيث محمد

الجلبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس

موديل ٨٢ رقم ١٤٦٨١٨ صادرة من

مرور جدة .. برجى ممن يعثر عليها ان

●● يعلن شحاته مسلم خبر الله

سعد مصرى الجنسية عن فقد رخصه

اشامت، ورقم ۱۸۸ وتاریخ ۱۱۸۷/۱۲ هـ صادرة من جوازات

ابها (عسير) _ يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة

●● بعلن بشير توتو متوكات هندى

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رق ٤٥٢

صادر من نجران بتاريخ

۱٤٠٨/٢٢ هـ ـ برجي ممن يعثر عليه

ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران

۱۰/۸۲۰۵۹ نیران ۱۳ یعلن عبدالقادر فهمی محمد عن

فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس

مرديل ٧١ خصرصي رقم ١١٥٩١،

سادرة من جده - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

پدان نیکولاس جیناتو فلبینی

الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع

هوندای رقم ۱۰۱۰۱۹ مسادرة من

جدة بتاريخ ۲۷ ۱۱۰۹ هـ - يرجي

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

• و يطن عمر محمد صالح العثيبي

عن فقد منك رقم ١٤٥ وتاريخ

۲۲/۱۳۱۲ مـ معيفة رقم

١٧٦/٧٥ جك ربع لعام ١٣٩٩ هـ

حمادر من كتابة عدل جدة ـ يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

● يطن خُلاد عبدالله بن يكر

القثامي عن فقد رخمية قيادة سيارة

خصوصي منادرة من جده ـ يرجي من

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

●● يعلن عبده محمد احمد خريشي

عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم

١٧٥٩٩٧ حسادرة من الحديدة ـ يرجى

معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى م

رعن فقد بطاقة سعودية رقم

٧٥١٣٤ حسادرة من مكتب العمل

بجازان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه مشكورا آلى م العقيلية بجازان

● يعلن مقصود المؤمن عبداللطيف

بنجلاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۲٦١١٦ عبادر من جده بتاريخ

١٤٠٧/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر علية

ان يسلمه مشكوراً ألى جوازات جده

۱۰/۲۰۹٦٦ السبعين ها يعلن عبدالستار يوسف

باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۱۸۹۰۰ صادر من جده بتاریخ

هٔ ۱۲۰۳//۲۰ هــپرجي ممن يعش عليه

ان يسلمه مشكوراً الى جوازات جدة

●● يعلن محمد محبوب الرحمن

بنجلاديش الجنسية عن فقد جواز سفر

راتم ۹۱۷٤۲۲ صادر من دكا بتاريخ

ه ۱۹۸۵/۱۸م ـ يرجى من يعثر عليه

ان يسلمه مشكوراً الى القنصلية

البنجلاديشية بجده أو الاتصال بهاتف

●● يعلن احمد عبدالقادر عبدالقني

عن فقد لوحة سيارة الامامية والخلفية

نوع اوستو خصومي رقم ۲۰۲۹۸۰۳

صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا آلى مرور جدة

●⊜ يعلن مجعد أحمد ناصر رحيمي

عن فقد حقيبة بها اوراق رسمية وغير

رسمية خاصة به ويوالده وختم مؤسسة

منذ يوم ٢٢٧ ١٤٠٨١ هـ - يرجى ممن

يعش عليها الاتمال بهاتف رقم

● يعلن محمد عنيق مطام

المساعدي الحربي عن فقد استمارةً الشهادة المتوسطة للعام الدراسي

١٤٠١/١٢٩٩ صادرة من متوسطة عبد

الرحمن بن خلدون بالمدينة المنورة ـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن غائم سالم حامد الإعداد عن

فقد استمارة سيارة مازدا نقل رقم

٦٤٠٥٠٦٧ صادرة من مرور المدينة

المنورة _ يرجى ممن يعثر عليها ان

●● يعلن غافل مشيل مهرع الشمري

عن فقد صك فيلا رقم ٤/٢١٧٣ صأدر

من محكمة الرياض بتاريخ

۰ ۱۳۹ ۷۵/۸ - يرجى ممن پمثر طپه ان

يسلعه مشكورا ألى محكمة الرياض

١٠/٦٤٣٩ / ١٠ م الاموي بالرياض

●● تعلن الشركة السعوبية للثقل

السائب عن فقد لوحة سيارة نقل رقم

٥٢٢٥٩٥٧ صادرة من جدة _ يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٩٠٥٨

● يعلن احمد سالم سليمان العلوى

عن فقد لوجة سيارة هايلكس م ٨٦ نقل

رقّم ٢٢١ ١٩٣٤ مادرة من شرورة ـ

پرجی مدن یعثر علیها ان بسلمها

●● يعلن محمود ابراهيم محمد

الشريف الحسيني عن فقد رخصة

قیادة سیارة عمومی رقم ۴۴۹۲ صادرة من تبوك بتاریخ ۱۲۹۷۷۸۳ ـ برجی

ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى

مرور الرجه. ۱۰/ ۲۸۲۱۳ م ایوناب بالوجه.

١٠ / ٦٨٢٢٤ م ابوناب بالوجه

1. / 1. Yo.

مشكورا الى مرور الوجه

يسلمها مشكورا الى مرور العلا

١٠ / ٨٢٨٤٨ / ١٠ م سامر بالعلا

7877-17 - 7417757

٩٤٧٠٨٠١ الادارة

مشكورا الى مصدرها

٢٥٨٨١ / ١٠ م الثقافة

١٠/٢٥٩٦٥ السبعين

LEA SINGTAF

١٠/٨٠٢٤٨ الادارة

العقيلية بجازان

١٠/٢٠٧٤٩ العقيلية

مرور جدة

١٠/٢٥٩٧٠ السيعين

١٠/٢٥٩٦٨ م السبعين

١٠/٨٩٥٢٤ كافتييا المرور بجدة

١٠/٩١٢٥٥ الفقية _ القنفذة

يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة

١٠/١٠٠٠ الفقيه _ القنفذة

العقارى بابها

اليمنية بجدة

۲۵۷ ۸۰ مکتب ابها

١٠٨٢٥٩٢ مكتبة المحيا

٦٩٦٥٢ / ١٠ الدمام

کی بطن کارل هایندرش بیر امریکی الجنسية عن فقد رخمسة أبيادة خصوصي رقم ۱۹۸۸ ۱۲۰ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ۱۹۸۵/۱۷۲۲ ــ يرجي معن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تتورة ١٠/٧٩٠ أَلَكَتُبَةُ الْعَصَرِيةُ بِراسِ

● يملن صمير عبد المجيد تايف شعبان اردني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من عمان بالاردن بتاريخ ۱۹۸۲ ـ پرجی معن یعثر علیه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاردنية

١٠ / ٨٢٢٦ الدينة ●● يعلن محمد عتيق مطيع الصاعدي الحربي عن فقد استمارة الشهادة الابكائية للعام الحراسي ١٣٩٧/٢٩٦ صادرة من مدرسة الهداية الابتدائية بالإحساء _ يرجى معن يعثر عليها أن يصلمها مشكورا ألى

福間 - 1・/ 77人に • و تعلن مشاعل للخياطة النسائية عن فقد ترخيص رقم ٨١ مسادر من بلدية رأس تتورة _ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى بلدية رأس

٧٥٧٥٩ / ١٠ المكتبة العصرية برأس تنورة ●● تعلن سلوی ابراهیم محمد ابراهيم مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر منادر من القاهرة _ يرجى ممن يعتر عليه ان بسلمه مشكورا الى القنصلية المعرية بجدة

٥٣٢٠٨٠١ الادارة ●● يعلن عبدالمعزيز محمد احمد ممائى عن فقد استمارة سيارة نوع بیجو مودیل ۸۱ خصوصی رقم ٣٢٢٧٧٨٧ صادرة من الجبيل ـ يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

ATY . A. ! IELIG ●● يعلن عايد عقيل عايد الطريفي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۱۹۷۹۲ میلارة من جده بتاریخ ۱۴۰۷/۲۱ هـ ـ برجی معن يعثر علیها ان یسلمها مشکوراً آلی مرور جدة ١٠/٩٠٢٢٧ الإدارة ●● يطن عبدالله عقيل الطريقي عن

فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رام ٢٤/٩٠ صادرة من الطائف بتاريخ ۱٤٠٠/٢/۱ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور الطائف ۱۰A - ۲۲۲ الإدارة کی بطن عبدالوهاب محمد جعیل دقاق عن فقد استمارة سيارة نوع لادا

مودیل ۸۱ شمسومی رقم ۱۱۲۳۲۱۲ صادرة من جدة ـ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا آل مرور جدة ١٠/٢٥٩٦٠ السبعين ● تطن شرکت کوٹس ابراهیم عبدالقلدر عن نقد عقد تأسيس شركة رائم ۵۱ السجل ۲/۲/ت صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ٢١/١٧٪ آهـ ـ

یرجی ممن یعثر علیه ان بسلمه مشکورا الي كاتب عدل جدة سجل تجارى رائم ٤٠٢٠٠٢٨٩٧٢ مسادرة من جده بتاریخ ۱۲۰۲/۱/۲۷ هـ ـ یرچی مین يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ألى وزارة التجارة بجدة

۱۰/۸۸۲۵۸ ستودیو بدر ●● تعلن اليسا بأنيزاً سولس فلبينية الجنسية عن فقد دُفتُر اقامة رقم ١٤٠٥ منادر من رابغ بناريخ ۱۲۰۷۸ ۱۲۰۷۸ مـ ـ يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه مشكورا آلى جوازات

و بين الغائمي برابغ ●● يعلن محمد احمد السنوسي عن فقد لوحةً سيارة موديل ٧٨ نَقلُ رقم ٦٤٠٢٥٦ عملارة من المدينة المنورة بتاريخ ٢٧/٧٧ ١٤٠ هـ ـ يرجى معن

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ۱۰/۸۲۲۵۸ علوه 🐽 يعلن محمد مهدى القحطائي من فقد لوحة سيارة توع هاى لوكس موديل ٨٢ نقل رقم ١٩٦٨٤٦ صادرة من

جده ـ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۱۰/۲۵۹۱۲ السبعین ●● تعلن رافضة ابراهیم بنت ابراهيم باكستانية الجنسية عن نقد جُوْادُ سُفْرُ رقم ١٩٨١٨ Bel مادر من

بأكستان بتاريخ ١٩٨٥م ـ برجي من يعش عليه أنَّ يسلمه مشكَّوراً الى القتصلية الباكستانية بجدة وعن فقد دفتر اقامة رأتم ١١٨٠٠٠ مسادر من جده بساريخ ۱۱٬۷۸۲۸ هـ ـ برجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً آلي جرازات

بدر ۱۰/۸۸۳۹۰ ستودیو بدر ●● یعلن قاضی اقبال احمد حبیب الدين مندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٢٠٣٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية

وعن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٩٩ ٨٨٠ صادر من جده بتاريخ ۲۰ ۱۶۰۷/۸/۱ هـ - برجى معن يعش عليه ان بسلمه مشكورا الى جوازات جدة ۱۰/۸۸۲۵۹ ستودیو بدر

●● يعلن حامد عبدائله ميره عن فقد لوحة امامية سيارة نوع فان متسوبيتي مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۲۷۷۰-۱۱ صادرة من جده - برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠/٢٥٩٦٢ السبعين

● يعلن على بهادر اسلام دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۱۵۲۲۰۸۰۴ صادر من حده بتاريخ ۲۰۱۵/۹/۱۰ هـ ـ يرجي ممن يعشر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات جدة

۱۰/۸۸۲۱۱ ستودیو بدر ●● يعلن عرالدين محمد على اسعد عن فقد جواز سفر رقم ۸۷٬۲۲۷۸ وتاريخ ١٩٨٧٧/١م صادرة من جده ـ يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات جيران

-١٠/٩٩٢ الغطاب يعلن عرائدين محمد على اسعد
 عن فقد اقامته رقم ١٨١٢٧ وتاريخ أ ١٤٠٧٨ ١٧٣٧ هـ صادرة من جوازات

١٠/٩٩٢٢ الخطاب ● يعلن عبدالفنى سعد مسعود عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٥//٢٦ هـ صادرة من مكتبة جدة ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتبة الخطاب بصبياء ١٠/٢٩٢٢ الخطاب ●● يطن يحى على يحى باز عن فقد جواز سفر رقم ۲۷۲۷۸۷ وتاريخ

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى شرطة صبياء ١٠/٩٩١٩ ألخطلب ●● يطن مختار عزائدين محمد زعقان عن نقد رخصة قيادة خصوص رقم ۱۷٤۲۸ مسادرة من جيزان بتاريخ ۱۱۰۹ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

٨٤/٨/٢١م صادرة من جده ـ يرجى

ک بیدان ۱۰/۸۷۳۲۷ مکتب جیزان ● یعلن عبدالله پوسف هارون خان عن فقد اقامته رقم ٢٠١٥٢٢٢٩٨٦١ بتاریخ ۱۹٤/۲۷ المه ـ پرجی من يعش عليها ان يسلمها مشكورًا الى جوازات الجوف ١٠/١٧١٧٠ مكتب الجوف

● يعلن عصام محمد عيد سليمان عن فقد رخصة أفيادة خصوص رائم ٩ د ١٧ مدادرة من مرور الجوف بتاريخ ۱٤٠٢/٩/۱۷ هـ ـ برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرود

١٠/١٧١٧١ مكتب الجوف ●● يطن مصلح مبارك يحى توفيق عن فقد صك زواج رقم ۱۰۱ بتاريخ ۱۱۰۸/۹/۷۷ هـ. صادر من مدكمة تجران ۔ برجی ممن یعش علیها ان بسلمها مشكورا الى محكمة نجران ۱۰/۸۲۰٦۱ نجران

کے پیلن حصن خلیفہ سالم سردانی الجنسية عن فقد رخمسة أسادة خصـومی رقم ۲۹۰۷ فی تاریخ ٢ ١٤٠ من مرور تبوك _ يرِجِي معن يعش عليها ان يصلمها مشكوراً الى مرور عسير ١٠/٧٢٥٩٤ مكتبة الميا

●● يطن محمد جنيد عبد العظيم عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٧ خصوصی رالم ۱۲۵۱۹۹۳ منادرةً من جدة ـ يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ١٠/ ٨٩٥٣٣ كافتيريا المرور بجدة ● يعلن عايد عقيل الطريقي عن فقد رخصة قيادة خصوص رقم ٧٩٩٧٦٣ صادرة من جدة ـ يرجى

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى ١٠ / ٨٩ ١٢ كافتيها المرور بجدة ●● يعلن سعيد علي القرني عن فقد استمارة سيارة هرنداً م ٨٣ خصوصي رقم ۲٤۲۷۸۵۵ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۱۰ / ۸۹ ۵۲۷ كافتيريا المرور بجدة

●● يملن هاشم القاضل عن فقد استمارة سيارة وكرتين تصدير لوحة يرجي ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠ / ٨٩٥٢٦ كافتيها المرور بجدة ●● يعلن دائيل هليلو عن فقد استمارة سيارة مأزدا م ٨١ خصوصي

رقم ۱۲۲۲۲۲۹ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠ / ٨٩٥٣٥ كافتيريا المرور بجدة ● يطن صالح أَمُّلَمي عَنْ فقد استمارة سيارة دباب سوروكي نقل رام ٥١٥٧٧٩١ مادرة من جدة _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الَّى

مرور جدة ١٠ / ٨١٥٢٨ كانتيبا المرور بجدة ●● يعلن عواد عبد الله عبيد الله المولد سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۳۰۴ عسادر من الدمام بتاريخ ٢٤٠٦/١ ـ يرجى ممن يعثر عليه آن يسلمه مشكورا ال جوازات

٦٤٨٨٦ / ١٠ م الاتصاري 🖜 يعلن محمد بن سعيد سلطان الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة جيس اجرة رقم ٨٠٢٩٥٦٨ صادرة من مرور ابها ورخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٩٤٩ صادرة من الرياض بتاريخ ۱۳۹۰/۸۳۸ ـ يرجى ممنَ يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ايها

& 1. / YILL 🖜 يعلن مجدي بدير منتصر عن فقد بطاقة جامعية رقم ٢٠٢٨م٠٤ سادرة من جامعة ام القري سنة ١٤٠٥ - برجی ممن بعثر علیها ان یسلمها مشَكُورًا الى جامعة ام القرى ١٠٢٠ / ١٠ م الطالب الجامعم

●● يعلن احمد حسن محمد العرآسي عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ۲۲٤٬۷۷ صادرة بناريخ ۱۶۰۲/۷۸۲ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ۱۰ / ۸۲۱۰۸ شعس ـ نجران . ۱۰ / ۸۲۱۰۸ شعس ـ نجران . على النعمي عن فقد جواز سفر رقم ۱۲/۱۲۴ مادر من نجران بتاريخ ۱۴۰۹/۸۸ ـ يرجى معن يعثر عليه ان

يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ۸۳۰۵۸ / ۱۰ نجران ۱۰/۸۱۰۵۸ بجران •• یعلن سلیمان محسنی حسین الدعدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة عمومي رقم اللوحة ٤٠٠٩٨٥٤ مسادرة من مرور جدة سنة ۱٤٠٢ _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة

١٠ / ٨١٢٢٥ مكة الكرمة ●● يعلن نور احمد سيد اكبر برماري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٧٣/ف/ب صادرة من جوازات مكةً بتاریخ ۲۸/۲/۹۰۱۹ ـ پرجی معن یعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مصدرها ١٠/٨١٢٢٣ م الطالب الجامعي ●● يعلن صبيان مقضي العلوثي الجهني سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢ صادر من ينبع بتاریخ ۱۲۰۳/۷۸ ـ برجی ممن یعثر

عليه آن يسلمه مشكورا الى جوازات ينيع ♦♦ يمان منبع علين برناوي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عمل

جيزان ـ برجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان رقم ۷۱۱ ۲۵۲۰ مسادرة من ينبع بتاريخ ٨٩٨٨/ ـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب ارامكو ١٠/٩٩٢١ القطاب ۱۰ / ۷۹۳۵۰ ینبع ●● يطن احمد عمر بلنشه عبسي عن یں بعلن خامی مہید معتاد السریحی غقد جواز سفر رقم ٢٠٥٩٨ ؛ وتاريخ سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ۱۹۸۵/۸۲۲م صادرة من وزارة الداخلية اليمنية ـ يرجى ممن يعثر ٥٨٢ مادر من كتابة عدل ينبع بتاريخ عليها أن يسلمها مشكوراً إلى شرطة

۱۲۹ ۱۸ ۱۲۹ _ برجی منن بعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی کتابة عدل بنیع ۱۰/۸۹۱۰ نیبع دیلن مئیر عثمان محمد عبد القادر سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة ًخصوصي رقم ٢٨٨٠٢ صادرة من المدينة المنورة _ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ۱۰/۸۹۱۰۲ ینیع

وی یعلن احمد محمد عطوفه عن فلد رخصةً قيادة سيارة خصوص رتم ٧٩٦٠٦٩٢ صادرة من الدمام بتاريخ ۱۱۰۰۵/۱۲ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرود ۱۰/۸۹۰۱۷ م عبیر

 يدان سعيد غريب صالح ال فطيح عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٨٢٩ صادرة من مرور نجران ـ برجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ۱۰ / ۸۲۱۲۸ مرور ـ نجران ●● يعلن حسن عبد الله حسن ال حويل ال سالم عن فقد لوحة سيارة ثويوتاً شاص م ٨١ نقبل رقم ٥٠١٠٥٧٣ _ پرجي معن يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا آلى مرور نجرأن ۱۰ / ۸۲۱۲۷ مران ●● يطن اصطار عبد الفقور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصومي رقم ٥٨٧٨ مسادرة من تبوك بتباريخ ١٤٠٥/١٧ من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٠ / ٨٦٨٠٧ م المكتبة بتبرك ●● تعلن فتحية محمد سألم الحنفى عن فقد القامة رائم ۲۰۰۰۸۸۰۷۲۸

معادرة من بريدة بتاريخ ٢٩/٧ ١٤٠ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ۱۰/۸۰٦۲۹ م الخليج ۱۰/۸۰٦۲۹ سعودي الجنسية عن فك استمارة سیارة دانسون م ۸۶ خصوعی رقم ۱۳۱۶٬۵۱۵ صادرة من مرور مکة سنة

۱٤٠٧ _ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة **₹ 1. / A177A** ●● يحلن مشعل حاسن الريش سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢/٢٩١٦ صادر من مكة بتاريخ آ ۱۲۰۲/۱/ میرچی ممن یعثر علیه ان يسلمه مشكورا الى جوازات العاصمة

١٠/٦٤٨٨ م الانصاري ●● يطنُ سعيدُ رَدِيقَ الصبحي سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة حافلة نقل رقم اللوحة ٢١٨٩ ع . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة

٦٤٨٨٧ / ١٠ م الإنصاري ●● يملن عوض بن احمد شليل عن فقد شهادة ميلاد لابنته منال عوض اجمد على المسادرة من مركز الرعاية الصحية ألاولية بالمسقى برقم ٢٥١ س ۱ من ۱۸ وتاریخ ۲۶/۱۸۰۰ ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز الرعاية الصحية

تاريخه ۱۰ / ۸٤ هزير ●● يعلن حسن أسماعيل روبلي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا سيدان م ٧٩ شصومي رقم ٢٥٢٣٠٥٧ صادرة من سجل عسير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ۸۲۵۲۸ / ۹ باوریر

 يطن احمد على عوض يعني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٥٩٨٢ صادر من صنعاء بتأريخ ۱۹۸٤/۷۸ _ يرجى من يعثر عليه أن يسلمه مشكروا ال القنصلية اليمنية بجدة او شرطة خميس مشيط

٨٤٥٢٤ / ٩ باوزير ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع الموأطن مرزوق دهيس جريد الرَّفَاعِي الجَهِنِي مَفِيدا أَنْ بِطَاقَتَهُ الشخصية رقم ١٠٢٥٠٨٤٧٨٩ في ۱٤٠٧// سَجِل ينبع قد فقدت منه -يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال للدنية في ينبع أن أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيارةً هذه البطاقة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام. ۱۰/۷۹۲۱۹ منبع ●● تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في حقل المدعر رزق سالم أبراهيم الزيادين العمرانى الحويطى طالبأ حذف الحويطي ليصبح اسمه رزق بن سالم ابراهيم زيادين العسراني بحفيظته رقم ٢٧٨٦ في ١٢٨٥/٢/٨ سجل تبوك _ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عذه الادارة خلال شهر

ىن تارىخە، من دريك. ٨٠٦٣٨ / ١٠ م الخليج بحقل ● يصدق بانه لا تعانع القنصلية العامة الباكستانية بجدة من تغيير أسم السيد الله ديا عامر الى اسد الله عامر في جواز سفره رقم ب ٦٠٥٢٥٦ ب الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/١٤ والاوراق المتعلقة به. ١٠/٢٥٩٥ / ١٠ السبعين

A BOOK OF THE REAL PROPERTY. ●● تقدم ألى ادارة الأحوال الدنية في

ينبع المواطن على عواد على الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نغرسه رقم ١٥٩٣٤ وتاريخ ١٢٩٥/٧١٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه _ يرجى معن يعش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه المفيظة أو المفاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماحبها بعد مخالفة يعاقب عليها التقام. ۱۰۱۰۸۷ م عبیر ●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المراطن عبدائله حمد لبراهيم المين مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٩٧٩٥٥١ صادرة من ثادق قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه لادارة الاحوال المثية في الرياضي او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه الوثيقة أو اخفامها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالقة يعاقب عليها النظاء.

١٠/٨١٦٢٥ مكتب الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدينة المنورة الراطن سليمان حمد غنام الذبيائي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخمسة رقم ١٠٤٤٩٢١٠١٢ وتاريخ ١٤٠٨٠٠١ سجل الدينة المنورة قد فقد منه _ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية الأن حيازة هذه البطاقة أو اخفأها أو العيث بعدوناتها او

مخالفة يعاقب عليها النظام. ٧٠٨٠٠/ أغرسية الوطنية للتعهدات ●● تقدم الى ادارة الامرال المنية في ينبع المواطن عوده على سويد المفيقلي البلوى مفيدا أن بطاقته الشخمسة ۱۰۲۸۸٦٦١٩٨ وتاريخ . ۱۲۰۸/۵/۲۱ هـ سجل ينبع قد فقد منه ـ برجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في ينبع أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير معاجبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

۱۰/۷۹۳۶۸ مکتب بنبع ● تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في المبنة المتورة المواطن هعد صالم عبد الله الجهني منيدا أن بطائته الشخصية رقم ٢٧ - ١٠٠٠ ن ١٣٨٩/٧٢٢ سُجِل المدينة قد فقعت منه ـ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غج ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

١٠ / ٨٧١٠٦ المؤسسة الوطنية 🕳 عُدم إلى إدارة الإحرال المنية في ينبع المواطن أبراهيم سلامه عطا الله العلوني مفيدا ان بطاقته الشخصية رام د - ٠ - ١٠٨١ - ١٢٢٠ - ١ وَتَأْرِيحُ ٢٩/٧/٢٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه ۔ برجی ممن یعثر علیہ ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في ينبع أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

السطاقة أو اخفاءها أو العيث يعدوناتها او استعمالها من ابل غير معاجبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ٩٧٩٢٤٧ مكتب ينبع ● تقدم إلى أدارة الأحوال الدنية في الدينة المنورة الواطن عبدالله تلجى

فنيق العلوى الحربي مفيدا أن بطَأَقُهُ الشَّفَعَيِّةِ مِلْمُ ١٠٢٠٤٩ مِتَّا ١٠٢٠ وتاريخ ٢١٤٠٧٤ هـ سجل الدينة المنورة قد فقد منه _ برجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحرال المنية في المدينة المنورة او أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفادها أر العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مساهيها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٨٢٨٧٨ م القبس بالديثة

● تقدم الى ادارة الأحوال الدنية ال الرياض المواطن عبدالله حامد مغرح البقمي مفيدًا أن بطأتته الشخصية رقم ١٠٠٦٦٠٣٥٤٠ صادرة من الطائف لد فقد منه ـ يرجى معنّ يعثّر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال الدنية ل-الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

مصب. ٧٢٦٩٥ مكتبة نساح بالرياض ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في بلقرن المواطن عبدالله عل سالم الشعراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۲۲۸۲۵۷۱۲ وتاریخ ربار ۱٤٠٧/٥/٢٤ هـ سجل بلقرن قد فقد منه ـ پرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في بلقرن او لقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفادها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٢٠٧٩٣ مجلات الانوار بالبشائر

 ويعلن قطاع مراكز الرعاية الصحية ببيشة انه تقدم الدعر محمد ناصر محمد للبنهى الشهراتي طالبا تعديل اسم ابنته من اشواق الى مريم وذلك أن شهادة الميلاد وكذلك تعديل الشهره من البيشي الى الشهراني واضافة اسم القبيلة المنبهى بحيث يصبح اسمها بعد التعديل مريم محمد ناصر مصد المنبهي الشهراني _فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٨٧١٣٨ بيئة ●● تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في بيشة المواطن محمد سليم سعد القرثى مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ١٣٦٠ وتاريخ ٥ /١٣٩٢ هـ سجل بيشة تد فقد منه ـ برجى ممن يعش عليه ان يسلمه لادارة الأحوال الدنية (بيشة أو اقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الشهادة او الحفاءها او العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماحبها يع مذالغة يعاقب عليها النظام.

٧٨٧٦٢٧ بيشة ●● تقدم إلى أدارة الأحوال الدنية في أبها المواطن مشبب سعيد مشهور طالبا اضافة اسم الجد الاول والفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٢٩٣٢ في ١٢٩/١/١ سجل ابها ليصبح اسعه مشبب سعيد عبد الله ال مشهور الاحمري _ فمن له معارضة على ذلك عليه مرآجعة هذه الادارة خلال شهر ۲۲۸٤٥ / ۹ باوزير

●● تقدم الى أدارة الاحوال المنية ق خميس مشيط المواطن سطم بن صمان ين طَاقر حامل الحفيظة رقم ٢٩١٩ يَ · ۱۲۸۹/٤۸ سجل خميس مشيط طالبا اغسانة فضذه المرارف والشهرة الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريقه ۱/۸٤٥٤٠ بارزير

● تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية في خميس مشيط الراطن فالح بن جوهر محمد حامل المفيظة رقم ١٧٨٩٠ ق ١٣٨٥/٩/٤ سجل ابها طالبا اضافةً اسم الفخذ أل حسن والشهرة الشهرائي ليصبح اسمه فاتح بن جوهر بن محمد أل حسن الشهرائي ـ فمن له معارضة على دلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ١ / ٨٤ ١٠٠١ باردير

●● تقدم إلى أدارة الأحوال المنية أي أبها الدعر سعيد عليص محمد يحيى طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ۲٤٦٨٧ في ۱۲۸۷/۷۸۸ سجل ابها ليصبح اسمه سعيد بن عايض بن محمد القصاري عسيري _ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

تحكذ امن الأحل

● تعلن ادارة الأحوال المنية في صبياء وللمرة ألثانية بانه تقدم اليها الراطن جلبر مسعود لحمد سليمأن طالبا حذف اسم الجد الثاني سليمان واضافة الفخذ وألتويعي الغيفي ليصبح الاسم جابر مسعود احمد التويعي الفيفى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۱۰۷۷۲ ق ۷۸۷ ۸۷۸ سجل مسیاه . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه، ١٠/٩٩٢٤ الخطاب بصبياء • تعلن ادارة الاحوال للدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو حسين بن عبدالله ظافر طالباً تصحيح اسمه الى حسين بن عبدالله بن سعد ظافر ال

١٣٨٥/٤/٤ هـ سجل ابها _ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۱۰/۸۲۰۱۰ نجران ● ثعلن ادارة الإحرال للدنية في رجال المع أنه عدر القرار الوزاري رقم ٢٥٧ وز أن ١٤٠٨/٨/٤ مـ باللوافقة على تعدیل اسم مشنی بن محمد بن عبدالله شييان عسرى تغيير اسمه الاول من مشنى الى عبدالرحمن لعيم لياقته اجتماعية ليكون اسمه بعد التعديل كما يل عبدالرحمن محمد عبدالله شييان

ظافر بحقيظة نفوسه رقم ١٧٥١٩ ق

القيسى وسجل اقراره شرعا لدى مكاتب عبدل رجبال المبع رقم ٢٩ في ١٤٠٨/٧٢٠ هـ فللمعلومية جرى ۱۰/۸۰۲۵۸ مکتب انها ٠٠ تعلن ادارة الإحرال للدنية في ينبع

بانه تقدم اليها المرامان راضى عوض راضى المحريري طالبا اضافة اسم ألفخذ الصبحى ليصبح اسمه بعد ذلك راشى عوض راشى الحريرى المبحى وذلك أن حقيقة تقوسه رقم ٢٤١٢٨ وَتَارِيخُ ٢ /٧/٢/٢ هـ سَجْل يِنْبِعٍ ـ امن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه، ١٠/١٩٤٣٢م الاندلس ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في

نجران بانه تقدم اليها المواطن صالح هلاى حمد عبلس اليامي طالباً تصحيح اسعه الى صالح هادي حمد ال الصرمعى اليامى بحليظة نفرسه رقم ۲۷٬۹۹۸ ل ۲۷٬۷۸۲ مدسول تجران _فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه، ۱۰/۸۲۰٦۲ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تبوك بائه تقدم اليها المواطن قيضي عوده سليمان ساعد القضيواني بطلب حنف اسم الجد ساعد وأضافة أسم الشهره البلري ف حليظة نفوسه رقم ۲۰۲۲ وټاريخ ۱۳۹۵/۱۸ هـ سجل الوجه ليصبح آسمه بعد الحلف والإضافة هر تيض عوده سليمان العصبيزاني البلوي ـ عمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

١٠/٨٠٥٢٦ مكتبة البيش بتبوك استمكاميات

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها الواطن عبد الخلق ناصر مجعد القرني حامل المنيقة بام ۲۵۹۰ في ۱۱۰۸۸۱۱ سجلَّ العلَّايةُ ان من الْجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة وقعت تسري الرحاء المنتبي الرحاء بقرية ال فريعان ثماء والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ المعدودة بالحدود الأتية: من الشمال حصن ثم ارض مصد ظافر بطول الضلع ٢٥ م من الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ١٤ م من الشرق شارع عرض ٧ م ثم شارع مسفلت ثم ملك عبد الله طَلْقر بطول الضلع ٧٦ م من الغرب ارض فضاء بطول الضلع ٧٦ م ـ وطلب اعطاءه حجة تعلك له قعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

●● تعلن المحكمة الشرعية في محابل

الى المحكمة خلال شهرين من ثاريخ ٧ / ٨٤٤٧٨ بن معيش بالعلاية ● ثعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن أنه أنهى اليها المراطن مهدي بن أبراهيم محمد القرني حامل الحقيظة وقم ١٩٣٤/٧٢٦٩ في ١٩٨٧/٧٢٩ سجل بَيشَة ان من الجارِّي في ملكه وتحتُّ تمرفه كامل ارضه السكنية المحلفة بالحجر بارتقاع مترين وبداخلها غرفة بالمجر الواقعة في قرية ال مختال الحنيك والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الأثية: من الشمال شارع عرض ٤ م ثم مقيرة بطول الضلع ٢٥ م من الجنوب ملك المنهي بطول الضلم ۲۸ م من الشرق مدخل عرض ۸ م لبیت نمشان علي واخوانه بطول الضلع ١٦،٥٠ م من الغرب سكن مرعي عبد الله بطول الضلع ١٥ ء ـ وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الحكمة خلال شهرین من تاریخ اعلانه. ٨٤٤٧٦ / ٧ بن معيش بالعلايه

انه انهى اليها المواطن حسن محمد ۱۰/۲۵۹۲۸ مؤسسة على شامي احمد عسيري حامل المفيظة رقم ٠ ٣٢٧٩ ق ٢٣٧٧ سبل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية المعصبيه بلاد دارس والمقام عليها ست غرف وحمامين وبركة مأء ومحاطة بحوش عليها عند سنه غرف شعبية والمدامة دائري ارتفاعه متر ونصف الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من مدة تزيد عن ٢٥ عاما المحدودة بالحدود الأثية: من الشمال ٨٤ م ويحدها أرض فضاه من الجنوب ٤٨ م ويحدها خط ترابي بعرض ٦٠٢٠م من الشرق ٢٧ م ويحدها حرم المسجد من الغرب ٢٧ م ويحدها ملك زايد احمد حسن واولاده وكامل مساحتها ١٢٢٦ م مربع _ وطلب أعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٠/٢٥٢٧ / ١٠ مؤسسة على شامي ●● تعلن المحكمة الشرعية في محاط أنه أنهت اليها المعوة صافحة حسن سعيد عسيري ان من الجاري في ملكها المحكمة خلال شهرين من تاريخ املانه. وتحث تصرفها ارضها السكنية الواقعة ١٠/١٧٢٤ معلات الكاس اللغبي في ترقش حي الراحه والدامَّة عليها بطريق الشراء الشرعي من فلطمة بنت بباشرت

علي محمد والمكونة من حوش المعدودة بالحدود الآتية: من الشمال ١٢ م ويحدها ملك البائعة من الغرب ١٥ م ويحدها ملك حسن علي محمد من الجنوب ١٢ م ويحدها شارع بعرض لام من الشرق ١٥م ويعدها ملك حسن علي محمد والساحة الاجمالية ١٨٠ م مريم _ وطلبت اعطاعها حجة تملك له مُعلَى كَل مِن له معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرين من تاريخ أعلانه. ٠٠٠ / ٢٥ مؤسسة علي شامي ●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها المراطن أبراهيم محمد على ال مرعي عسيري حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٦ في ٢٨٧٠/٢١٩ سجل أبها أن من الباري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية القصبه ببلاد ال فأهمه وللقام عليها خمس غرف شعبية ومحاملة بسور دائرى والداخلة عليه بالاحياء الشرعى ٢٥ عاما المحدودة بالمحدود الآسية: من الشمال ٤٥ م ويحدها مجرى ماء من الجنوب ٤٥ م ويحدها محمد احمد علي من الشرق ٢٨م ويحدها خط الأسفلت بعرض ؟ م من الغرب ٣٠ م ويعدها الجبل وكامل المسلحة ١٢٩٥ . مربع .. وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

ټاريخ اعلانه. ۱۰/۸۰۱۵۲ م شعار بمحایل ٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في القور انه انهى البها المرامان محمد عبد الله حسين العديقي بالوكالة عن والدته باستدعات المؤرخ في ١٤٠٨/٨٠٥ المقيد لديها برقم ٢٠١٦ في ١٤٠٨/٨٢٥ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الواقعة في محارث الصهو شمال بادة الحبيل الحدودة بالعدرد الأتية: شعالا ملك عني بلقاسم الفقيه وورثة مستوره عقيل وطول الضلع ۲۵۷ م جنوبا ملك ورثة احمد موسى الشوسطي وأمنة علي الزبيدي وطول الضلع ٢٦٠ م شرقا ملك المنهية وملك هبة عبده حمزة العذيفي وطول الضلع ٣٧٠ م غربا ملك قاطمة محمد العديقي وطول الضلُّم ٢٧٨ م والايلة اليه بطريق الشراء _ وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك نقديم اعتراضه لل المجكمة خلال شهرين من

تاريخ اعلانه. ١٠/٩١٢٩٦ الغقبه القنفذة ● تعلن المحكمة الشرعية في القوز أنه انهى اليها المراطن محمد عبد الله مصين العزيقي الوكيل الشرعي عن والدته بأستدعائه المؤرخ ف ١٤٠٨/٨/٢٥ المقيد لديها برقم ٢٠١٧ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٥ المتضمن أن من الجاري في ملكه وشعت تصرفه أرضه الزُراعيَّةِ الواقعة أن محارث الحبيل الصهر شمال بلدة العبيل المدودة بالحدود الأثبة: شمالا ملك عبد الله بن حسين العزيقي وطول الضلع ١٠٠ م چنوبا ملك هبة بنت عبده بن حمزه العزيقي وطول الضلع ١٠٠ م شرقا ملك ابراهيم بن مديني الشقيبي وطول الضنع ١٥٠ م غرباً ملك المنهية وطول الضلع ١٦١ م والايلة اليه بطريق الشراء _ وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٠ / ١١٢٥٧ النتيه _ التننذة ●● تعلن المكنة انه انهى اليها على مجعد صميع الشهرائي وموكليه أن من الهاري لل ملكه وبتعت تمرفه كامل المؤرعة الشتملة على تغيل وابار واشجار والايلة اليهم بالأرث الشرعي عن والدهم الواقعة في محلة الخضراء بالصميعيه بصمخ المدودة بالمدود الأثية: جنويا مزرعةً سعيد ناصر بطول الضلع ٢٢ م شمالا وادى هرجاب بطول الضلع ٤٦ م شرقا مزرعة سعيد سابر بطول الضلع ٥٠ م غربا برحة ترابية بها بتر عادية مشتركة ثم شارع بطول الضلع ٦٠ م _ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لَّهُ مُعَارِضَةً فِي ذِلْكُ تَقْدِيمِ اعْتَرْآضُهُ الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٠ / ٨٤ / ١٠ ستوديو الوقاء

●● تعلن للحكمة الشرعية في محائل أنه أنهى اليها المواطن زايد احمد حسن عسيري السعودي بالحقيظة رقم ۲۲۱۲۰ ل ۱۲۹۷۱ م سط أبها وأنهى قائلًا أنه من الجاري في ملك وملك ابنائه كل من ابراهيم زايد احمد حسن عسيري حفيظة رقم ١١٩٤١ ق ٠ ١٠ ١٢٩٦٧ هـ سجل محائل ومعدد زأيد أحمد ال المظلمة رقم الحفيظة ۱۲۰۰۱ ق ۱۲۰۷/۷۲۲ مد سجل محایل وعلی زاید احمد ال الظلمه مضأف بحقيظة والده وتحت تصرفهم الارض السكنية الواقعة بقرية المعسبية والداخله عليه بطريق الاحياء الشرعى من مده لا تزيد عن خمسة وعشرون عاما والمقام عليها ثمان غرف واربعة حمامات ومساله ومحاطه بحوش دائري ارتقاعه متر ونصف المتر حدود وابعاد هذه الارض كما يلي من الشمال ٢٦٠م هدہ ۱درص حب یی سی ۔۔۔۔۔ ویحدها خط تراہی بعرض ۲۰، گم ۔ من الجنوب ۲ گم ویحدها خط تراہی بعرض ١٨,٣٠م .. من الشرق ٣٠م ويحدها ملك حسن محمد احمد _ من الغرب ٢٠م ويحدها مكك امزيته احمد حسن المساحة الاجمالية هي ١٣٨٠ متر مربع - وطلب أعطاءه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراَّف، الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت أنه أنهى أليها الواطن محمد بن عمالح بن عبدالله ال عارب الشعرامي من أهالي قرية ال عامر طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية والمقام بحائط يتراوح ارتفاعه من مثر ونصف الى معرين وبعيدة عن الخط العلم وحَرِمه والائلة اليه عن طريق الارث الشرعى والمقاسمة مع الحوانه والمدياء قبل عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة بالعدود الآتية: من الشمال منزل محمد بن على مىالع واخوانه وطول الضلع ٢٤.٣٠م _ من الجنوب مزرعة ورثة احمد بن حزام بطرل الضلع ١٨.٧٠م ـ من الغرب منزل عبدالله بن مُحمد بن عارب بطول الضلع · £م ـ من الشرق شارع ٤٠.٢٥ ويرسه عم – س اسرق سارح و عمر مرد وعايض بن سعيد بطول الضلع ٢٥م – الساحة الاجمالية ٤٥ , ٧٨ متر مربع – وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعلى كل من لُّهُ معارضةً ﴿ ذَلَكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَاَّهُ ۖ إِلَّى

وه تعلن المحكمة الشرعية في بلجرش انه انهي اليها الدعن سعيد عبد الرحمن محمد ال حديدان العلمدي من المالي ترية الابنا ان من الجاري يُ ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعة ال اقعة في قرية الابناء والمسماة أسد الطلح الأعلى والتي الت اليه عن ماريق الارث الشرعي المحدودة بالحدود الأثنة: حسب رسوم وتقارير حجج الاستمكام المدة من قبل فرع الزرآعة ببلجرش ب وجب خطابها المرفق رقم ١٢٠٩٧/٣١٩ وتاريخ ١٧٠٩٧/٣١٩ شمالا بطول ٤١ م ويحده ملك المنهي جنويا بطول ٢١٠٦ م ويحده خط يدول بسور ميارات ترابي شرقا ويتكون من ضلعين بدءا من الشمال في اتجاه الجنرب الشرقي ثم ينكسر أن اتجاه الجنوب الغربي بطول ٢٧،١ م ويحدد ملك المنهي وخط ترابي غربا ويتكون من مُبلعين بدءا من الشمال في أتجاء الجنوب وطول ٢١،٥٠ م ثم ينكسر ز الجدوب راحده اتجاه الجنوب الشرقي بطول ۲۱،۷۰ م ويحده ملك المنهي المساحة الاجمالية ٢٠٢٦،٠٧ م مربع علما بانه لا يمرنيه خط سيارات مسقلت ولا حرمه ... وطلب عطامه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الى

المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٠٢٠٢٠ / ٢ م النهضة ببلجرشي ● تعلن المحكمة الشرعية في باشوت انه أنهى أليها المواطن محمد بن صالح ين عبدالله ال عازب الضعرائي من اهالي قرية ال عامر طقلبا اعطائه حجة استحكام على املاكه الرراعية الواقعة يقرية ال عامر والبعيدة عن الخط العام وحرمه والتي ألت اليه عن طريق الارث الشرعى والمقاسمة مع لخوانه والمحياه قبل عام ١٣٨٥ هـ وعديما قطعتين مسقوى وتسقى من بترام ارفح الفطعة الاولى والمسمأه مرغان والمحدودة بِالْصَوْدِ ۗ الآتية: من الشمال مزرعة عرضه بن حزام بطول الضلع ٢٠٤١م ـ من الجنوب مزرعة احمد بن سعيد ومزرعة ال زهير ومجرة بثر ثم ملك محمد عايض شنيف وعبدالله بن محمد بن ناصر يطول ١٠م ثم يعت جهة الغرب بطول ۲۷٬۵۰ ويصبح مجموع طوله يُعلُّولُ الضَّلَعِ * ٤٧٠٥م _ مِنْ الشَّرِق مزرعة عوضه بن محمد ومصلح بن محمد ومحمد بن عائض شنیف بطول ١٥,٢٠ م _من الغرب طريق رجل عرض ٣م يليه مزرعة عبدالله محمد عانب بطول الضلع ١٨م ـ الساعة الاجمالية ٧٦٥ متر مربع القطعة الثانية المسعاد مرغان كذلك والمعدوده كما يلى: من الشمال مزرعة عوضه بن حزام والتي تلى مجرى ماه عرضه ٥م بطول الضلم ٣٠.٣٠م من الجنوب مزرعة عوضه بن حزام بطول الضلع ٢٢,٥٠ من الشرق مزرعة عوضه بن حزام بطول الضلع ١٩٩ من الغرب مزرعة خلف بن صالح بطول الضلع ٢١،٤٠م الساحة الاجمائية ٢٨٤ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٠/٧٢٤٥ مجلات الكاس الذهبي

●● تعلن المكنة الشرعية في باشوت انه لاهي اليها المراطن مُحمد بن صداله بن عبدالله ال عانب الشعراني طالبا أعطائه حجة استحكام على أملاكه الزراعية الواقعة في قرية ال عامر والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي ١٣٨٥ هـ والسماد كرب عثريه ال عدلان والمعتودة بالجدود الآثية: من الشعال ملك عبدالله بن شنيف بطول الضلع 8\$م ـ من الجنوب ملك على بن محمد بن عبدالله سعيد بطول ٢٠٣٠م من الشرق ملك عبدالله بن محمد بن تلصر يطول ١٨٨م . من الغرب ملك احمد ين عبدالله بن سعيد بطول ١٦،٥٠م وسعد بن عائض وعلى بن محمد عبدالله بن سعيد والمساحة الاجمالية للقطعة الاولى ٧٤٨ متر مربع القطعة الثانية والمسماء ثيان عثرى والمعدوده كما يل من الشمال ملك عبدالله بن محمد بن عارب وعوض بن أحمد بطول الضلع ۱۹٫۵۰م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ١٩,٥٠م ـ من الجنوب ملك مصلح بن احمد بطول ٣٠:٠٣م _ من الشرق ملك احمد بن صالح بن عبدالله واولاده وملك معيض بن محمد بطول ١٥٥م ـ من الغرب شارع ترابى عرضه آم ثم عبدالله محمد عارب بطول ۲٤٬۵۰م للساعة الاجمالية للقطعة الثانية ٦٩٧,٥٥ مثر مربع _ وطلب اعطامه هجة ثملك له فعل كلّ من له معارضة ﴿ نتك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرین من تاریخ اعلانه. ۱۰/۸۷۲۲۳ محلات الکلس الذهبی

.. ●● تعلن المكمة الشرعية بالكامل للعموم أن للواطن عنقان عنيق الله السلمى تتدم اليها بطلبه اثبات تملك لكامل منزله الواقع بحى الشقوق وبالكامل والمحدود بالحدود الاثية، شرقا ملك فالح عتيق وملك طفيشان وطول الضله من الشمال الجنوب ١٤.١٠ م ثم ينكسر قليلا للجنوب الشرقى ١٠٠٥م ثم للجنوب عم ثم للجنوب الشرقي ١٨٨٠م ثم نحو الجنوب ١٠ ، أثم غرباً شارع عام وطول الضلع من الشمال الى الجنوب الم ثم ينكسر للعرب ام ثم للجنوب ^{عم} لم للجنوب الشرقي د ٢٠٠٠م ثم للحنوب • ١٢.٥ الشمال شارع عام وطول الضلع من الشرق الى العرب عم ثم نكسر للجنوب ١٠٨٠م ثم العرب ١٥٥٥م ثم للجنوب الغربي ٢م ثم بنكبر للغرب ٢م الجنوب ملك سليمان عتيق وسعد نافع وطول الصلع من الشرق الى الغرب ١١.٦٠م ثم ينكسَّر قليلا للشمال الغريى بطول ١٠٨ م _ وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في الذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرین من تاریخ اعلابه.

۱۰/۸۰۲۲۹ الارت تطن المكمة الشرعية في بيشة انه أتهى اليها المواطن وشيد تخيل حامد الشميلي الحارثي حيامل حنيشة ع٩٥٠/١٢٨ و ١٢٨٧٨٦٦ هـ سيط بيشة أن من الجاري في ملكه وتنت تَصْرَفُه كَامَلُ الْبَيْتُ ٱلْكُونَ مِنَ أَرْبِعِ غرف رحوش الواقعة ز ترح _ فرية حوران والداخل عليه مالاحياء من عام ١٣٨٥ هــومساحثه الاحمالية ٢٠٠٠ م والمعدودة بالحدود الأتية. جنوبا العبل بطول الضلع • دم _ وشمالا مسيل الوادي بطول الضلع • دم _ وشرقا مقدعة رشيد وشركاه بطول الضلع ٢٠م - وعرباً ملك سارح دخيل بطول الضله ٢م - وطلب اعطامه حجة تبك له معل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاریخ اعلانه. ۱۰/۸۲۱۳۹ بثینة

--- v

● طفل لم تتجاوز به السن

الثاني .. ومنذ ولادته وهو يعلني من

أثار بعض العبوب الخلقية ، اذ ليس

باستطاعته ان یاکل او یشرب !!

عرضه والده على الكثير من المستشفيات الخاصة

الشعبي لم يُترك طريقه بل طرق بابه نتيجة ما

يعانيه طفله الصغير .. في محاولة مستميته

يقول والده : اصبحت حالته الأن تقطع قلم

هزنا وشفقة عليه . خاصة وانه لا ينقك عنَّ البكاء

والصراخ ليل نهار . وبكامل الرضا والايمان

بقضاء الله وقدره .. ارجو ان اجد سبيلا لخلاص

ابنى من حالته تلك .. علني اجد هذا السبيل من

خلال ، نحن معك ، .. حتى تعود بسمة الفرح

والسعادة الى والدته بعد ان جافتها فترة ليست

م . ع ، العصيمي ــ الطائف

بغضل الإمكانات والدعم المتواصل ال تقيمها لها حكومتنا الرشيدة .. وحالة أبنك قد

تحتاج الى خبرة طبية متقوقة .. وهذه الخبرات

العالميَّة متوفرةٌ لديناً ابضا .. وعلى أي حال فاننا

استطعنا أن نجد لابتك احدى هذه الخيرات

المتقدمة ، و بالثالي الكشف على حالته و عمل اللازم .

وبامكانك مراجعتنا او الاتصال بنا لتنسيق

موضوع احالتك الى المستشفى باسرع وقت ممكن

، نَحْنُ معك ، تتمنى ان يطمأنك الله على ابنك

والعامة وعلى اكثر من طبيب .. حتى

لعلاجه .. ولكن دون جدوى ..

نحن معك :

منذ ست سنوات ، في تقريرهم الذي أبعثه

مضت .. اصبحت أما اليكم .. راجية أن أجد

اتها

حسب ما اكد الاطباء ط. ١.

صغيرة في السن .. ولم يترك لنا

شيئاً في هذه الحياة .. وانعا كانت

يعلم مصديهما الا الله وحده ..

فاضطرت الوالدة للزواج من رجل

أخر بعد وفاة والدي .. لتستطيع

تأمين متطلبات تربيتنا . وعندما

بلغت سن التاسعة عشرة ، تقدم

لخطبتى رجل اجنبى مقيم في هذا

البلد .. كان يعمل في وظيفة مناسبة

وميسور الحال .. وكان نصيبي ان

تزوجته وبدأت معه رحلة جديدة في

الحياة .. سارت الاوضاع في

بدايتها على احسن حال هادنة

مستقرة .. وكان مواظبا ومجتهدا في

عمله .. وکأی رب اسرة کان يفكر في

تحسين مستواه المعيشي . فدخل

كشريك مع بعض اصدقائه (

الاعمال التجارية .. ولكنه ما ليث

اطفلة جميلة ، ملأت

على حياتي سعادة

الكثير من المتاعب التي

تعانى منذ ولادتها من

تورم بالمفاصل في اليدين

البطن وتعانى ايضا من غقر الدم المنجلي وذلك

طفلة عمرها 7 سنوات ولدت فقدرة الدد متورثة

أمكانية لعلاجها في احد

المستشفيات .. خامعة

وأن ظروفنا المادية لا

تساعدني على عرضها

عنى الاطباء بأستمرار

مالاضافة الى أن هناك

مستشفيات متقدمة

لدينا في بعض المناطق

لها الشفاء على أيدى

أطباء مستشفياتنا

فأملى ان يكتب الله

 الحاجة الصعبة والظروف القاسية .. دفعتها لكتابة مأساتها التي تعيشها منذ سنوات .. حيث كتبت السيدة

نرجو الانصال بنا

او تكليف من يراجعنا

من قبلكم في أقرب

وقت .. لتصويل

الطفلية الى احد

مع تمنياتنا لها بالشفاء العاجل ..

المتخصصة

على مزاولة اى عمل في مثل هذه

الحالة .. حتى ما يأمن به من

احتياجات اسرته التي تاست الجوع

وشظف العيش . الحاول محاولات

عديدة لتجديد اقامته بشتى الطرق

ولكنه كان يقع في كل مرة ضحية

وهكذا مرت علينا سبع سنين عجاف

لم نعرف خلالها لذة الحياة او كيف

وبسبب سود التغذية والظروف

القاسية التي كانت تحيط بنا .

تردت حالتي الصحية وأصبت بضغط في الدم وانسداد في احد

شرابين القلب وفقر في الدم .. حتى

لم اعد قادرة على بدل ادنى مجهود

رَغُم مُثل ذلك .. لم بينس زوجي

ولم يقف مكتوف البدين .. بل حاول

جاهدا سداد ما يستطيع من

ديونه . ألى أن أصبح مجموع ما

سددناه حثى الأن مانة وعشرين

وفي كل هذه الظروف .. كان

هناك البعض ممن يتظاهرون

بالاحسان ولكنهم كانوا يخلون

وراءه حقيقة نوايا سيئة .. ولم

تكثف الحياة بكل ذلك بل نزايدت

علينا الضغوط والتوترات من كل

صوب ، فكان صاحب المنزل دائما

يهددنا بالطرد منه لاننا عاجزون عن

دفع الايجار بالاضافة الى انقطاع

الكهرباء ، التي لم نعد تادرين على

سداد تكاليفها المتواضعة .. وكنا

نمارس حسيرا منقطع النظير ، لان

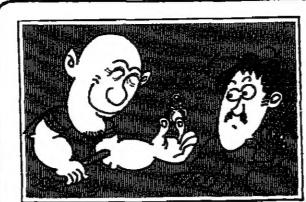
الف ريال .

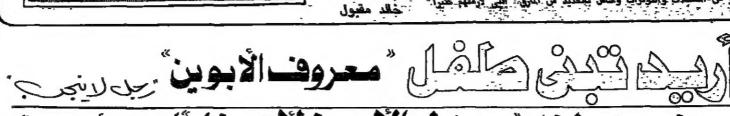
يعارسها الأخرون ..

الاعيب المعقبين دون جدوى

 ان التخطيط السليم. واستصلاء رؤى السنائل خلال رؤية واضحة وإبراك واع الحاضر ، الواقع ، من شائه ان يجعل نحنينا ينحسس الخطوات المقبلة من مسيرة حيفته وحياة الاخرين للرتبطين به بكشل او بلخر نلق انه مهما كانت طبوضاتنا. واختلفنا. وتطلعاتنا. واسلقا، واسعة، الاانفاق ذات الوقت محكومين بظروف معينة وريما منكلبة وامعلنات وطاقات معيدة.. قد نقيش ي في البعض فيها أو نيفتك غير أنه في جنبع الاخوال يجب أن نعى تلك الحقائق.. والبكايء .. والمغيرات ابضاء وينيب أن لانخلابا من حساباتنا .. عندما ناهر بمستقبلنا أو نسعي أل تطوير أو تحسين الماط حياتنا.. والمنظيرات ابضال ويجب ان التظليامن حساباتنا .. عدما ناهر بمستقبلنا او نسعى ال تطوير او تحسين الماط حياتنا.. التجاه تحقيق تنك الطفوخات والتطلعات والإمل الان خطواتنا التالية وقدتك ستكون خطوات متالية وسروسة ومبنية على قو أعد أن لم تكن شديدة القوق. فإنها شكون على الأقل اقرب أن النانة والوضوع.. وبقتال فإن جميع الاحتمالات وكم واقر من موقع المقلحات .. سنتقل قائمة في جميليتنا.. ومن لم فإنها متعنفنا فرمية النحرك السليم وقرصة الاختيار وفرصة المارية:

والعنص صحيح إذ ان تلفولوات الارتجالية والعشوائية والخطوات عبي الدسوبة فإنها لشك ستنطوى على الشيكات وتجرنا بل التغير من اللول. التي قد ؟ تنبع الاحدنا حتين الرصة التفكير الصليم والراجعة المرتة. وعند والديكون الد اولات المنشئة في مناهات ودوالر مفاقة لا يضيعه على النيان التقلب عليها او تجاوزها. باي حال من الحوال، وتعل هذا ما حنت مع الكتيرين. عُدما لدم تقولهم البقع فيه الله خطوات حاسمة في حياتهم. هي الوب ال المفلوة غير الالوقة نستاتسين بغيتمانك صفراء مارستها عليهم بعض تروفهم الغوانهم أو اغرائهم الى مثل ملك الخطوات الله على مثل ملك الخطوات الله على مثل ما الخطوات الوقع المنافقة الصعبة.. واكتشفوا مقاتق مظملات المرابع وميدا مع واقع عديد على، بالتطير من الشعلات والنوترات وحفل بالعديد من اللزق. التي الإمنام عليها.





وصلتا من ضمن رسائل القراء الى صفحة

، الرسالة الأولى .. لاحد القراء الذي رمز لاسمه س . ى - ح - الطَّلَاف .. ويعبر من خلالها عن رغبته في تبنى أحد اطفال دار الحضائة الاجتماعية . فهو لا ينجب الاطفال منذ زواجه ، في الوقت الذي بتمتع فيه بحقة ملاية جدة . ولكنة يريد أن يكون هذا

اما الرسالة الثانية . فتتعلق بنفس الموضوع

انسانية عالية

الطفل لابوين معروفين وليس له اقرباء

تقريبا .. وصلتنا من سيدة سعودية ارملة .. وتذكر هي الاخرى من خلالها رغبتها الصندقة في تربية طفلً (مجهول الابوين) .. كسبا للاجر وألثواب .

فحالتها المادية جيدة وتسمح لها بتوفير حياة حيدة . وكلاهما .. بسالان عن الكيفية التي بمكنهم

تطلب اطلاق رصاصة

٢٣ عاما و الام في الراس ..

وقد سبق لي مراجعة

العديد من الاطباء ، ولم اصل

الى نتيجة تفصل الصراء

بينى وبين

الشديدة منذ زمن بعيد .

ارجو مساعدتي في العلاج

لدى اى مستشفى يقدر

حالتي المادية وظروفر التي لا

تتبح لي القدرة على متابعة

المواعيد المحددة .. نظرا لعدم

وجود وسيلة انتقال تساعدني

س . ي . ح ـ الطائف الصَّلَاقَةُ .. فَانْنَا نَقَلْنَا رَغْبِهُ القَارِيَّ والقَارِنَة

س . ع . ل . مكة المكرمة * نحن معك : في الوقت الذي نعتر فيه بهذه المشاعر الإنسانية

العزيزين الى دار الحضانة بجدة وتوصلنا الى نتيجة مفادها .. انه ليس هناك شروط معينة بالتحديد يمكن ذكرها في هذا الصدد . وبامكانكما الاتصال بنا على رقم الصقحة . لتوضيح الخطوات التي يجب

التنسيق حولها . على ابة حال نرجو أن نتلقى مبكما اتصالا هاتفيا قريبا ولا نملك الا تهنئتكما على هذه الروح الانسانية الكريمة والوعي الذى تتمتعان



تجاوزت سن الرابعة والثلاثين . وام لاربعة ابناء اكبرهم

يدرس في المرحلة الثلاوية واصغرهم لازال في المراحل الاولى من

كل ألم ..



 منذ فترة من الزمن .. تجاوزت الثلاث سنوات .. وأنا اعانى من صداع مزمن وحالة من الاكتئاب الشديد .. ووفقا لتشخيص تقرير الاطباء فإنه ثبت وجود اكتئاب قلقي مزمن مع صداع وضيق تنفسي والتهاب مزمن في الجيوب الأنفية .. فيما يرجع الاطباء علد الحالة الى الشاكل أو التوبترات النفسية .

> وقد عرضت حالتي تلك على العديد من الستشفيات والأطباء في مختلف المناطق ، ولكن بدون جدوى عملية تنقذني من معاناتي والأن اصبح راسي خلية حية حافلة



يعان فندق السلام رمادا جدة عن تغيب مكفوله السيد خالدمحمد عبد الفتاح مصري لينسخ

عن العل وبرجوا الفندق عدم النعامل معه وعدم تشغيله لدى الغير فاجرأو بدون أجر و دلك طبقًا للنظام والفندق غير مستول عن ذلك .

محيجيالقاد يمظي بتي الإيالية صادرسدهرة بناغ ۱۹۸۲،۲۸۱۱ تأنیروخرچ نوالی دسیلی ای

تعلن مؤسسة

ممارسة حياتي الطبيعية قبل ان تتفاقم الشكلة . عديه خرمك خولها المحاسب ٹ نحن معك : ـ مفالب مراجعه المذكور قبل مفارقة البلاد ، المؤسسة عيرسئولنعد الحسيص مطابعة مدقبل المذكوير



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

الشركة السعودية الموحدة للكهركباء بالمنطقة الجنوبية تعلن عن طرح

مناقصة عامة لتوريد مواد توصيلات المشتركين

تشمام ادشيكات تونيع لجهود شويطة ٣٣ك. ف ١٣،٨ ك. ف وجهد ينخف . فعلى وربب ب المشركات أو المؤرسات والمصانع الحيطنية المنصلة والمتخصة في هذا الجال في دغولت المناقعة أعلاه انتقدم لشنون لخدمات-ا وارة الموار بالإدارة العامة للحصول على ننخرس لشروط والمواصفات بصحد بابما يلمت: ١ - تعنيض باستعلم الوثائق .

مكوين المناقصة من عدو (۱۲) قسم رئيسي وهي عبارة عن: وقراطوضنط عالى، ٢- اسلاك وكابلات ،٣- مرابط مازونية ، ٤- أعمال صديد، ٥- قواطع منعض، ٦- مصلات ونهايات المنيوم وتحاس ، ٧- صناويق عدا واستت ٨-عوازل ، ٩ رمولات ، ١- موصعات ونهايات بلايتنيكية ١١٠- أعرف خبيبة ، ١٢ ملحقات أحرة. قِمة كِل مواصفات قسم (١٠٠٠) ريالي تسفع نقرا أوبشيك مصدق باسم الشركة -علماً بانه ديتم سع الوثنائورا عسّال من يوم السبت الموافو ١٤٠٨/١١/١٨ هروسيكون آخريوعد نقبولي العروص يوم ١٤٠٩/١/١٥ هوالساعة العاشرة حبياحاً وسيتم نتح المظارين في تمام الساعة الحادية عشرين نقس اليوم والدالموفيه

سيتميان العلاقامية

رصيد الإنسانية يرتفع:

● لازالت تصلنا المزيد من الرسائل ذات المعنى المعميق للمواقف الانسانية فهذه رسالة تجسد نبل تلك المواقف .. بعث بها احد المقمن بهذا الوطن العزيز .. يضمنها رغبته الصادقة واستعداده الاكيد للثيرع

ومحن لا تعلك الا أن تتوجه بالشكر الجزيل للاخ

(م. ش. ح) على مبادرته الانسانية النبيلة ونرجو ان ينيبه الله كامل الاجر والثواب ..

یاا خ ع . ع . عسیری من ینبع .. ثق تماما ان ما یتوفر لدينًا من رعاية وامكانات طبية في هذا البلد العزيز لا يقل بحال من الاحوال عن ما هو موجود في أرقى البلدان تقدما ان لم تتفوق عليها . ويامكانك مراجعتنا او الاتصال بنا لاحالتك الى احدى اكبر للستشفيات الوجودة لدينا وارقاها من حيث الرعاية الصفحة ، لن يحتاج الى ذلك من مرضى الكلي . والإمكانات الطبية . ونرجو الايطول وقت اتصالك بنا .. مع تمنياتنا لك بالشفاء

بالتقيمات والجروح الى درجة

التي ابتليت بها ، تسببت في توقفي

عن العمل وعدم القدرة على

مواصلته او ممارسة حياتي بشكل

جيد منذ بدايتها . لذا أمل أن أجد

حلا طبيا بنقذني مما أعانيه ..

لأعود الى عملي قبل أن أفقده والي

ع . ع . عسيري _ الطائف

هذه الحالة الصحبة المتردية

بلحد كليته دون مقاسل ودون شروط .. فقط من اجل نيل الثواب والاجر من الله عز وجل . مبلحب الرسقة هو الاخ الذى رمز لاسمه بالحروف (م . ش . ح) ويبلغ من العمر ٣٥ عاما . فصيلة عُمهُ (+ه) ، ويتقلع بصحة جيدة . الاخ الشرع الكريم .. يحتفظ بضمه الصريح وعنوانه لدى

برع بكليت

دراسته الابتدائية .. بينما أعلني من مرض في انتي اليسرى منذ الديون .. في الفترة التي كان يملك تحريك سأكن لمساعدة نفسه .. وما اقسى ان يشعر الانسان بهول مأساته وعجزه عن عمل أي شيء !! أنه العجز والذل في ذات الوقت .. في ثلك الإثناء تقدم احد اصدقائه بكفالته غرما واداء فيما تبقى عليه من ديون .. ولكن مدة أقامته النظامية أنتهت ولم يستطع بعد خروجه سوى مواجهة واقع جديد .. ونوع جديد من العجز والسجن اذ انه لم يعد قادرا

أن خسر جميع ما كان يملك من المال بسبب سود نيّة الشركاء . وعلى اثر ذلك تورط في ديون كبيرة بلغت اكثر من مائتي الَّف ريال .. دخل بسببها السجن لعدم قدرته على سداد ذلك المبلغ الكبح .. ولانه زوجي ووالد ابنائي .. كان لابد ان اساعده ق هذه المحنة .. فبعث كل ما كنا نملكه .. حتى ألمصاغ والصل الخاصة ، واثاث المنزل .. واصبحنا نفترش البلاط ونلتحف السقف .. من اجل انقاذه من السجن .. فالسجن مصير مخيف وندمر . وكان الاطفال لا ينفكون عن السؤال عن ابيهم بشكل ملح جدا .. واجهت كل تلك الضغوط والظروف واستطعت سداد جزء بسيط من يقضيها خلف قضبان السجز لا

المكرمة نحن معك : استطاعت الصفحة ان توفر للقارئة صاحبة المشكلة فرصة علاجية في احد الكبر ه وارقى المستشفيات لدينا .. ونحن معك تتمنى لها الشفاء الدائم والراحة من

كل الهم الذي كان يشغلنا هو سداد الديون الصحابها .. الذين كانوا ولازالوا يترددون باستمرار للمطالبة بحقحوقهم وتهديث زوجى ، بالسجن · حتى في ساعات متأخرة من الليل كانوا يمارسون مطالبتهم الملحة تلك . ان أسرة يفقد عائلها الرحيد عمله ومصدر رزقه .. لاشك انها لن تستطيع تأمين ادنى مستوى مز المعيشة .. ولكم ان تتصوروا عجزه عن تأمين قرص الخبز لبيته .. بينما لازال بداعب خيوط الامل ز تجديد اقامته وحصوله على عمل .. وكل ما

اخشاه الأن علاوة على ما نعيشه من اوضاع حرجة وسينة . ان يعاد زوجي آلى السجن ثانية او ان برخل من هذا البلد الكريم .. وليس لي في هذه الدنيا سرى فقرى وضيق حالي واطفالي ووالدتى كبديرة السر بالاضافة الى رصيد وافر من وكل ما ارجود .. ان يقرا

مشكلتي هذه اصحاب القلوب الرحيمة ويتعاطفوا معها ليمدوا لي يد المساعدة والعون . التي سنظل جميعا نحتفظ لها بأرفع أيأت الوفاء واصدق مشاعر حفظ الجعيل .. لا حرمهم الله من خر الثواب

مع ايماني العميق بأن هذا الوطن العزيز سيظل دائما معطاء وعطوفا على أبنائه . وبمبادرات

نحن معك صلحبة هذه الشكلة تحتفظ بعثواتها ومستنداتها لدى الصفحة .. وترجو من يرغب في مساعدتها الاتصال

ردود خاصة الردود خاصة

تهنئتكن الرقيقة .. ونحز معكن

الانتساب فهي الشروط التي يطن عنها باستمرار من حيث معدل ● الاخت (.ج ع ـ مكة المكرمة .. مكذا ورد تذبيل رسالتك دون التخرج من الثانوية العامة وصورة حفيظة الننوس وصورة ذكر اسمك الصريح او الشهادات والمؤهلات التي حصلت عليها في الوقت الذي تطلبين فيه مساعدتك في الحصول على عمل ، وبالتالي فإن الأمر لازال بحاجة إلى زيادة ابضاح .. أرجو ان نتلقى منك رسالة توضحين فيها ذلك بالتفصيل لنشكن من

● الأخ آس .. لم تذكر سوى رغبتك في الزواج من إحدى بنات دار الرعاية الاجتماعية .. ولم تذكر شيبًا عن أوضاعك العائلية والاجتماعية والوظيفية .. وعلى أية حال يمكنك الاتصال بنا في يومي الأحد والاثنين حسب ماهو مذكور في الصفعة .. حتى

مساعدتك قدر الأمكان .. ونحن معك

● الأخ العزيز/ السعيد مخلوف - الجزائر .. نشكرك اولا على ثقتُك واعتزازك بجريدتكم عكاظ .. وجميل منك يا الخي العزيز أن تكون هذه هي الروح الصادقة الواعبة التي تتمثع بها .. وعلى اية حال فإنه يسعدنا أن تكون صديقا دائما أنا . ﴿ الرقت الذي نتمنى لك فيه السعادة والتوفيق وتحقيق تطاعاتك الكبيرة إن شاء الله . وشكرا لك مجددا . الاخ العزيز - فائع على الفلاحي - القنادة .. نشكرك اولا

على اطرائك الرقبق لجريدة عكاظ ولصفعة ، نحن معك م.. أما بِشَأَنَ أَسَنُلُتُكَ الْتَي وَرِدَتَ فِي رَسَالُتُكَ .. فِإِنْنَا نَفْيِدُكَ بَانَهُ بِمَكِنْكُ التقدم لجامعة الملك عبدالعزيز أو أي جامعة ادا كنت ترغب في مواصلة تعليمك .. اما التذميميات المتاحة لخريجي القسم الأدبي في الانتساب فهي تنحصر في تخصصات كليةً الأداب وبعضَّ تخصصات كلية آلاقتصاد .. وبالنسبة لشروط القبول في

استمارة الشهادة الثانوية وصورة شهادة حسن السيرة والسلوك .. وبالنسبة للموظفين فإنه يشترط موافقة جهة العمل .. ويتم القبول من عدمه بعد اجراه المقابلة الشخصية للقبول وإعلان نتائجها .. أما فيما يتعلق ببداية التسجيل و الانتساب فأنه سوف يكون خلال الفترة القليلة القادمة وبامكانك التآكد من الموعد المعدد اذلك بالاتصال المستمر بالجامعة على رقم ٦٨٧٩٠٢٢ عمادة شئون الانتساب إلى الأخوات اللائي رمزن لاسمائهن بطالبات في المرحلة الثانوية .. المدينة المنورة .. اولا نرجو لكن التونيق والنجاح في امتحاناتكن التي تؤدينها للمرحلة الثانوية .. ويامكانكن عد التخرج إن شاء أله التقدم إلى أي جامعة أو كلية للالتعاق بها .. وفق الشروط والمتطابات النبي تنطلبها كل منها .. وسوفً يكون القبول والترفيق حليفكن ان شاء الله .. وشكرا لكن على

● الأحد ـن.ع.م ـ منطقة رابغ ... وصلتنا رسالتك ولكنك لم توضحي فيها أسم او تاريخ الدورة ، وكذلك تاريخ تقديم طلب الالتحاقُ .. نرجو توضيح ذلك في رسالة قادمة ولك الشكر ● الأهت -ق. البكري -جدة .. شرط اساسي من شروط المهد ان تكون المتقدمة سعودية .. هذا ما الكدته المستولات بالمعيد ونأسف لعدم التمكن من خدمتك .. علم أية حال نرجو ان نوفق في ذلك في مرات قادمة ان شاء الله .. وشكرا . ● الاخ - ح.ح.م.ص - أبها .. كم هو رائع أن تشعر مبكرا

نبيل يهم كافة افراد اسرتك .. وطالما كنت طيلة تلك الفترة .. ذلك الشأب القادر على مواجهة مسئولياته بافتدار حش سددت أكبر جزء من الدين .. فإننا شق في إنك ستظل كذلك وبنوع من التخطيط والتفكير السليم تستطيع التغلب على تك المشكلة في الفترة القادمة .. لتبدأ بعدها في التركيز على ما يتعلق بمستقبلك الخاص كثباب له طموحاته وتطلعاته .. نرجو لك التوفيق والسداد في مشوار حياتك .. وفقك الله .. ونحن معك . ● الاخ عفيد - عكة المكرمة .. لابد وان لمسكلتك حذورا نفسية معينة لازمتك منذ الصغر .. وعلى أية حال فإن ذلك عا يستطيع تقريره إلا الاطباء المختصون .. وكان بودنا لو انك ارفقت مع رسالتك التقارير الطبية التي حصلت عليها اثناء عرض نفسك على الاطباء في السابق كماً ذكرت .. كما الله لو ذكرت اسمك الصريع وعنوانا او رقم هانفك نستطيع الاتصال بك من خلاله .. لأن ذلك يسهل علينا عملية الاتصال واستيضاح الأمر منك .. ترجو ان تصلنا منك رسالة اخرى

بالمسئولية وتتمارك اباك فيها .. خاصة وأن الأمر يتعلق بهدف

 ● الآخ _ فهد الاحمدي _ يتبع البحر ... واضح من رسالتك
 الله تتحدث عن العمل بانفعال .. في الوقت الذي نعتبر ان الفرصة قد لاحت لك للحصول على تدريب وعمل في شركة وطنية كبيرة مثل ارامكو .. فلا تجعل من المسافة بين مقر اقامتك ومركز التدريب عاثقا امام المستقبل الذي يتطلع اليه منات السباب الأخرون ونرجو أن لاتدع الفرصة ثفلت منك .. خاصة وانك تقول أنك صماحب طموح وتطلع كبير .. وفقك الله ..

مشفوعة بالتفاصيل أو الاتصال بنا هاتفياً أن أمكن ذلك ..

هكأأمن الإمل

ابراهيم الجيزاني _ الرياض

عيد الاضحى المبارك مباشرة .

محمد الشهراني ـ ابها

لكرة اليد والذي كان من المقرر أقامته في

مدينة جدة في السادس والعشرين من الشهر

الحالى .. ويذكر ان المعسكر سيقام بعد ايام

الرياضة للجميع بأبها

ضمن نشاطاته الصيفية لهذا العام يقوم

مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بتنفيذ

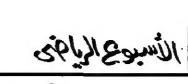
برنامج الرياضة للجميع والذى بدأ باستقبال

المصطافين والزوار من بداية الصيف .. وقد

قسم البرنامج الى فترتين صباحية ومسائية

تشمل كافة الالعاب الرياضية والترفيهية

الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب





ابراهيم الجيزاني ـ الرياض يغادر المنتخب الصيني الطاولة المملكة اليوم متوجها الى الصين الوطنية وذلك بعد أن أجرى عدداً من التمارين والمياريات الودية مع منتخب الملكة لكرة الطاولة

وتأتى أستضافة الملكة لمنتخب الوطنية ضمن اهتمامات البلدين بتقوية العلاقات الرياضية .. بالاضافة الى رغبة منتخب المملكة للاستعداد للعشاركة في البطولة العربية الثامئة والتي تقرر اقامتها في القاهرة من الفترة ١١/٢ من

وكان قد اقيم حفل تكريمي لمنتخب الصبين يوم الاحد الماضي بتادى الفروسية بالرياض حضره رئيس الاتحاد السعودى لكرة الطاولة الاستاذ أبراهيم الشامى وعدد من اعضاء السفارة

ومن جهة اخرى يشارك نادى الامل بأعماله

الفنية في المسابقة الاولى لعام ١٤٠٨ هـ للفنون

التشكيلية وفي المجال الاجتماعي اقامت ادارة النشاط الاجتماعي بالنادى معسكرا ليعض



الفرق المتفوف

الاحساء: فادى عبد بالاحساء المحساء المنطقة بالتادي المنطقة بالنادي المنطقة المنادي المنطقة ال الكريم. ثم كلمة الاشارة القاما الاستاد المعلم السابقة الدارة القاما الانتخام السابقة التادي النادي. كانت من التادي النادي التاريخي كانت من المتعرض فلالها مسيرة المتعرض المتع ذكر ذلك للصفحة سعادة الاستأذابراهيم محمد ألقريح رئيس مجلس ادارة نادى بهذه الرحلة وتم تقديم طلب رسمی من قبل

استعرض خلالها مسيدة المنادى المنادى كانت المستعرض خلالها مسيدة المنادة المنادة المنائل بجائزة كانت المنادة المنائل بجائزة كانت المنائل بجائزة المنائل النحو التأ المناب لاعب الفدق المتفوقة بالنادى على و دراجات الفدق المتفوقة بالنادى و دراجات تم تكريم الارضى و العاب وفريق القدم الاول. التنس الفريق التابكوندو و الفريق دن مسترا محمد الصغيد النحوا دن القوى التفوقة بالنادى على و دراج لاعب الفرق التفوقة بالقوى و دراج تكريم من العرب

نشاطات مكثفة بنادي الأمل

يعتزم مجموعة من شبأب نادى الامل بالقيام برحلة سيرا على الاقدام من مدينة البكيرية بمنطقة القصيم الى مدينة الرياض احياء لما كان يقوم به الآباء والاجداد في تنقلاتهم من بلد لآخر وهم عبدالعزيز محمد الخزيم ، اسماعيل عبدالرحمن ، يوسف على الفريح ،وصالح عبدالله الشماني - عبدالرحمن

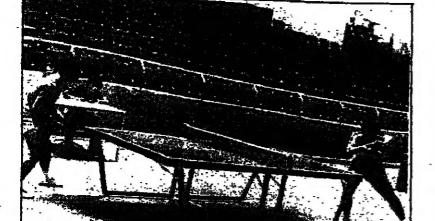
التادىللمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم للموافقة على القيام بهذه الرطةوسيكون

هناك ترتيب سنتخذه بعد موافقة

الامل وقال أن النادئ رحب

منسوبيه في مدينة البكيرية اما في المجال الرياضي تستعد فرق النادى جميعها لاستقبال الموسم القادم وقد انتظمت تمارين كرة القدم تحت اشراف الكابتن محمد التحريري ومساعده سالم المليجي وبحضور معظم افراد الفريق وسيقام معسكر تدرييي للفريق يتخلله اقامة بعض المباريات الودية لكسب مزيد من الاحتكاك والخبرة لدى اللاعبين الصاعدين الى الفريق الاول ولخلق مزيد من التجانس بعد مزج الخبرة مع حيوية الشباب ولم يتحدد بعد مكان وزمان العسكر ومن المؤكد انه سيكون معسكرا داخليا في 🦫 احدى مناطق المملكة ويأتي استعداد الأمل المبكر لرعاية ألم الموسم تطلعا لتحقيق مركز مشرف للفريق في

الشباب- الموسم الجديد .



ابراهيم الجيزاني - الرياض مع بداية الاسبوع القادم يبدا على دورى الموسم القادم وتحقيق مراكز الفريق الاول بنادى الهلال للكرة الطائرة تماريته استعدادا للموسم

وتأتى هذه الخطوة المبكرة رغبة من ادارة

ويذكر ان الشباب والناشئين قد بدأوا

تمارينهم قبل اسبوعين من الأن .

صالة مغلقة للجمياز بنادى الابتسام

حسن الرهراني :الدمام اهتماماته المختلفية بالإلعاب يعترم الابتسام

O pice

شادي بالقطيف انشاء صالة للجمياز بالنادى ومما يذكر أن نلدى الابتسام يعتبر من افضل أندية الملكة اهتماما يهذه اللعبة فقد حقق الغريق بطولة وبطولة المنكة الحركات الاجبارية والفردية لدرجة وقد علق مشرف الإلعاب بالنادي

جمال الزائر عل ذلك قلئلا بأن اقامة صللة سغلقة للجمباز بالنادي هو اقل ما یمکن تقدیمه کدعم نشباب النادی .

إلى الإخوة مستهلكي الأرز الزّة جمَجُوم أبوسيوف

لقد تعود سامن وقت لأخر إقدام ببض ذوى النفوس الضميفة على تعبئة أصناف من (الأرز الردى) وغالبًا مايكوب من (الأرزالسيامي) في أكياس أرزمكزة جمجوم أبوسيوف المستعملة أوفي أكياس مقلدة لها مطبوعة محليا.

ولقدقامت وزارة التجارة فرعجدة مشكورة بالاجراءات اللازمكة تعقيبا واستقصاء حتىتم التعرف على بعض هؤلاء المحتالين ومعَاقبتهم.

وفي هذه الأيام عاود مرضى الفوس لعبهم اياها يبتون الردى من الارزفي (اكياس ارزمزة جمجوم أبوسيوف) ويوهمون الناس كذبًا وغشًا أن مايعرضوب هو [الأرز المزة جمجوم أبوسيوف الأميلي) ولقد نبهنا إلى هذه اللعبة الخطيرة عدد كبيرمن المستهلكين

ويبرمدنا رضنا شكوي إلى قِرْلَرة التجارة ؛ والأيل كبيري آن تجرى الوزارة ما يلزم للقبض على هؤلاء لمِمَّالين وأنزال العقوية بهم جزاءًا لهم ورد عا الأيثالهم من لا يخافون الله ويخشون عقابه .

بر ولننا لنرجومن الإخوة التجارباني التغرقة ألايشتروا الامن يثقون بهم أمانة وخوفاً من اللهِ وأن يْبَأَكْدُولِ حِينَ الشّرَاءَمِن أَى مِانعَ بِالجملَة أَنْ هَذَا الصِّنف هو (الأُرْزَالِمَزَةُ جَمَعُهُم أبوسيوت الإُصلي) وإنت وأخذوا الحذرالكان مب أمثال هؤلاء الممالين الكاذبين المنفقين تسلعتهم بالغش والخذاع وحتى لايكونوا شركاء لاَمْتَالُ الْخُولِدِ الْحُونِهُ الْمُتَالِينَ • والله وفي التوفيق، جمجوم الوكالات العكامة .

جامعة الملك فهد للبنروك و المعادن برنامج اختبار القبول لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩

يسرّجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران أن تعلن للرغبين في الالتحاق بها للعام الدراسي ١٤٠٨ه- ١٤٠٩همن خريجي المتانوبية العامة القسم العلمي، وكذلك الحاصلين على ٨٥٪ أو أكثر من خريجي القسم الأدبي أوالتجاري حضور الاختبار الذي تقرَّر عقده حسب المواعيد الموضحة أدناه .

لقطة جمياز

. 605, -005, -005						
المقابلة الشخصية	وقثالاخلبار	تاربيخ الاختبار	مكان انعقاد الاختبار	المركز		
الأعد - ١٤٠٨/١١/٢٦ ه	الساعة 9 صباحًا	السبت ١٤٠٨/١١/٢٥ ١٩٨٨/٧/٩	جامعة الملك فه للبترول والمعادن بنايت رمتر (١١)	المظهران الأول		
۱۵۲-۸/۱۱/۲۹ الأربعاء ۲۱۹۸۸/۷/۱۳	الساعة 9صياحًا	ماء٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢ الم	معهد الإوارة العامة	الربياض		
الأربعاء ١٩٨٨/٧/١٣ الأربعاء	الساعة 9صياحًا	۱٤٠٨/١١/٢٨ الشرياء ١٩٨٨/٧/١٢	قاعة ديوان الحندمة المدنيت الحراد مقابل وزارة التخطيط	جـــدة		
۱٤٠٨/۱۱/۲۹ افریعاد ۱۹۸۸/۷/۱۳	الساعة 9صياحًا	الشرناء ۱۲/۱۱/۲۸ ام ۱۲/۱۱۸۸۹۱م	مدرسة حرادالشاملة	مكة المكهة		
الأحد ١٤٠٨/١٢/١٤	الساعة 9مياحًا	السیت ۱۲-۸/۱۲/۳ السیت ۱۹۸۸/۷/۱۲	قاعة المعهدالثانوي لصناعي قرب المستشفئ العسكري	الطائف		
الأحد ١٤-٨/١٢/٤م	والساعة وصياحًا	۵۱۲-۸/۱۲/۳ السبت ۲۱/۷/۸۸۹۲	مدرسة عبدالعزيز ربيع الثا نوية	العديثة المنوّرة		
النيعد ١٤٠٨/١٢/٤	الساعة 9-سياطًا	السبت ۲۱۹۸۸٬۱۲/۳	مدرسة عنيزة النابؤية	القصيم		
الأحد ١٤٠٨/٨/٧	الساعة 9صياحًا	السبت ۱۲/۸۱/۸۰۶۱م ۱۱۸۸/۸/۲۱	جامعۂ الملك فهدلليترول والمعادن بنايت رقم (۱۱)	الظهران التايين		
الأجد ٩/٢/٧-١٤٤ ١٩٩٨/٩/١٨	الساعة 4صياحًا	السيت ٢/٦-٩/٤/٦ ١٩٨٨/٩/١٧	جامعة الملك فهدلليترول والمعادن بناية رقم (١١)	الظهران الثالث		

إبضاح مسام اختبارالقبول الطلاب القسم العلمي في مواد: الرباضيات والكيميا والفيزياء واللغة الانجليزية. وَلَطْلَابَ القَسِمُ الْأَدْ بِينَ فَنِي مَادِنتِي الْرِبَيَاضِيانَ وَاللَّغَةَ الْإِنجَلِيزِيةٍ.

ولدخول الاضباريجب تقديم مايلي : د الاستمارة العصلية للما وية العامة أوصورت للناجحين في ٣- وثيقة رسمية بإخلاط مفه أواستقالته إذا كا-موظفاً ، الدورالأول (القبول الفوري يتم بموجب تسليم برمتمارة أوخطاب للسماع له بالداسة من جهة العمل. الأصلية فقط ولاتقبل صورة الزسمًا يَّاحِي ولوكانت مصرفًا). ٤- شهادة حسن بسيرة ومسلوك من المديرة التي تخرج منها الطالب. ٢ صورة مسرمفيظ الطالب أوصورة من حفيظ والره يكون أسمه مضافًا يها.

٥- تدين صورشمسية حديثة مقام ١٧٤ سم. بجب الحضورقبل الموعد المحدد أعلاه بنصف ساعة على لأقل. ولزيد من المعلومات بيكن الانصال بهاتف قم ١٩٠١- ٨٦٠

فى البطولة العربية اليوم:

ضمن التصفيات النهائية لبطولة

كأس العرب الخامسة المقامة حالما

بالاردن يلتقى في الساعة الخامسة من

بعد ظهر اليوم منتخبا العراق ولبنان

على ملعب مدينة الحسين الرياضية

يدخل العراق هذه المباراة بنقطة واحدة من

تعادله مع تونس في مباراته السابقة.

• • بعد عرض جيد في أول لقاءاتهم:

00

مصر بدون

انتهت المباراة الثالثة يوم أمس الأول من مسابقة كأس العرب الخامسة لكرة القدم ، المجموعة الاولى ، بتعادل المنتخبين المصرى والسعودي صفر / صفر بعد عرض عادی من المنتخب المصرى بالذات _ بطل افريقيا السابق ـ الذي لعب امام مجموعة من الشياب وهذا مادفع الجمهور المصرى المقيم في الاردن ألى اطلاق الصرخة التقليدية ، هيلا هوب ، تعبيرا عن عدم رضاه على المستوى .

بالمقابل تعتبر النتيجة مشرفة بالنسبة لشيابنا الذين لم ترهبهم ، الاسماء الرنانة ، وثالق منهم خط دفاعهم الذي قطع الماء والهواء عن جمال عبدالحميد وعماد سليمان وايمن شوقى وطارق سليمان ثم حسام حسن . ولو أحسن مهاجمونا 🚦 ويسدد فوق العارضة ثم يمرر عماد سليمان الى

الخليفى

ولاعبو الوسط استغلال الهجمات لسجل منتخبنا ذلك لما امكن القول أن ف الامر مفلجأة . لكن خالية نماما من الجانب المصرى ودفاع مستميت من الدفاع السعودي وهجمات معاكسة كان من شأنها أن تقلب الموقف راسا على عقب

اكثر من هدفين وذلك في لقاء سوريا والجزائر الذي كان افضل اللقاءات الثلاثة على الاطلاق. وفي أحلى لعبة في المباراة اطلق سعدون حمود كرة قوية من ٢٥ مترا ونجح احمد شوبير في تحويلها الى ركلة ركنية في الدقيقة ٦٠. ومع تزايد الضغط المصرى ينفرد طارق سليمان

اللجنة الرئس

النتيجة الاولى غير المتوقعة في البطولة . ولو حدث ومباراة الأمس نسخة طبق الاصل من مباراة الاقتتاح بين الاردن والبحرين ، سيطرة ميدانية والرعونة وانتهاء المباراة بالتعادل السلبي ربما يكونان العنوان البارز للمسابقة فدورها الأول على الاقل . إذ لم يسجل بعد ٢٧٠ دقيقة من اللعب

وصالح مبارك وسعدون حمود ومحمد الفرحان ـ مواطناه اسحق ابوعلى وعادل صالح

وحمادة صدقى ومحمد عمر وربيع ياسين واسماعیل یوسف وشوتی غریب _ علاه میهوب وطارق سليمان وأيمن شوقي وجمال عبدالحميد ـ

ومثل منتخينا سعود السمار ومساعد الطرير

وقد نوقش في الاجتماع بعض الامور الهامة

التي تهم التحكيم والحكام حيث عرض سكرتير

اللجنة عبدالله الخليفي على الاعضاء محضر

الاجتماع السابق وتمت الموافقة عليه كما استعرض في الجلسة الخطاب الوارد من ادارة

- تم ترشيح حكم مرافق للبطولة الاولى لمجلس

التعاون للشباب بدولة الأمارات خلال الفترة من ۱۹ - ۲۷ - ۱۲ - ۱٤٠٨ كما تم ترشيح حكم

مرافق للبطولة العربية الثانية للناشئين بجمهورية

مصر العربية وسيتم الاعلان عنهما بعد موافقة

- الاعتذار عن الدراسات الدولية والمقامة في

أندونيسيا في شهر ذي الحجة وذلك لضيق الوقت.

- تعيين المحاضرين ولجان الاختبارات لدورات

الحكام المستجدين بمناطق ابها ونجران وحائل

- أبهًا في ٢ صفر المحاضر عبدالعزيز السبهان

- نجران ١٩ محرم المحاضر فهد المنقور ولجنة

- حاتل ١ محرم المحاضر عبدالله العدواني لجنة

- كما اوصت اللجنة لجميع المكاتب الرئيسية

- تمت الموافقة على اختيار ، شارة ، جديدة

للحكام عليها شعار آلاتحاد السعودي للطائرة وتم

ـ تم الاطلاع على الخطاب الوارد من الاتحاد الاسيوى بشأن ما اتخذ في اجتماعات اللجان

الفنية للاتحاد الاسيوى كما تم الاطلاع على

محضر اجتماع لجنة قواعد اللعبة في الاتحاد

كما تم مناقشة اقامة دورات الصقل

ومحاضرات ويعض الترتيبات للبطولة العربية

الخامسة والتي ستقام بالرياض وسيتم استكمال

مناقشتها والاعداد لها في الاجتماع القادم.

الاتحاد السعودي للطائرة.

ادارة الاتحاد عليهما

وذلك على النحو التالي:

ولجنة الاختبار صالح معفوظ

بتعيين لجنة حكام فرعية للطائرة.

الاختبار عبدالله الخليفي

الاختبار ابراعيم السعيد

عمل النموذج الخاص بها.

الدولى والذي أقيم ف سويسرا.

جمال عبدالحميد فيمتص الكرة على صدره ويصوب بين يدى الحارس السمار قبل أن يسدد طارق سليمان مرة جديدة في الشبكة من الخارج بتمريرة من اسماعيل يوسف ويختتم صالح مبارك التسديد في الدقيقة ٧٥ فوق العارضة المصرية مثل مصر .. احمد شوبير وابراهيم حسن

وعبدالله شريدة ومنصور الموينع ومحمد سويلم وخالد الزيد _ عبدالله العزمان _ ووليد المدوح

لدى الشياب والتعرف على مناطق بلادهم والتعارف قيما بينهم كما تعودهم الاعتماد على النفس والثقة بالاضافة الى ممارسة الانشطة والهوآيات ذات المردود الايجابي فتخلق بينهم

نشاط مكثف لبيت شباب الطائف بندر العصيمي ـ الطائف: دورات رياضية ومسابقات تقافية ومسابقة صحف حائطية واعداد بحث اجتماعي ومعرض للفنون التشكيلية وحفل فنى وعرض سينماشي يشمل النواحى الدينية والتاريخية والرياضية يقيمها بيت الشباب بالطائف ضمن الانشطة الصيفية لذوى العضوية لهذا العام اوضح ذلك لم عكاظ الاستاذ محمد الاسمري مدير البيت بالاتابة ونوه الاسمري بالشروط الواجب توفرها للحصول على بطاقة العضوية وهي احضار ورقة تعريف من مرجع المتقدم وصورة حفيظة النقوس السعوديين وصورة الاقامة او جواز السفر للمقيمين وثلاث صور شمسية مقاس ٢ ه ٤ ومبلغ ستين ريالا لن نقل اعمارهم عن عشرين سنة وتسعين ريالا لَنْ يِزِيدِ عَنْ ذَلِكَ حَيِثْ يَتُم بِعَدَ ذَلِكَ تَعَبِثُهُ نَمُوذُجٍ الاستمارة ومنح بطاقة العضوية والتي تستمر مدة

اختتام المركز الترويحي بسوق عكاظ بالطائف

إرشاطات الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية فجنباب والمقام بمقر العسكر الدائم بسوق عكاظ نشاطاته مساء اليوم تحدث بذلك لعكاظ الاستاذ

محدد بن نعشان مدير المسكر ومكتب رعاية الشباب بالطائف حيث اوضع بان هذا المعسكر

ضم مأنة شاب من مختلف مناطق الملكة بعد ان

قضوا عشرة ايام يمارسون خلالها انشطة متعددة

اجتماعية وثقافية ورياضية وقد قاموا اثناء ذلك

بزيارة العديد من المناطق السياحية والاثرية

مثل هذه المسكرات بمدن المملكة خلال الاجازة

الصيفية والمتمثل في القضاء على اوقات القراغ

أن بمدينة الطائف. ونوه بن نمشان بالهدف من اقامة

روح العمل الجماعي.

المسكر الترويحي

بندر العصيمي - الطلاف:

صلاحيتها ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

م السلاكمة المساليط المال المالم في المسلاكمة المسلاكم ا

فاز الامريكي اورلاندو كانيزا ليس على مواطنه حامل اللقب كلفين سبيروكس بعد ان اوقف الحكم اللعب في الجولة الخامسة عشرة والاخيرة من المباراة التي جرت بعد ظهر امس الاول في اتلانتيك سيتى نيوجرزي واصبح بالتالي بطل العالم في الملاكمة لوزن الديك حسب تصنيف الاتحاد الدولي

تهنئة غامية رمن الأنج

عبوالرهيم أحمرسالم با شوية

الشاب/مروان مصطفى بعيام وانشاب/عربات مصطفی دیسامت

جنابسة زفالهما

ألف مبروك للعروسين ەمع اطبیب التمنیادسے .

نادجا أو الثانية

ENGLISH TO THE PARTY OF THE PARTY.

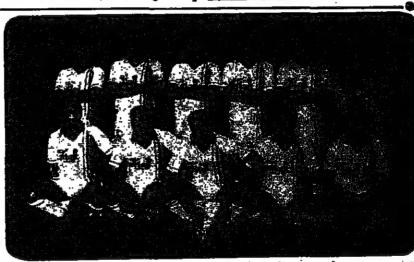
Wingspre- - Aprel 2

Beautiful de la

عبدالله على

اجتماع

عقدت اللجنة الرئيسية لحكاه الكرة الطائرة اجتماعا بالدمام برئاسة الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد وحضور اعضاء اللجنة السلاة عبدالعزيز السبهان وعبدالله الخليفي وصديق جمال الليل وصالح



القدم الى الدور الثاني من تصفيات بطولة العالم للشباب بعد تعادله مع نظيره التونسي بهدفين لكل منهما ف مبارآة العودة التي جمعتهما في تونس مساء امس الاول وقد سجل ايتطاهر هدق الفريق الجزائري في

• يعد فوزها على تونس: الجزائر تصعد الى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم

الجرائر قد أنتهت بالتعادل بدون أهداف.

صعد المنتخب الجزائري للشباب لكرة ! الدقيقتين ٢٠ و ٧٧ من المباراة فيما سجل هدف المنتخب الترنسي بألشاوش والواعر في الدقيقتين ٢٨ و ٩٠ وكانت مباراة الذهاب التي جرت بين المنتخبين قبل اسبوعين في

بحتةً .. ولم يقدما العرض اللائق بهما كزعيمي الكرة في امريكا الجنوبية . المباراة خيبت أمال الجماهير الاسترائية التي كانت تتوقع مشاهدة عرض قوي من المنتخبين ، خاصة أنهما يضمان عددا كبيرًا من النجوم اللامعين من أمثال دياز ، من الارجنتين و ، روماريو ، و

مال القريقان الى الدفاع بغية الحصول على نقطة واحدة .. وخلت المباراة من اية لمحات

البرازيل استراليا شوطى المباراة .. وفي الدقيقة ٧٠ من المباراة ، تمكن الحارس الارجنتيني ، لويز ايسلاس ، من الحراج كرة خطرة ، سددها روماريو في الزاوية

ف مباراة جاءت خلاف التوقعات :

منتخبنا للشباب

فيما تعتبر هذه المباراة هي الاولى المنتخب

اللبناني في هذه البطولة. رغم اننا نؤمن بان الحظ

يلعب دورا مهما في كرة القدم ولكن ليس بالحجم

معه على اقل تقدير.

مستوى ونتيجة.

الذي نتوقع معه خور لبنان على العراق أو التعادل

فمنتخب العراق يفوق نظيره اللبناني سواء ل

المستوى الفنى او في حجم الاعداد أو مقارنة

بخيرة اللاعبين وعلى ضوء ذلك يتوقع ان تكون

والارجنتين يتعادلان بدون اهدافي ير

تعادل منتخبا البرازيل والارجنتين و العليا للمرمى .. وق خضم الهجوم البرازيلي التعادل منتخبا البرازيل التعادل من المنافع المناف اقیمت بینهما فی اطار دورة کاس ایقاف کرة اخری خطرة ، سندها ، جیوفانی ، فی الدقيقة ٨٩ من المباراة والفرصة الحقيقية استراليا الذهبية بمدينة ملبورن الوحيدة التي حصلت عليها الارجنتين كانت في

الدقيقة ٢٩ من الشوط الأول عندما سدد الهاجم وقد لعب الفريقان بحذر شديد وبطريقة دفاعية أويز رودرجينر ، كرة قوية بالراس ، اعتلت العارضة بيضعة سنتعترات قليلة مباراة منتخبنا الوطنى الهامة الفاصلة يوم الاربعاء القادم مع البرازيل ستحسم الموقف بالنسبة لمنتخبنا وللفريق البرازيلي موقف القرق کاریکا ، من البرازیل ،

وقد سيطر المنتخب البرازيلي على معظم فترات

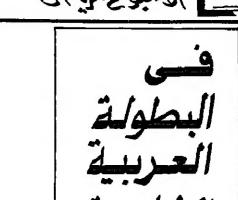
ف ت خ له عليه نقاط ألعب الفريق الارجنتين ٢ السعودية ٢

> الموزعون الوحيدون فالملكة العربية السعودية لمُعارض العلمة التي النمية . براج المُعية الله 140 و- مُكَّةُ للكيمةُ الرئيس (140 و 140 و 140 التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة ا





السنة النامنة والعشرون ، العدد ٥٠٣٨ ـ الانتيز ٢٧ دي القعدة ١٤٠٨ هـ من ١ السرطل 😭 ١٣٣٦ هـ من) للوافق ١١ يوليو ١٩٩٨ ه .





تتجاوز الخمسة اعوام.

لممارسة كرة القدم.

الطفل الموهوب.

انه الشبل الاملاوي

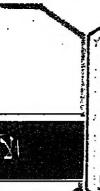
الطفل الموهوب ، توقع له مستقبلا

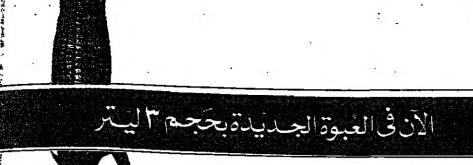
كبيرا في عالم الكرة لاسيما وانه يجد

عناية كبيرة من والده الذي قال: • كم سأكون فخورا بابنى عندما اقدمه هدية

لخدمة وطنه .. عن طريق النادي

ترى ماذا يخبىء المستقبل.. لهذا





ozilai Ikal

عبدألله دراج _ هاتفيا _ عمل: يلعب منتخبنا للشباب في التاسعة والربع من مساء اليوم مباراته الثانية في التصفيات النَّهائية للبطولة العربية الخامسة المقامة في الاردن حاليا حيث سيلعب مع منتخب تونس على علعب مدينة

يدخل منتخبنا هذه المباراة بنقطة واحدة ستطاع بجدارة ان يكسبها من امام المنتخب

> وعلى ضوء تلك المباراة نستطيع ان نقول ان منتخبنا سيقدم عرضا جيدا ف مباراة اليوم بشرط ان يكون هناك معينة للهجمات عن طريق الاجنحة وعدم الاعتماد على الهجمات المنطلقة من خط الوسط والمارة برأس الحربة الذي لم يحسن استغلال كثير

من القرص في المباراة الماضية اماً خَطَى الوسط والدفاع فيفترض أن يكونا على قدر اكبر من التناسق والترابط عنه أر المباراة السابقة حيث لوحظ ان مناك ارتباكا كان يحدث في منتصف ملعبنا وهو ناتج عن عدم فرض رقابة ذاتية من قبل دفاعنا لهجوم الفريق المقابل.

PRC 7

دياب بالاضافة الى معظم لاعبى خط الهجوم وذلك لانضمامهم في المباريات وعلى أرضية الملعب الصناعية التي كان مصدر للاعبين ف

فريقناً في مباراة اليوم اسهل منها في المبارة

السابقة للاسباب الاثية:

الخبرة بين الفريقين

٢ _ افتقاد المنتخب

١ _ ألفرق الواضح بين المنتخب

التونسي و المصري من الناحية

الفنية أو الاعدادية أو فأرق

لنجم دفاعه خالد بن يحيى وصانع الالعاب المعروف طارق

المصرى في المباراة الاولى التي جمعت بينهما في هذه

البطولة .. فقد استطاع منتخبنا في تلك المباراة كسر

القاعدة المشهورة في كرة القدم وهي أن الخبرة أهم

من المهارات الفنية والتكتيكية. ونحن نتفق مع هذه

المقولة الى حد ما لانه لولا خبرة المنتخب المصرى لما

استطاع ان يظفر بالتعادل من امام شبابنا الذين استطاعوا بحق تحمل المسئولية المناطة بهم

كممثلين للكرة السعودية في ارقى دورة يشرف عليها

الاتحاد العربي لكرة القدم.

عموما جميع ما ذكر يرتكز على نقطة اساسية ومهمة وهي والروح و فلو يلعب افراد بها في المباراة السابقة وحاولوا تدعيمها فنيا فإنهم سوف ألذى لا نعتبره سهلا ولكنه ايضا لیس صعبا متی ما وجد اصرار

المنتخب التونسي

المنتخب التونسى يدخل هذه المباراة بنقطة واحدة من تعادل مع منتخب العراق بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول. فمنتخب ترنس اليوم يحاول كسب نقطتي المباراة مستغلأ العنصر الشاب الذي يتكون منه منتخبنا ليحاول بهذا الفوز المنافسة على أحد المراكز المتقدمة من وقت مبكر في البطولة.

المنتخب النونسي يشكر من غياب واضع في صفوفه كما اسلفنا.. فيغيب عنه في مباراة اليوم نجم دفاعه خالد بن يحيى وصائع العابه طارق نياب ويعض لاعبى الهجوم المنضمين الى اندية اجتبية وهم جمال الدين الامام وعبدالقادر الركباوي، والاسعد ألعبدل. • ورغم ذلك لا نستطيع ان

نقول أن منتخبنا هو الأفضل لان تونس أستطاعت ان تتعادل مع العراق وهو يلعب بكامل نجومه؟

عموما المستوى شبه متقارب والتكهن صعب ومدينة الحسين ستكون هي الفيصل الوحيد لنتيجة هذه المباراة.. _ يمثل منتخب تونس في مباراة اليوم: شوشان وعلى بن ناجى وعبدالرزاق شحات والعقيبي مراد ومحمد على الجونى ونيل مطول وعادل سميرابي وتوفيق المهذبيء

وهيثم عبيد ولطفى الرويسي وقيس

• شارك الكمبيوتر في عملية التوقعات والتكهنات حول نتائج بطولة

كاس العرب لكرة القدم التي بدات في عمان قبل ايام وتشترك بها عشر

فرق عربية. وتوقع الكمبيوتر فوز العراق بهذه البطولة وذكرت

الصحف الاردنية أن مواطنا اردنيا هو عاهد المجالي قام بتزويد جهاز

الكميدوتر بكل المعلومات عن الفرق المشاركة في البطولة فتوصل على

ضوئها الى أن المباراة النهائية ستجرى بين العراق ومصر وأن العراق سيفوز بالركلات الترجيحية ٦ - ٥ بينما ستحتل الجرائر

المركز الثالث في البطولة بفوزها على سوريا بهدف للاشيء.

البطولة من النصر لاحد لاكبر دليل على ذلك.. ولو كان اتجاد السلة معنا لانصفنا على اقل تقدير واعاد لنا البطولة التي سلبنا التحكيم اياها. عناك قرار من الرئاسة العامة لرعاية الشباب صدر بان يكون اللون الاصفر هو شعار النصر.. الا انتا جاملنا فريق

اوضح سمو الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود عضو مجلس أدارة نادى النصر والمشرف على كرة السلة بالنادي تعقيبا على مانشر في • عكاظ الرياضية ، الأسبوع الماضي حولٌ موقف اتحاد كرة السلة من النصر حيث قال: شخصيا وكعضو في مجلس ادارة النصر اتحدى ان

يأتي اي شخص بدليل واحد يشير الى ان اتحاد السلة يجامل نادى النصر.. وفيما أو ذكر فأنه قد لا يهمنا ولايستوجب الرد منا ولكن المشكلة تكمن في عكس ذلك تماما حيث اود ان اژک عبر عکاظ بان اتحاد السلة ضد نادى النصر تماما وبكل ماتعنيه هذه الكلمة من معاني.. وهذا الكلام لا اقوله من فراغ فنحن في ادارة النصر وأضحون تماما، ولا نلجأ الى الرموز أو الاشارات.. ولعل ما لدى من ادانات لاتحاد السلة ومواقف ضد نادى النصر

وأن كان هذاك من ، ضعاف النفوس ، من يشير الى ذلك مستغلين وجود سمو الامير طلال بن سعود كنصراوى في اتحاد السلة فانما ذلك يعود نتيجة سعيهم لمصالح انديتهم المفضلة اما الجماهير فهي وأعية وتدرك كل شيء ولا تعد تلك سوى زويعة و فنجان...

اما الادلة التي لدينا فهي كثيرة اذكر منها. لجنة الحكام الرئيسية لكرة السلة يراسها عبد الرحمن السند وهو لاعب هلال معروف كرمه الهلال مؤخرا.. ولازال حتى الأن مرشحا من قبل الهلال لدى اتجاد السلة .. ايضا عبدالرحمن المقرن مدير اتحاد السلة هلالي

اود ان اقول باننا لن نلبس سوی الاصفر وان تكون هناك مجاملات.. وأذا لم يكن لديهم طقم فنايل ، بني ، فانا عندي مانع أن اتبرع لهم بطقم فنايل يتفسّ اللون..! ● كان اتحاد السلة قبل المباريات النهائية على الكأس بيننا وبين فريق احد يقوم عند نزول فريقنا الملحب بالإعلان عن أن فريق أحد سيستلم درع الدوري الممتاز وذلك كتاثير نفسي على لاعبى فريقنا في المباراة. ● لاعبونا في المنتخبات يعاملون بطريقة غريبة وبخلاف معاملة بقية اللاعبين فريق النصر تضرر في الموسم الماضي نتيجة جهل الحكام امام فريق الوحدة وتحملنا تذاكر السفر مرتين من الرياض الى جدة مع أنه خطأ حكم

ى منذ سنوات واتحاد السلة يعتهد مكافات مالية للفرق التي تحاق بطولات.. وعندما حقق النصر البطولة ابلغونا بان المكافأت اوقفت ولم يخبرونا بذلك الابعد تحقيق البطولة وهذا يحدث لاول مرة. ● أحدهم كتب مقالا ذكر فيه بان لاعبي النصر تهجمواً على حكم مباراة النصر والهلال ثم ذكر أن الهلال تضرر من التحكيم تناقض عجيب رموقف غريب كذلك الموقف الذي حصل لنفس الكاثب عندما كان لاعبا في فريقه واعتدى على حكام مباراتهم مع فريق النجمة دون ان تلمس من اتحآد السلة اي عقاب

🗖 وان كان لى من اضافة على ما سبق ذكره قاود أن أؤكد للاخوة في نادي احد بان ما يربطنا بهم هو علاقة احترام



مهارة يقلد بها النجوم

القبدم وجود السمان في • اللاعب محمد احمت أقناسم طائرة النادي الإملى ، ما مدى الخارجي في كوري اللاعبين

O pice

• الدكتور ، نادی الوحدة الاسبسوع مسابقة ثقافية بالنادي الا التنظيم لم يكن في المستوى الطلوب وتذمر الكثير ممن حضروا منده حضروا المسابقة ..

- FEE

د. بصنوی

ميدالعزيز بن عبدالرحمن نزك ما أدمب اليه.

طلال بن سعود لجنة الحكام الرئيسية دائما ما توجه الحكام خلال الاجتماعات الى أن أتحاد السلة متهم بمجاملة النصر ولابد من الضغط على النصر واثبات عكس ذلك... ولعل ضياع بطولة الدوري منا مؤخرا من كرة لعبها الشرقى من خارج الملعب وسمجل الاسكور الفارق وبالتالى تحويل

احد الموسم الماضي وأبستا الطاقم الازرق وحصلت عليه مشكلة .. الا اني

الزراعية ... تعوير ... الإراعية الإراعية المستشمار السناجيح ... والإستثمار السناجيع ... والأستخال المراكة الم قبل بهاية شهرذي القعيق ٨٠٤١ه البنك المبياري المبياري بنك الرواض المبياري البنك العربي الرطي قيمة السهو ١٠٠ ريال ، يدفع منها ٥٠٪ المزيرمن المعلومات يرجى الالصال بد : نسرية الجوف التنعية الزراعية ت ١٨٨٨ ٢٥٠٠٠-وكيل الإكتتاب /مكتب السادة عالميله الحيلي الريامان ت . ٩٩٦٠ : ١١٤٥ ت ك ١١٨٤٠.

تحکم عجیب.. واستعداد مذهل

المكاتب الناريبة

• القلمرة : ١٢ شارع شهاب ـ المهنسين ت . ٣٤٤٠٥٥١ ، ٣٤٤٠٦١٥ • الجزائر 7 شارع داقع ـ ت - 2646624 • توشس و : 236230 © بيروت : ت ۳۰۷۰۷۳ ⊕ باريس : + OKAZ 9 Boxlevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 فاكسملي 40150710 🚛 المراسطون: الاردن ـ المغرب ـ السبودان ـ صنعاء • الهراسلون :

● الباحثة ١٦٣١م٧٧٧٠ • حوطة بنى تميم ١٩٠١٥٥٥٧٠ • الشرج ٥٧٥٤٤٨٦٥٠٧٠



المكاتب الداخلية :

● الرياض ٢٤٣٢٥٢٤ ٧٠ • مكة ٣٣٣-٥٤٥ ٧٠ • المدينة ٢٤٢٨٢٢٨ ٧٠ • الدمام ٢٠٤٤٢٨ ٧٠. • أبها ٢٢٢١٦٢١ ٧٠ • بريدة ٩٩٠٤٦٣٠ ٧٠ • الطلاف ١١٤٢٢٣٧٧٠ • حائل ١٩٠٢٢٥٠٠٠ • تبوك ١٨٥٤٢٢٤ ١٤٠ • جيزان ٢١١٠٤٢١ ٧٠ • نجران ٢٢١٩٦٢ ٧٠ ● ينبع ٢٤٤ ٢٧٢ ٤٠ • الجوف ٢٢٤٤٦٣ ك • بيشة ٢١٥٥١٦ ٧٠ •

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر